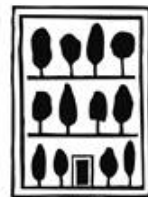




LANDSKABSPROJEKTER



BREIMANN
& BRUUN

ØSCHEVING
BERTELSEN

En bygning ligger altid et sted, og den danner altid et sted. Et sted i byen, et sted i landskabet. Et ubetydeligt hus kan definere et landskab på en måde, så huset opfattes som vidunderligt. Et betydeligt hus kan placere sig så arrogant og kejtet i landskabet, at begge dele arbejder imod hinanden, og det samlede resultat bliver forvirrende og ubetydeligt. Vi opfatter derfor den samlede virkning som alt afgørende. Uden et bevidst forhold til det sted, en bygning ligger og uden et bevidst forhold til de rum, der opstår, mister tingene den betydning, der er væsentlig for alle, der besøger stedet.

Siden 2000 har samarbejdet med den danske landskabsarkitekt Bertel Bruun fra det tyske firma Breimann & Bruun haft et skarpt fokus på netop at etablere en bevidst forbindelse mellem bygning og landskab, som vi finder afgørende for et heldigt resultat. Et landskab er et "langsomt maleri", men også et foranderligt maleri. De første penselstrøg kan se lovende og overbevisende ud, men naturen har sine egne love og regler – nogle vækster viser sig at klare sig bedre end andre og tager over, fylder mere og får andre vækster til at gå ud. Ethvert formgivet landskab er et kulturelt indgreb i naturen, men har landskabsarkitekten forstået væksterne og læst stedet rigtigt, så står projektet klart og tydeligt, også når årene er gået, og alle udplantninger er vokset til. Landskabskunsten har mange udfordringer. Men arkitekturen har lige så mange udfordringer, for bygningsarkitektens ideer kan stå nok så klart og overbevisende frem i det endelige byggeri, men flytter der brugere ind som vil det modsatte end arkitekten havde tænkt det hele, så arbejder hus og indretning imod hinanden, og det samlede resultat er i en intern konflikt.

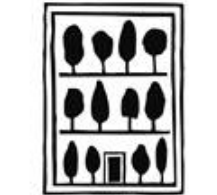
En klar fælles ambition om at danne samlede værker mellem bygning og landskab har til gengæld en tendens til at holde gennem århundreder. Eremitageslottets klare position i landskabet er et langtidsholdbart koncept, der overlever selv om selve slottet bliver bygget om og selv om nogle af de gamle egetræer på sletten falder døde om. Tanken var klar og ideen var robust, da slottet blev anlagt og landskabet defineret. Det er med sådanne langtidsholdbare tanker, vi har arbejdet siden år 2000.

Vores fælles ambition er at gøre det komplicerede enkelt og dermed formidle nogle helt basale rumlige og landskabelige oplevelser, uanset opgavernes størrelse og karakter – nyt eller historisk.



Jens Bertelsen, arkitekt maa, kgl bygningsinspektør

VIRKSOMHEDSDATA OG STRATEGI

	Arkitekt Bertelsen & Scheving, der blev stiftet i 2007, opererer hjemmevant i fredede og i kunst- og kulturhistoriske sammenhænge, i eksisterende bymæssige og landskabelige sammenhænge, hvor der skal tages særlige hensyn. Tegnestuen arbejder på to måder – som fageksperter og i dialogisk proces. Som fageksperter arbejder vi efter de projekteringssystemer, der hører med til et professionelt arkitektvirke, og fungerer ofte som projektledere. I de dialogiske projekter faciliterer vi som regel arbejdsprocessen, og dialogen foregår inden for en flad struktur, hvor alle samarbejdspartnere byder ind i ligeværdighed og udvikler projektet i fællesskab. Uanset arbejdsmetode er det altid projektet, der er hovedsagen, ikke en særlig måde at formgive på. Med udnævnelsen til kongelig bygningsinspektør i 2012 varetager tegnestuen rollen som forvaltere af kulturarven på en lang række af Danmarks mest seværdige, fredede bygningsværker gennem de kommende år – herunder Amalienborg, Fredensborg, Christiansborg og adskillige andre væsentlige, fredede bygninger. "Vi har valgt at sammenkoble en moderne, flad og dialogbaseret struktur i form af et Kompetenceråd, hvor de mest erfarne kompetencer i teamets forskellige firmaer løbende vil føre dialog om de forskellige opgavers stade og muligheder" (Jens Bertelsen).	Kontaktoplysninger Bertelsen&Scheving Arkitekter ApS St Kongensgade 59A, 2. Sal DK-1264 København K Att: Partner Jens Bertelsen CVR#: 29197954 T: + 45 35874740 @: jens@bsarkitekter.dk www.bsarkitekter.dk	Selskabsform Bertelsen&Scheving Arkitekter ApS er et anpartsselskab med to partnere, Jens Bertelsen og Hans Scheving med hver 50% anpart.	Teknisk kapacitet 2 partnerarkitekter, 20 arkitekter, 3 konstruktører, 1 grafisk designer, 1 regnskabsmedarbejder, 1 PA og akademisk medarbejder, 1 it-support, 1 studentermedhjælp arkitekt, 1 piccoline 28 PC-arbejdsstationer faste, 1 MAC-arbejdsstation fast, 2 arbejdsstationer bærbare, 1 server med ekstern back-up, 1 Konica Minolta Bizhup print/scan-enhed, 1 Epson 7700 A1 plotter 15 AutoCAD 2013, 4 Revit 2012, 8 Adobe CS6, 4 Sketch Up Pro 8, 3 maxwell, 18 MS Office, 28 Autopilot	Omsætning (DKK) Nettoomsætning 2009: 5.121.000 2010: 9.503.000 2011: 9.219.000 2012: 19.039.000 Egenkapital, ultimo året 2009: -230.000 2010: 968.000 2011: 704.000
 BREIMANN & BRUUN	Landskabsarkitekter Breimann & Bruun arbejder med meget forskellige opgaver i ind- og udland. Tegnestuen blev etableret i 1999 i Hamborg af Henning Breimann (master of communications) og Bertel Bruun (Landskabsarkitekt MAA, Kunstakademiet i København). Tegnestuens team består af et godt sammenspillet hold på ca. 20 medarbejdere, der dækker et stort antal opgaveområder og specialområder, også ud over den klassiske landskabsarkitektur. Vi løser alle typer opgaver fra have- og landskabsplanlægning til enkle design og bygningsopgaver. Tegnestuen arbejder for offentlige og private opdragsgivere i ind- og udland. Tegnestuen ledes af de to kompagnoner i samarbejde med en associeret partner. På ledelsesniveau er der desuden 4 erfarne teamledere, der i det væsentlige har ansvaret for den daglige afvikling af projekterne. Dertil kommer 8 landskabsarkitekter samt yderligere 7 medarbejdere, der arbejder inden for områderne grafisk design, industrielt design, 'finance og controlling' og i sekretariatet.	Kontaktoplysninger Breimann & Bruun Landskabsarkitekter Borselstraße 18 22765 Hamburg Tyskland att. Bertel Kehlet Bruun CVR#: 16207306 T: +49 (0) 40 – 822777 – 0 @: bruun@breimann-bruun.de www.breimann-bruun.de	Selskabsform Breimann & Bruun GmbH & Co.KG. er et komanditselskab med to partnere, Friedrich Henning Breimann og Bertel Kehlet Bruun med hver 50% anpart.	Teknisk kapacitet 2 partner, 2 Teamledere, 14 landskabsarkitekter, 4 arkitekter, 2 regnskabsmedarbejder, 1 PA, 1 it-support, 4 studentermedhjælp. 28 CAD-arbejdsstationer faste, 7 PC-arbejdsstation, forvaltning fast, 6 arbejdsstationer bærbare, 1 server med daglig ekstern back-up VectorWorks 2010/ AutoCAD, Adobe Creative Suite, Orca AVA und Arriba, Kobold/ MS Project, Microsoft Office	Omsætning (EUR) Nettoomsætning: 2009: 1.576.000 2010: 1.580.000 2011: 1.595.000



CURRICULUM VITAE
Jens Bertelsen
Født 5 juli 1956
arkitekt maa, direktør
Kgl. Bygningsinspektør

BIOGRAFI

Indehaver af Bertelsen & Scheving og Aristo Bogforlag, hører til de arkitekter, der er vanskelige at putte i en særlig bås, og går gerne imod konventionerne ved at sprede sine gøremål som arkitekt, grafiker og forlægger i en verden, der i den grad er fokuseret på specialisering. Jens Bertelsen har, som sin væsentligste pointe i alle arbejder, været historiefortæller, og med dette mål bliver håndværket midlet til at opnå et kunstneriske udtryk. Jens Bertelsen fortæller de historier mange andre undlader – som grafiker, billedredaktør og forfatter. Og sikrer dermed det færdige produkt en solid helhed. Målet er historien – ikke midlerne. Jens Bertelsen bruger sin frimodige og uortodokse tilgang til faget, på jagt efter almindeligheden, som løftestang til hvad man kan kalde det "sympatisk originale lag". Ved siden af tegnestuen arkitekturlærer på Kunstakademiets Arkitektskole frem til 2005 og gæstelærer på Aalborg Universitet. Har desuden modtaget bl.a. K.V. Engelhardts Mindelegat og F. Henriksen Medaljen og er præmieret af Statens Kunstfond. Jens Bertelsens særlige interesse er dels byen og de økonomiske og sociale mekanismer, der styrer og udvikler og fortæller byens historie, dels de muligheder der ligger i et tæt tværgående samarbejde om at procesudvikle en bæredygtig strategi for et projekts udvikling.

UDDANNELSE

Arkitektskolen i Århus og Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, 1983

UDVALGT ERFARING

Bertelsen & Scheving fra 2007 (partner)
Aristo Bogforlag fra 1994 (indehaver)
Arkitekt Bertelsen 1988-2007 (indehaver)
Udstillingskurator, bogtilrettelægger og redaktør, forfatter til "Kunst som Model" 2003
Kunstakademiets Arkitektskole arkitekturlærer 2001-2006
Redaktør Arkitektens Forlag 1983-1991
Jarl Heger, Ebbe & Karen Clemmensen 1983, Jordsal, Bech & Thomsen Køge 1983, Mejeriernes Arkitektkontor, Århus 1977-1980

UDVALGTE PROJEKTER

Klima, Energi- og Bygningsministeriet, ombygning for Bygningsstyrelsen 2012-13
Frederiksholms Kanal 21, ombygning af tidl staldbygning for Bygningsstyrelsen 2012
Toldbodgade 43, ombygning af tidl staldbygning på Amalienborg for Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme 2012-14
Kirkekonsulent med ansvar for de københavnske bykirker, og kirker på Bornholm, Lolland-Falster og Fyn fra 2012
Vejle Spildevand, slamsilolanlæg 2011 sammen med billedkunstner Ingvar Cronhammar
Adm., Haldor Topsøe A/S (3500 kvm), Frederikssund 2010, parallelopdrag, bedste forslag
"Pixihaveby" Sundholm Syd Kbh (27.000 kvm) 2009 parallelopdrag, bedste forslag
"F38" kontorer og butikker Frederiksborggade 38 Strøget København (3000 kvm) 2009
"Frydenlund" boliger og park Haldor Topsøe (fredet 2,8 ha) fra 2009
"Rosenhuset" (Anton Rosen, fredet 4000 kvm) restaurering 2008-2010
Vejle Spildevand, kontorer 2009 sammen med billedkunstner Ingvar Cronhammar
Hatlehol Kirke (1000 kvm) 2009 hædrende omtale i konkurrence
Savannestald Knuthenborg (1500 kvm) 2008-2010
Nordhavn ny by (4 mio. kvm) 2008 indkøb i konkurrence
"Oonaco" café i Stellinghus 2008
"De hemmelige haver" butikker Købmagergade København (9.635 kvm) 2008
Knuthenborg Safaripark (660 ha) 2006-2009 renovering sammen med Breimann & Bruun
Glostrup Superby strategiplan (1 mio. kvm) 2006
Beijing Huaye Realstate Company Limited (3000 kvm) 2007
PAD furniture Beijing (30.000 kvm) 2007
"Ghosts and Angels" installation fællesværk med billedkunstner Erik A. Frandsen 2005-2006
"Supernova Exit 48" strategiplan ved Maribo (10 ha) 2006
"Byens Havn" strategiplan for Sønderborg Havn 2002-2005 for Statens Kunstfond
AroS Aarhus Kunstmuseum (15.000 kvm) 2. præmie i konk. s.m. billedkunstner Per Kirkeby
Udvidelse af Vesthimmerlands Museum Aars (1000 kvm) 1996-98 s.m. Per Kirkeby
Centro Cultural Managua Nicaragua (6.000 kvm)1988-1993
Nonnebakken boliger (19.000 kvm) Herfølge 1983



CURRICULUM VITAE
Bertel Kehlet Bruun
født 1964, Danmark
Arkitekt, Landskabsarkitekt MAA, Partner, Direktør

UDDANNELSE

Cand.arch. Landskabsarkitektur fra det Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, 1995

ERFARING

Bertel Kehlet Bruun, Landschaftsarchitekten, Hamburg (1997 – 2000)
Breimann & Bruun Landschaftsarchitekten, Hamburg (Siden 1999)
Breimann Bruun Simons GmbH, Hamburg (Partner) (Siden 2004)
Breimann Bruun España SL, Palma de Mallorca (Partner) (Siden 2006)
Medlem af Otto-Linne-Curatorship (Siden 2010)
Medlem af "Freie Akademie der Künste", Hamburg (Siden 2011)

ANSVAR SOM RÅDE

Direktør, designansvarlig for projekter og konkurrencer

SPROG

Dansk (modersmål)
Tysk (flydende)
Engelsk (flydende)

KVALIFIKATIONER

18 års professionel praksis på nationale og internationale projekter og konkurrencer i skala fra private ejendomme til byskala.
Centrale temaer er landskabsformgivning, offentlige rum og bymæssige områder som kræver særlig formgivning.

UDVALGTE PROJEKTER

BID Hohe Bleichen/ Heuberg, byrum, Hamburg, Tyskland
Domplatz, offentligt grønt område, Hamburg, Tyskland
Nyt kvarter Skt. Katharinen, boligområde, Hamburg, Tyskland, med arkitekter: KPW
DWS Deutsche Bank hovedkontor, Frankfurt, Tyskland, med arkitekter: BRT
HDI Gerling head quarter, Hanover, Tyskland, med arkitekter: Ingenhoven
Skolecentrum Tor zur Welt, IBA Hamburg, Tyskland, med arkitekter: BOF
BUGA national haveudstilling 2009, Schwerin, Tyskland
Casino Esplanade, formgivning park og plads, Hamburg, Tyskland
Lindenplatz, formgivning offentligt rum, Hamburg, Tyskland
Son Bernadinet, hotel have og park, Mallorca, Spanien
Sa Barrala Nova, stutteri, Mallorca, Spanien
Zayed University, Campus, Abu Dhabi, UAE, med arkitekter: BRT
Nationalt conferencecenter, Hanoi, Vietnam, med arkitekter: GMP
International conference- og udstillingscenter, Nanning, China, med arkitekter: GMP
Siemens hovedkontor, Campus design, Shanghai, China, med arkitekter: GMP
Ministeriet for Offentlig Sikkerhed, Hanoi, Vietnam, med arkitekter: GMP

Dialog og Fagekspert

Bertelsen & Scheving Arkitekter er et ungt firma, forstået således at de to partnere, Hans Scheving og Jens Bertelsen, først dannede firmaet i 2007.

Hver har de mange års erfaring bag sig - fra konkret byggeri, restaurering og renovering til tværfaglige samarbejder og formidling.

Med til erfaringerne hører der meget forskellige samarbejdsformer og processer.

Hans Scheving har gennem en årrække haft ansættelse hos eller arbejdet for Forsvarets Bygnings- og Etablissementstjeneste og har herigennem opøvet evnen til at gennemføre byggesager efter ganske bestemte retningslinjer.

Jens Bertelsen har gennem sine tværfaglige samarbejder med kunstnere opøvet evnen til at føre en åben dialogisk proces, hvor radikale synspunkter og byggeteknisk snusfornuft skulle mødes.

Fælles har de to partnere en manifest interesse for arkitektur- og kulturhistorie, der er blevet formidlet på skrift, gennem udstillinger og for Jens Bertelsens vedkommende gennem udgivelser fra eget forlag.

2 arbejdsmetoder

Erfaringerne har udløst to arbejdsmetoder, der skiftes imellem bevidst – afhængigt af en opgaves karakter, stadiet og problemstillinger: Dialog og Fagekspert.

Under et udviklingsarbejde gennemgår et projekt typisk et dialogisk forløb, hvor vi samler alle relevante rådgivere omkring mødebordet og i fællesskab indkredser opgaven.

Når projektets koncept ligger klart overgår det til fageksperterprocessen, hvor der udnævnes en sagsarkitekt, der har det endelige ansvar for, at projektet løses optimalt i forhold til bygherrens ønsker og krav, håndværket og byggeproces samt økonomi.

Tegnestuen har i dag 15 ansatte inkl. de to partnere. Idealet er at holde bemanningen under 20 ansatte, da de to partnere altid er projektledere og således figurerer over sagsarkitekten. Det er meget væsentligt for begge partnere, at have en klar føling med og hånd i hanke med projektarbejdet.

Fagseksperterollen indebærer at et projekt altid har samme kontaktpersoner overfor bygherren: sagsarkitekten. Og på et overordnet niveau til den partner, der er projektleder.

Arbejdsredskaber

Arkitektur opleves bedst i 1:1, men det kan være vanskeligt at blive enige med en bygherre om indsats og tiltag på baggrund af tørre arkitekttegninger. Vi har derfor udviklet en række redskaber til at formidle og afklare samarbejdet med det formål at sikre den bedst mulige proces i forhold til bygherren, myndighederne og på byggepladsen:

- Creative Brief
- Hensigtserklæring
- Formidlingsmapper

Et Creative Brief er en første tilkendegivelse på et enkelt A4 ark og kan supplere mødereferater, og anvendes primært ved radikale ombygninger og nybyggeri.

Hensigtserklæring

En Hensigtserklæring er et skema, vi pt afprøver i samarbejde med Kulturarvsstyrelsen. Erklæringen er baseret på det skema, som KUAS' medarbejdere rejser rundt i landet med for at vurdere og genregistrere alle fredede bygninger i Danmark.

Vi har tilføjet det uundgåelige i vores hverdag: de udfordringer, som vores skiftende bygherrer giver en fredet bygning (ønsker for ombygninger, tilbygninger, nye døre, vinduer, porte, kviste etc).

Hensigtserklæringen er det første vi udarbejder, inden vi begynder at skitserer og forelsker os i det, vi finder er den rigtige løsning for at få fredningsværdier til at gå op med bygherrens ønsker. Erklæringen er ikke en forhåndsgodkendelse, men en form for enighed, om hvor og hvordan en bygning eller et landskab bør angribes – især hvad der aldrig vil blive givet tilladelse til. Foreløbig har vi testet denne Hensigtserklæring i vores arbejde med 4. Maj kollegiet og med miljøministeriets ejendom på Højbro Plads 4. Sidstnævnte er vedlagt som bilag.

Formidlingsmapper

Formidlingsmapper er bog-lignende projektmapper, der er en projektfortælling, hvor en fredet bygnings oprindelige idé udfoldes (kulturhistorisk og arkitektonisk), hvor eksisterende sammenhænge karakteriseres og projektet til forandringer udfoldes i fotos, skitser og tegninger.

Projektmapperne er som regel billedrige og indeholder historisk dokumentation, sammenligner tegninger gennem forskellige tidsperioder og illustrerer de fremtidige forhold, vi gerne vil gennemføre. Formidlingsmapperne har desuden den funktion at servicere især Kulturarvsstyrelsens behandling af ansøgninger. Men vi har også oplevet, at vores mapper har ligget i skurvognen på byggepladsen og dagligt er blevet anvendt til at forklare håndværkere, hvad der er baggrunden for en særlig løsning.

Det bog-lignende i mappestrukturen baserer sig på Hans Scheving og Jens Bertelsens erfaringer som henholdsvis forfatter og redaktør/bogtilrettelægger, og medarbejderne trænes dagligt i denne formidlingsstrategi.

**BESCHÆFTIG
BETJENING**

Creative Brief

SAGSNR.

SAGSNAVN

KUNDE

DATO

Ref

Hvad er årsagen til at udarbejde projektet?

Hvilket billede er det, der er naglebilledet der styrer projektet?

Hvad skal projektet kunne i forhold til stedet og funktionerne?

Hvem skal bruge projektet?

Hvad tænker og mener brugerne om projektet?

Hvad vil vi gerne have at brugerne/bygherren tænker om projektet?

Hvilke arkitektoniske virkemidler eller systemer anvender vi for at få brugerne/bygherren med på projektet?

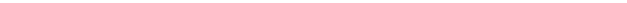
Hvorfor tror vi, at brugerne/bygherren vil være med på projektet?

Praktiske hensyn

www.bsarkitekt.dk

Skema, der primært anvendes i ombygninger og nybyggeri.
Se vedlagt bilag 02

Skema, der pt testes i samarbejde med KUAS, og derfor pt kun anvendes til fredede bygninger. Men det tilsvarende skema vil med fordel kunne anvendes overfor kommuner, når emnet er bevaringsværdige bygninger. Eksempel på udfyldt skema, se vedlagt bilag 03.

12	terrass. grund.	big trees nationale park. 	13
----	-------------------------------	---	----



PROJEKTER

BYPLAN/ Skolen – igangsætter og dynamo i lokalsamfundet

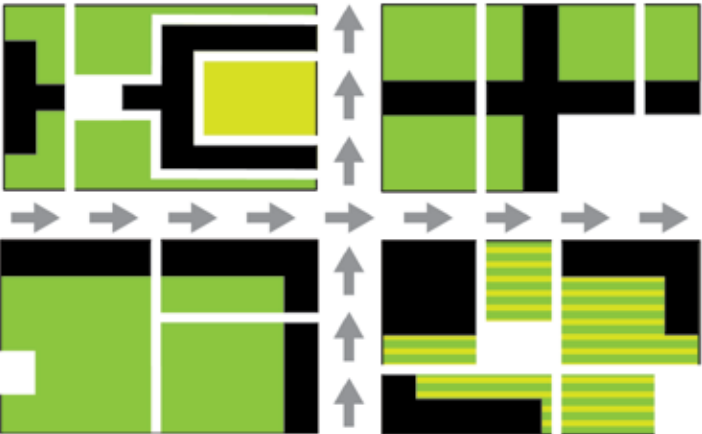
Konkurrenceprojekt/ Ingrid Jespersens Gymnasieskole
Nordhavn, København/

TYPE/ Byplan, skoleprojekt
BYGHERRE/ By & Havn, Ingrid Jespersens Gymnasieskole
REALISERING/ Status ukendt
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter, Ingrid Jespersens Gymnasieskole, Niras Trafik
STATUS/ Indkøb i konkurrence 2008 / skitseprojekt 2008
AREAL/ 4 mio. m² bybyggelse / 10.000 m² skole



» Forudsætningen for etableringen af en ny bydel er, at der oprettes institutioner som er betydningsbærende og som kan servicere og indgå i samspil med byens borgere. Den vigtigste institution er skolen og især en attraktiv skole som udover undervisning kan tilbyde borgerne et samlingssted.

Konkurrenceprojektet beskriver den nye bydel som en haveby, der danner uendelige serier af pauser: fra rum til rum til have, fra nyt til eksisterende, fra funktion til funktion. Som lokal dynamo er skolen ikke én samlet figur, men en samling huse – for skolen om dagen og for byen om aftenen. Børnenes, familiernes og borgernes skole er byens omdrejningspunkt.



Byens Haver

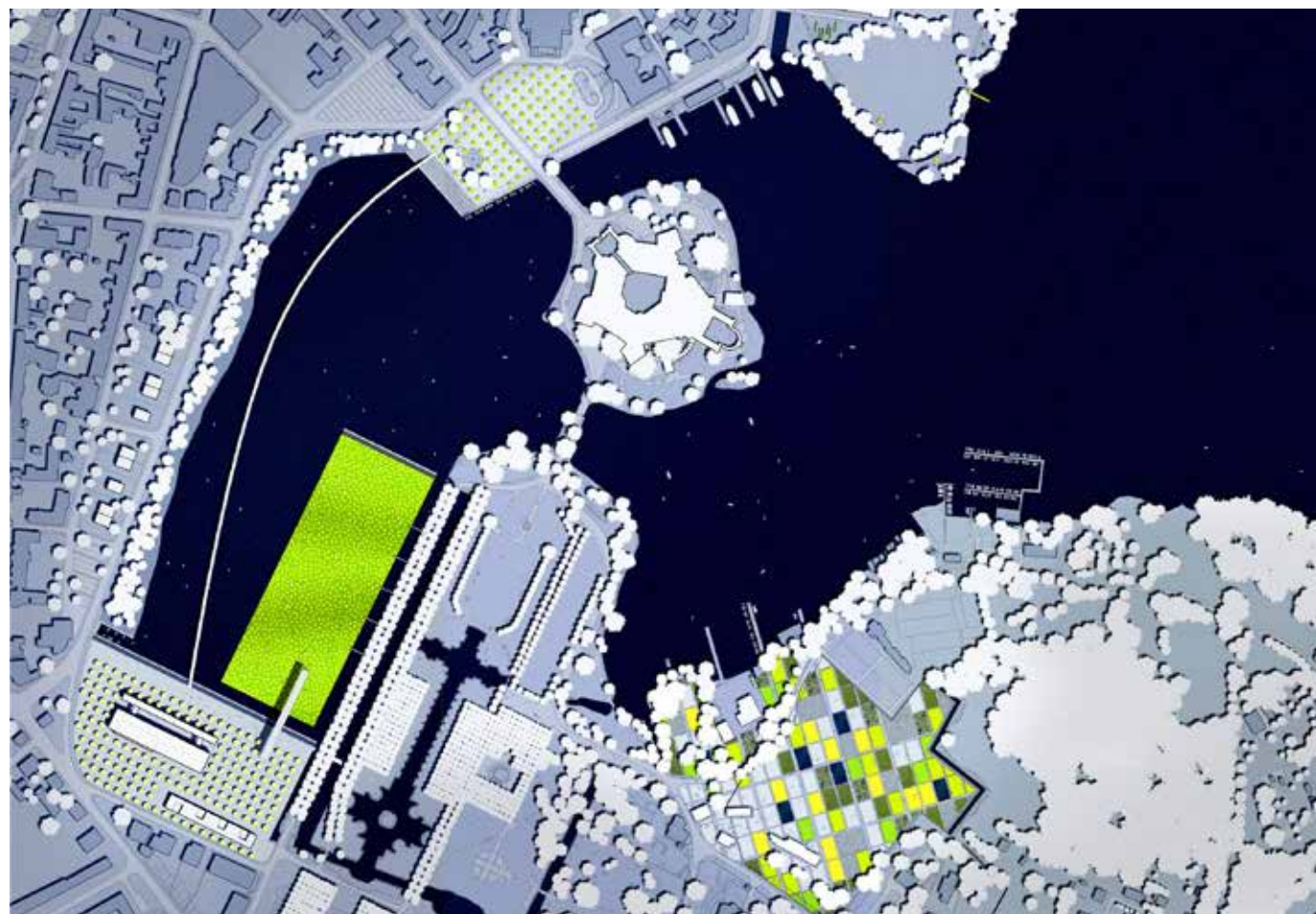


Naturparker, Parker, boulevarder

NATIONAL HAVEUDSTILLING/ BUGA 2009 Schwerin

SCHWERIN, TYSKLAND

TYPE/ Haveudstilling
BYGHERRE/ Schwerin By / BUGA GmbH
REALISERING/ Færdigt 2010
BYGNING/ Jäger & Jäger, Schwerin
AREAL/ 6 ha (60.000 m²)
ANLÆGSSUM/ 35 mio. EUR (260 mio. DKK)



» 'Det 21. århundredes have' er sammen 'Den flydende eng' den retningsvisende kerne og vigtige forbindelseselement i BUGA 2009.

Udstillingsområdet omfatter et af de prominenteste steder i Schwerin. Det overordnede mål for nyskabelsen er at iscenesætte de tilstedeværende, byen prægende, elementer, så som slottet, slotshaven og den historiske bykerne, og det, disse elementer forbinder sølandskabet med en urban scene. Gennem få konsekvente indgreb opnås dette mål.

'Det 21. århundredes have' består af indgangspladsen, mødestedet, som er udgangspunkt for ture i udstillingen og 'Den flydende eng', som er scene og temporært udstillingskoncept for BUGA 2009.



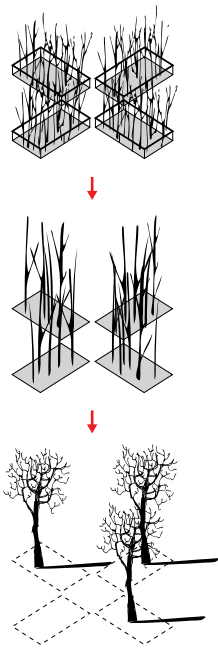
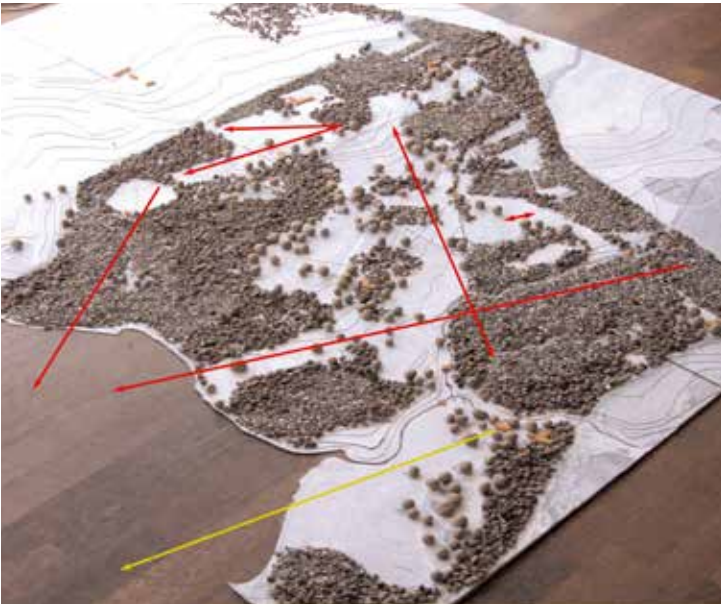
PARK/ Landskabsstrategi for historiske haver
KNUTHENBORG GODS, LOLLAND

TYPE/ Landskab, park
BYGHERRE/ Fonden Realdania og Knuthenborg Gods
REALISERING/ 2006-2009
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ 660 ha
ANLÆGSSUM/ 6 mio. DKK



» Parken blev anlagt som en romantisk have efter plan fra 1870 af den engelske havearkitekt Edward Milner. I 1950'erne blev store områder plantet til med nyttetræer og parken forandrede sig.

2006-09 blev en del af parken ført tilbage til det romantiske ideal, og en del af de mange eksoter blotlagt gennem fældninger og de lange perspektiver og store flader blev genetableret. Milner indarbejdede parkens viktorianske bygninger i den romantiske have, så de blev til "folies" i den oplevelse, det skulle være at køre eller ride rundt i parken mellem eksotiske træer med skiftende perspektiver på kryds og tværs. En 7 km lang granitstensmur omkring parken satte et tydeligt skel mellem indenfor og udenfor.



LANDBRUG/ Frydenlund

Trørød, Vedbæk/

TYPE/ Herregård

BYGHERRE/ Civ. Ing. Haldor Topsøe, Vedbæk.

REALISERING/ 2010-2020

SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landskabsarkitekter, ingeniørfirmaet COWI A/S.

STATUS/ under myndighedsbehandling.

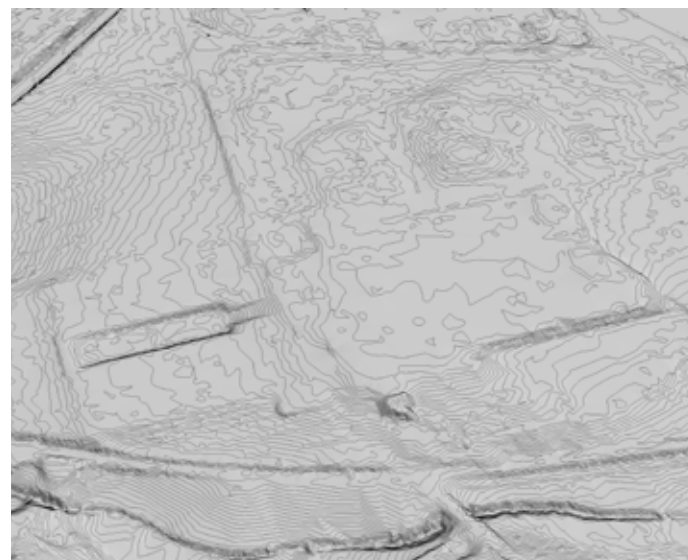
AREAL/ 35 hektar.



1722-23

» Det tidligere kongelige lystslot Frydenlund og parken udgør hjertet i en landbrugsbedrift, med plantagedrift, skov og overdrevsarealer til græsning.

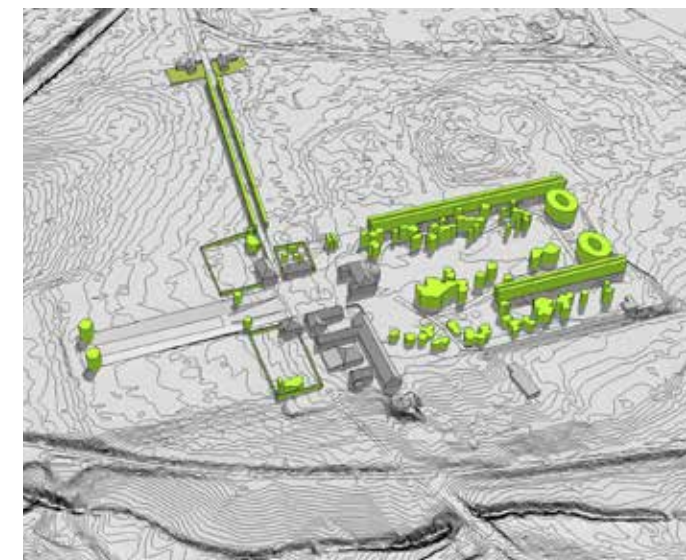
Barokanlægget fra 1720erne og ejendommen rundt om rummer afsnit, der er omfattet af såvel bygningsfredning, §3-områder, naturfredning, fredskov, skovbyggelinjer, kirkebyggelinjer og en ådal af særlig geologisk betydning. En helhedsplan, som både giver rum til beskyttelse af frednings- og naturværdier og plads til udvikling og fremtid for landbrugsdriften skal derfor forholde sig til og udstikke en brugbar kurs i et yderst komplekst farvand. Tegnestuen har på anmodning fra ejendommens mangeårige ejer, Haldor Topsøe, udviklet planlægningsværktøjer og en samlet helhedsplan for alle dele af ejendommen.



1722



Fremtidig plan, 2010-



1942



FRIAREALER/ Son Bernadinet

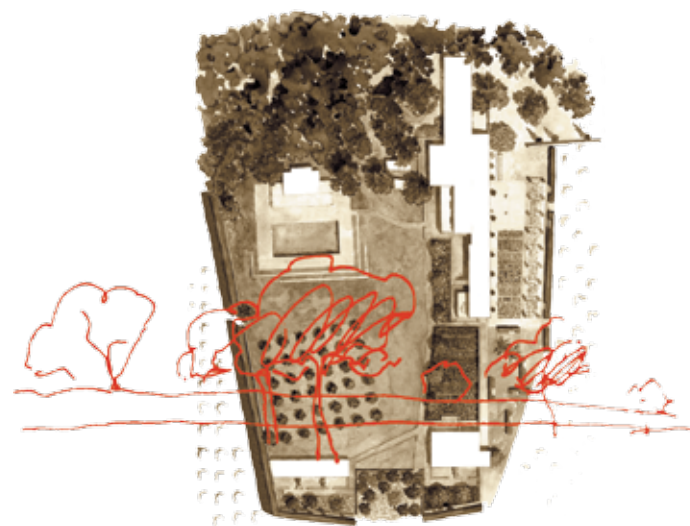
MALLORCA, SPANIEN

TYPE/ Friarealer hotel
BYGHERRE/ Francisca Bonet Barcelò, Son Bernadinet, S.A.
BYGNING/ Antonio Esteve
REALISERING/ Færdig 2002
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Som et kloster – selvforsynende, autarki, indadvendt og dog rodfæstet i landskabet

Haven er anlagt i den klassiske klosterhaves forbillede. Fremkommet er en nutidig hotelhave som formidler den mediterrane atmosfære ved enkelt formgivne krydder-, aroma-, grøntsags- og citrushaver. Krop og ånd finder i denne have ind i en harmoni. Haven virker nutidig og alligevel tidløs. Haven: grøn, duftende, men ikke for opulent. Et haveanlæg som kommer overens med det baleariske klima. Ikke ødsel, men klar. Og vandbesparende.



LANDBRUG/ Finca Es Coll

MALLORCA/ SPANIEN

TYPE/ Privathave og landbrug
BYGHERRE/ Finca Es Coll
BYGNING/ B&B&W, Palma de Mallorca
REALISERING/ Færdig 2004
AREAL/ 12.000 m²
ANLÆGSSUM/ -



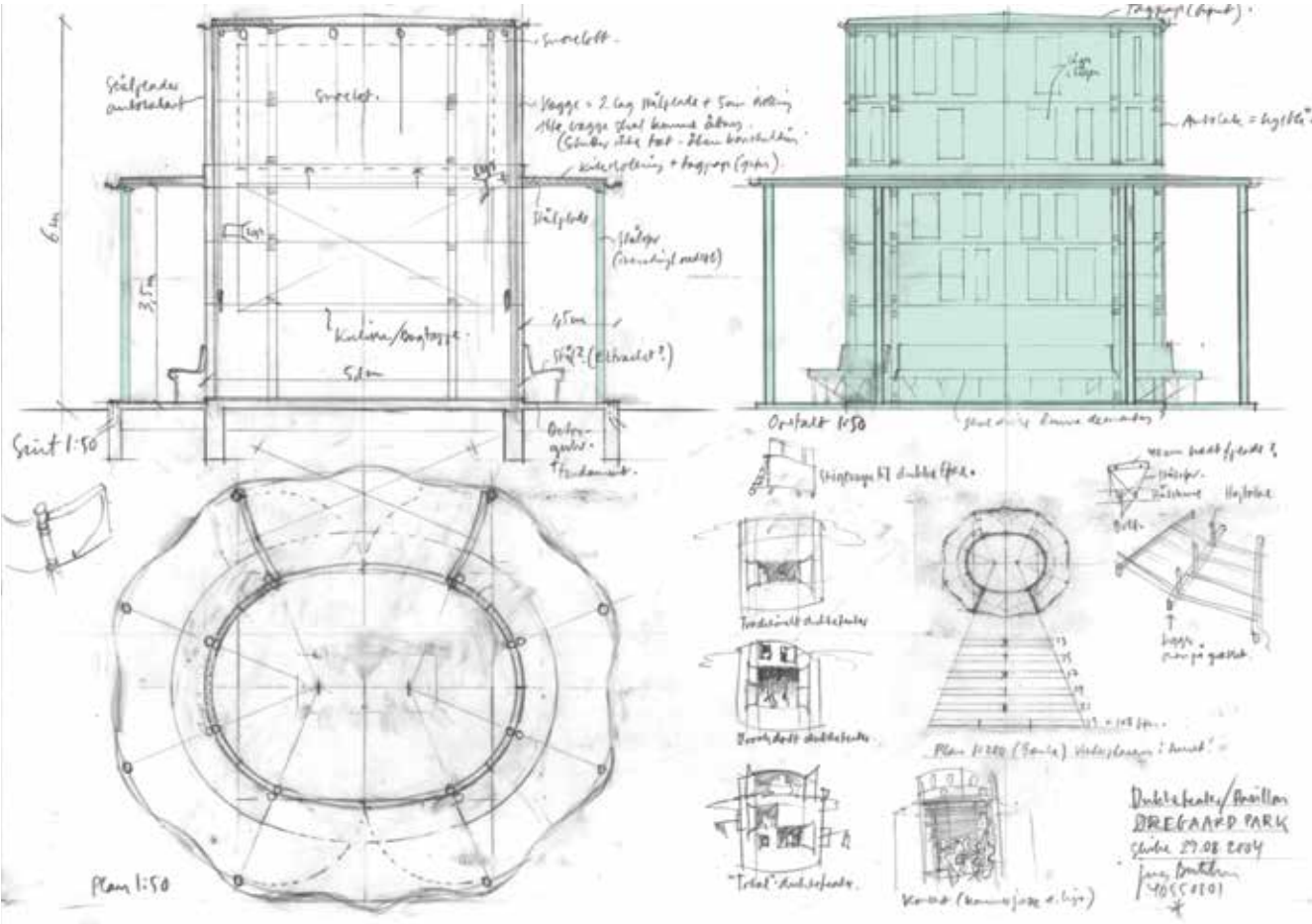
» Es coll – et univers af Macchia, landbrug og have

Es coll er en ca. 10.000 m² stor ejendom midt i omliggende landbrugsarealer, hvor hovedbygning og gæstehus forbindes af et udstrakt haveanlæg. Haveanlægget indrammes i øst af en skov af pinjer og stenege, som er belvet fortættet helt frem til bygningerne. Denne grønne ryg ligger overfor det vidtstrakte landbrugslandskab, som præges af johannesbrødræer og olivenlunde. De egentlige haverum er anlagt som fire patios – uden dørs værelser. Lavendelmarker og amorfe hæklandskaber af vild pistacie indrammer bygningerne. Palmelunde danner i højsommeren et transparent skyggespil og typisk mediterrane gårde tilbyder vindstille opholdssteder i overgangstiderne og sommernætterne.



PARK/ Øregård Park Dukketeater
Øregård Park/

TYPE/ Pavillon
BYGHERRE/ Gentofte Kommune
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
STATUS/ Skitseprojekt 2004/ Opføres 2012
AREAL/ 30 m²



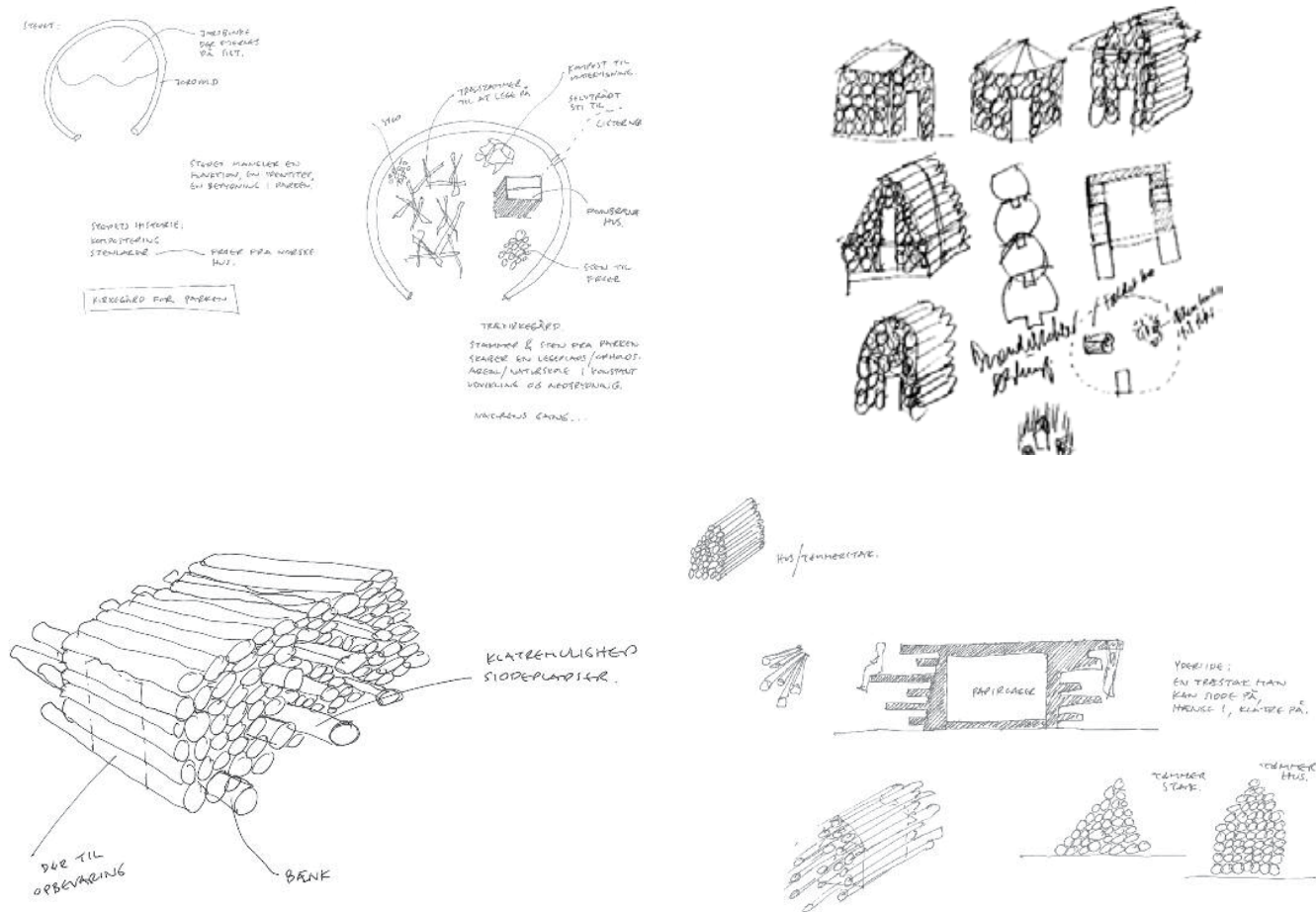
» Fra 2004 har Øregaard Museum højet sit aktivitetsniveau og besøgstal, og langt flere mennesker end tidligere forbinder stedet med kulturoplevelser. Øregårdsparken er derfor en velvalgt lokalitet til et marionetteater med et fast sommerprogram.

Den franske arkitekt Joseph Ramée, tegnede både huset og parken på Øregaard i 1808. Ramées romantiske haveplaner overholdt tidens stil: slyngede stier og på udvalgte steder en pavillon, en bænk eller en sigtelinie og en udsigt. Dukketeatret er for børn og voksne, til dukker, musik, julesalg, dans og hvad der kan findes på.



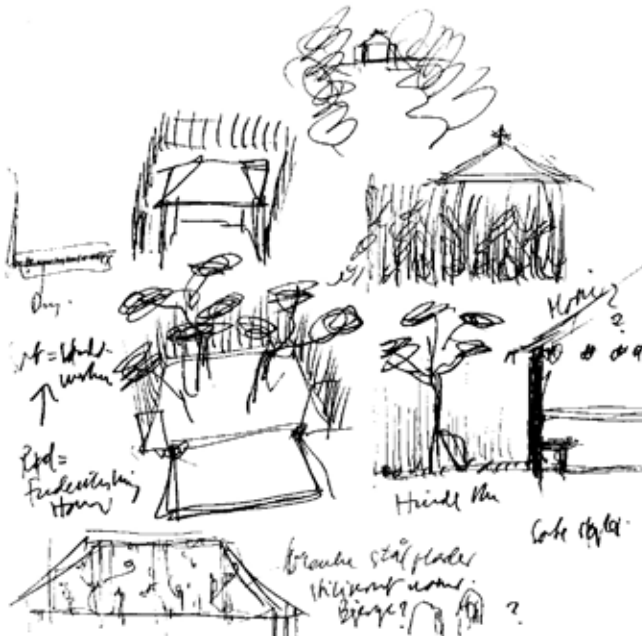
PARK/ Fire steder og fire pavilloner
FORSLAG/
SØNDERMARKEN, KØBENHAVN/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Pavilloner genfortolket med nye funktioner og nye materialer, men med ideerne for den romantiske have intakt.

Projektet skal genetablere fire af den romantiske haves pavilloner, der baserer sig alene på logikken og intentionerne i den romantiske have. Ingen af de oprindelige pavilloner er intakte, så opgaven kan ikke løses arkæologisk i den forstand, at noget skal fjernes, noget skal bevares og noget skal hentes frem. Den arkæologiske indgang kan derfor alene være mental. Det betyder, at vi med de fire nye pavilloner både kan fortælle og gendigte historien. Alle der besøger pavillonerne vil derfor ikke være i tvivl om, at den praktiske, dagligdagsbrug kun er det første skridt ind i historien. Der er gang i noget helt andet.



BYPLAN/ Kulturhuset Kanten

YDELSE/

FAXE/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



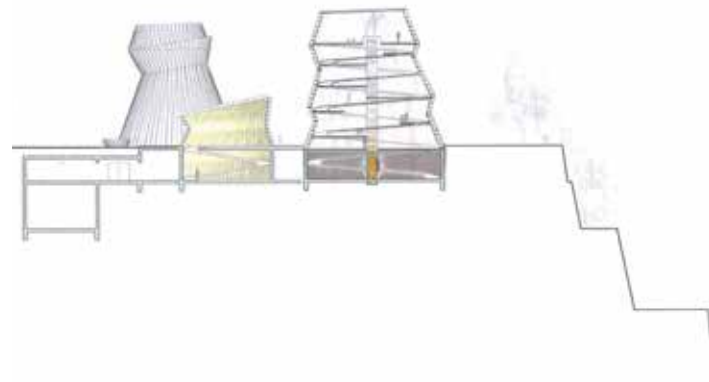
» Landskabet er fladt. Kalkbruddet er skåret ned i landskabet som et gigantisk krater, og den anonyme industriarkitektur er altid blevet bygget uden andre hensyn end det funktionelle.

At pege på historien

Alle byer – hovedstæder og provinsbyer – ønsker til stadighed noget nyt for at holde byen levende. Noget nyt kan kun opleves som noget nyt, hvis det opleves i forhold til noget gammelt. Et kulturhus som tre lysende glastårne er noget nyt.

At rejse noget nyt højt over det flade landskab, er en historisk måde at gøre noget nyt på.

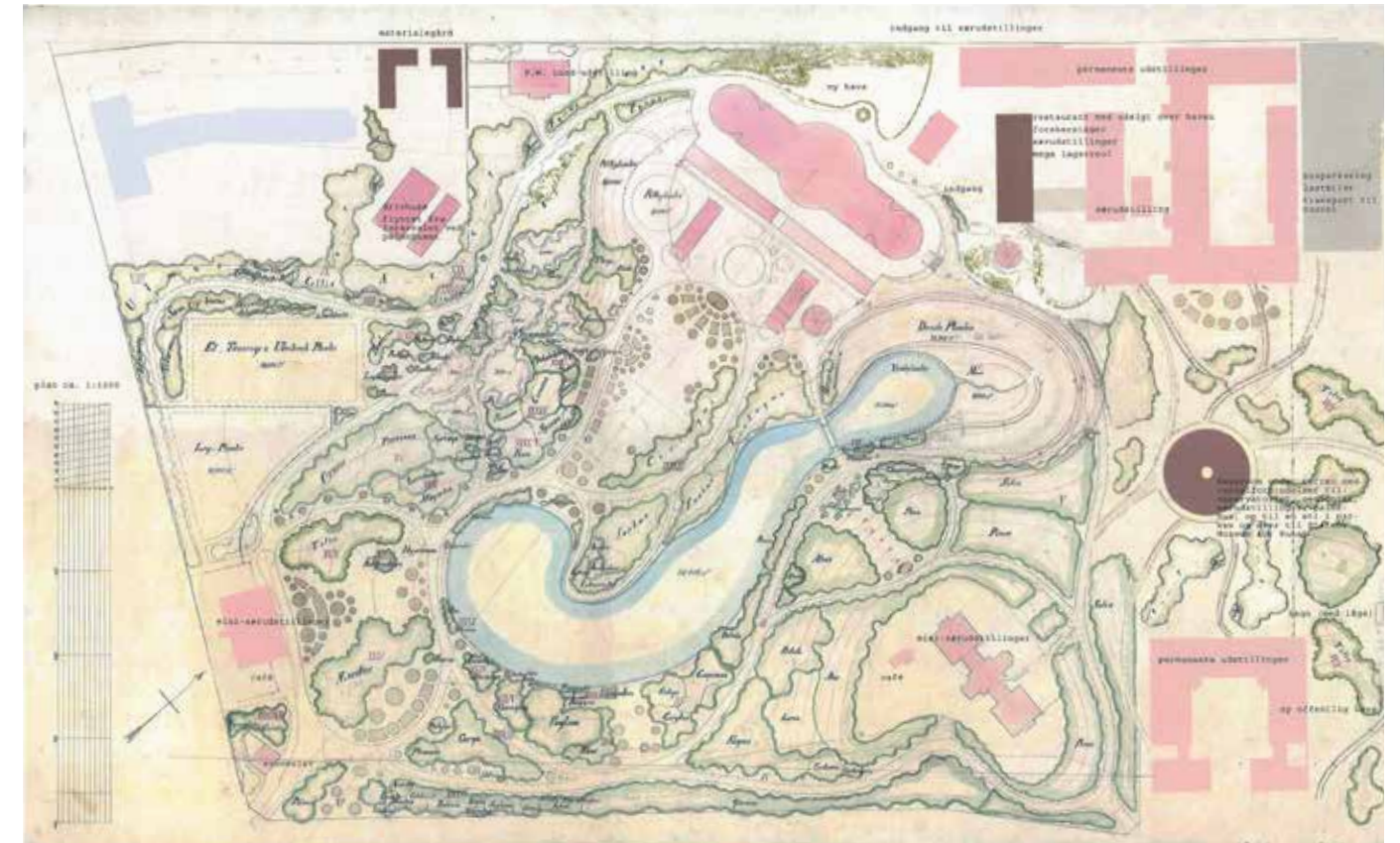
Med et kulturhus som tre glastårne kan alle derfor se, at Faxe har fået "NOGET NYT"!



PARK/ Ad slyngede stier i park og samlinger

STATENS NATURHISTORISKE MUSEUM, KØBENHAVN/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Naturen fremkaldt.

Motivet for Statens Naturhistoriske Museum er en uendelig tråd af viden og sammenhænge, der slynger sig rundt i parken og ind i husenes udstillinger, hvor den danner små løkker, af koncentreret viden. Hver lille løkke er et symbol på forskning, der netop afgrænser og fokuserer viden – og sætter et mærkat, et tag, på denne viden, så den bliver nem at finde for forskerne i arkivet eller gæsterne i museet. Det samme system, tags, gør det muligt for de besøgende at sammensætte deres oplevelser på museet – gennem overraskende kombinationer eller styrende forløb. På Statens Naturhistoriske Museum bliver naturen fremkaldt gennem et digitalt formidlingssystem, der har organiseret informationerne og gjort dem tilgængelige for forskere og gæster – både autentisk og digitalt.



HAVEPLANLÆGNING/ Bispebjerg Masterplan

KONKURRENCE/
BISPEBJERG, KØBENHAVN/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -

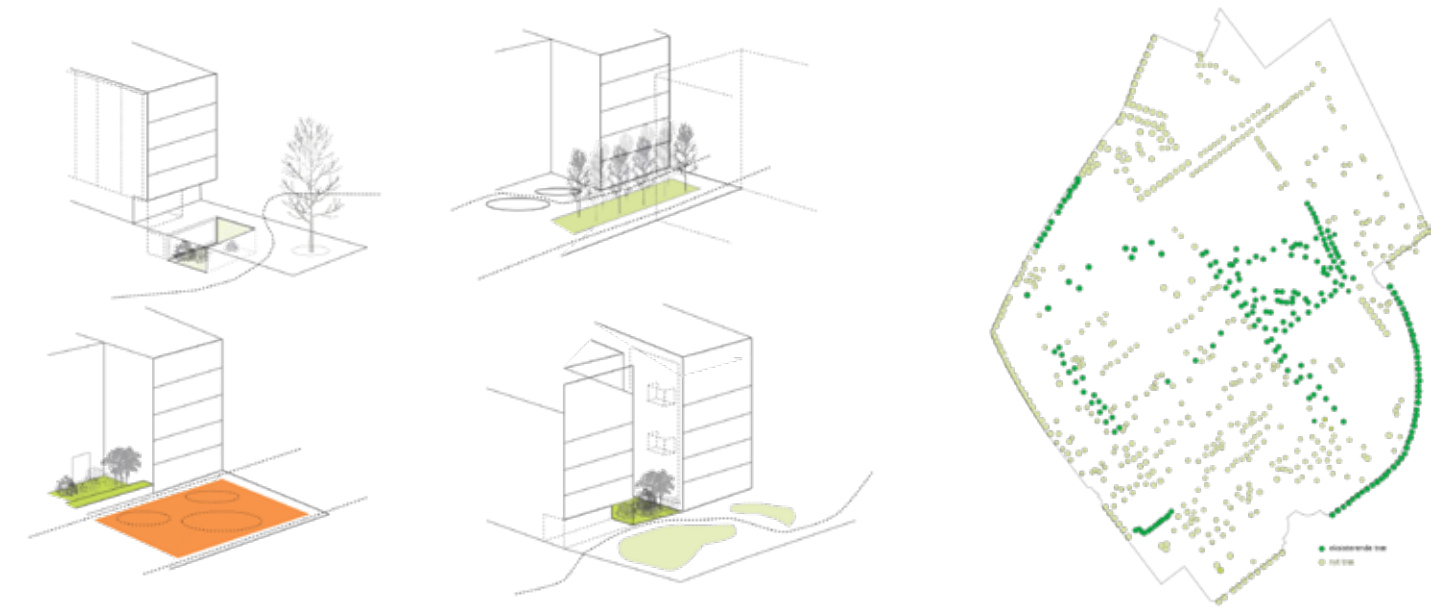
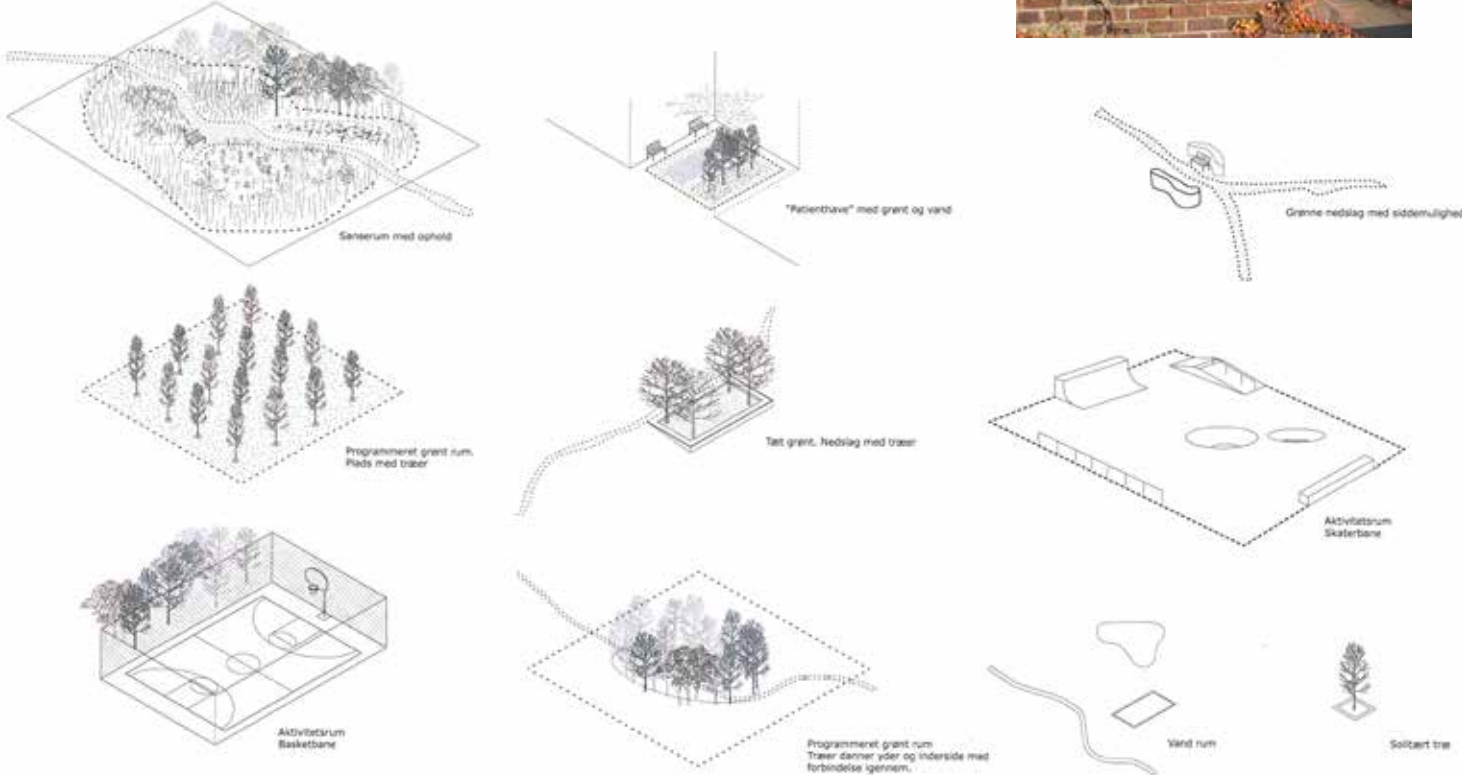
- Siddeplads
- Patient/personale haver
- Sanserum
- Aktivitetsrum
- Wayfinder rum
- Tæt grønt rum
- Åbent grønt rum
- Programmeret grønt rum
- Vandrum



» Det samlede landskabs- og haverum.

Landskabsrummet tænkes som en overgang fra det urbane rum mod nord til det grønne parkrum mod syd. Gennem en graduering skabes en række felter, der programmeres ifht. de omkringliggende funktioner, således at de ønskede programmer som gifthave, nyttehaver, staudebede med mere kan integreres i det samlede anlæg. De fredede træer bibeholdes i så vidt muligt omfang, og der suppleres med nye spændende træsorter, så hele parken bliver et arboret.

Det eksisterende parkanlæg tænkes som en del af denne nye struktur og tanken er, at hele hospitalet skal opleve det landskabelige som dét, der får alle forskellighederne til at mødes i én fælles identitet for det fremtidige Bispebjerg hospital.

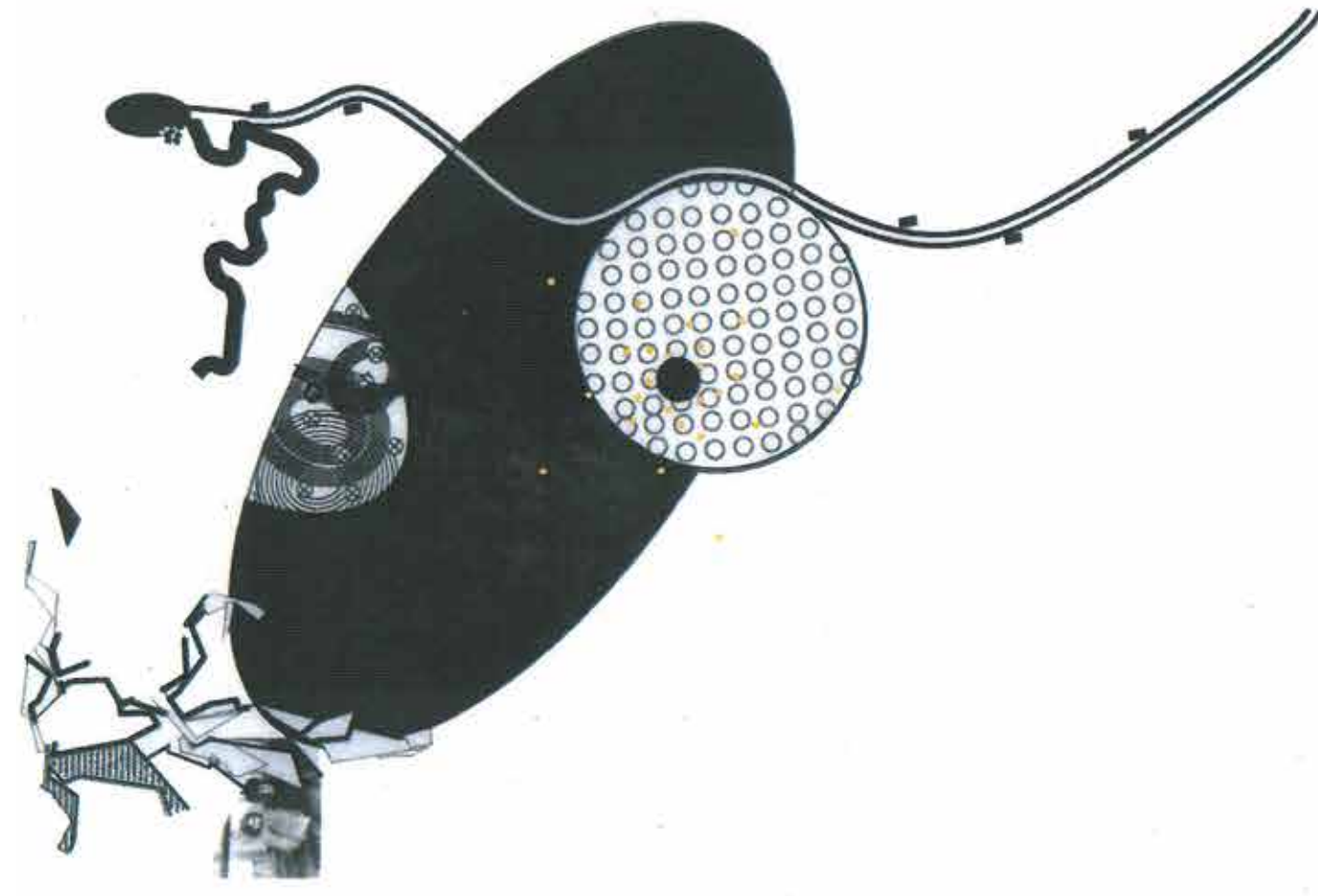


Bevaring af eksisterende træer.

PARK/ Path of Exile

KONKURRENCE/ Mindested for fladne soldater
KRIEVKALNA ISLAND, LETLAND

BYGHERRE/ Koknese Foundation
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ billedhugger, professor Morten Stræde
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» At vandre har altid været forbundet med et ønske om at krydse grænser og barrierer. Fra nomaders vandringer til den religiøse pilgrimsfærd, fra almindelig udlængsel til rejser for at blive uddannet og oplyst. Rejsen repræsenterer forandring og anerkendelse, og den repræsenterer en frugtbar anarkisme, som ikke blot opløser konkrete grænser mellem lande og regioner, men også grænserne mellem menneske og natur, perception og tænkning.

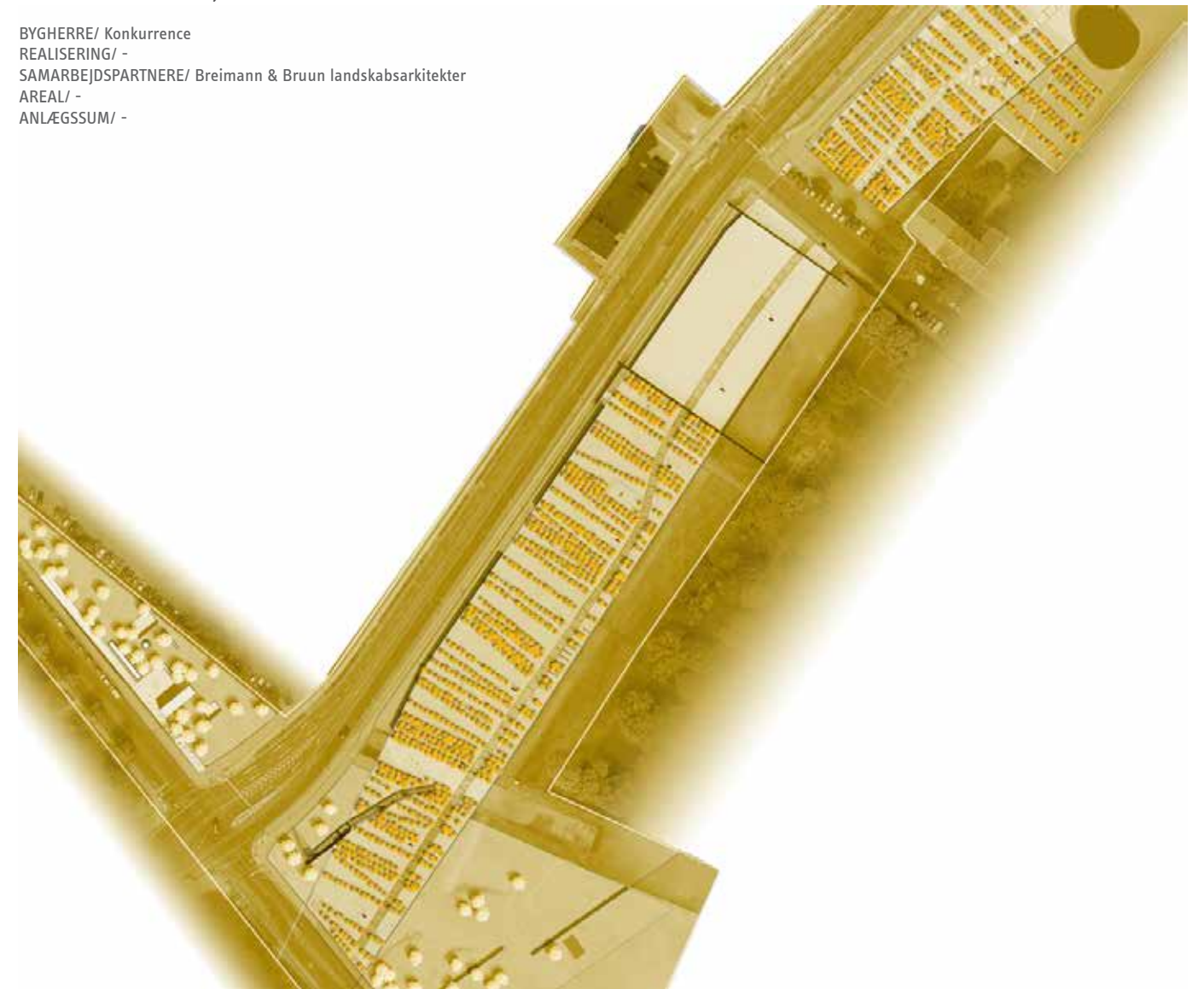
Hele øen blev indrettet til vandringen og til små pauser til erindring, trøst og tilgivelse: et plateau, en lund, en overdækning, en sti ved vandet.



PARK/ Bernauerstrasse

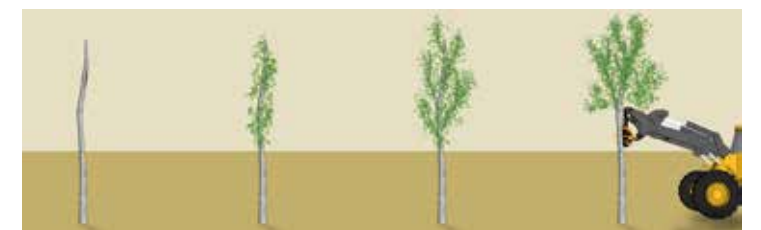
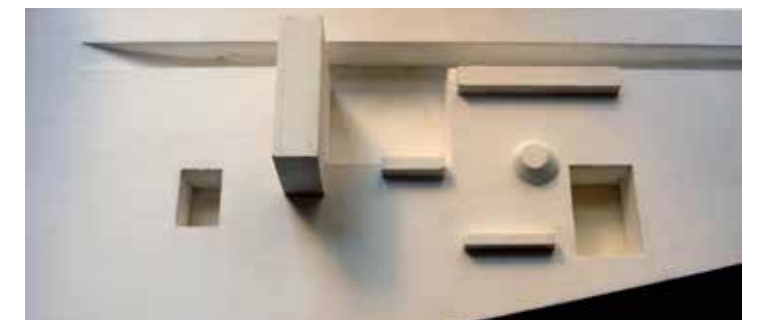
KONKURRENCE/ Mindepark og besøgscenter
BERNAUERSTRASSE, BERLIN

BYGHERRE/ Konkurrence
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun landskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Bernauerstrasse var det sted, hvor historien om adskillelsen mellem Øst- og Vestberlin blev tydeligst fordi de to bydele lå tæt på hinanden og fordi det var her mange forsøgte at flygte fra øst til vest.

På landstriben mellem de to bydele er der bevaret et stykke af de to mure på hver side af patruljeringsområdet, skarpt markeret af to vægstykker, så murområdet står som et ingenmandsland. Nord og syd for denne placerede vi piletræer i lange tværstriber som en åben park. Piletræerne skulle skæres tilbage med jævne mellemrum, så den rene stamme blev tilbage, og grene og blade kunne vokse ud igen. Besøgscentret blev placeret under jorden ud til gårdrum.



BYRUM/ DOMPLATZ

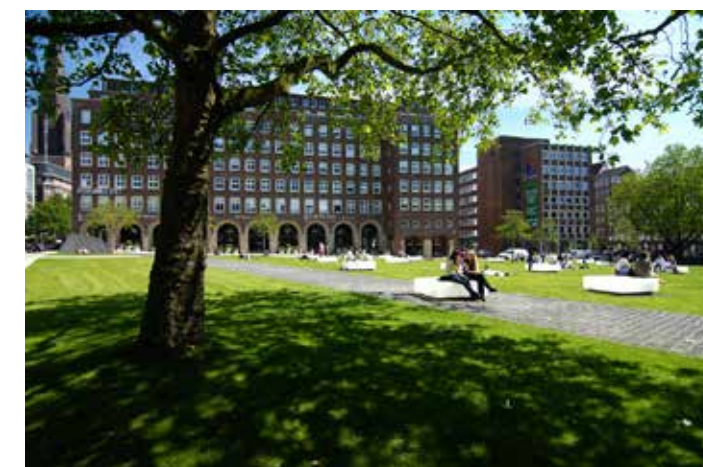
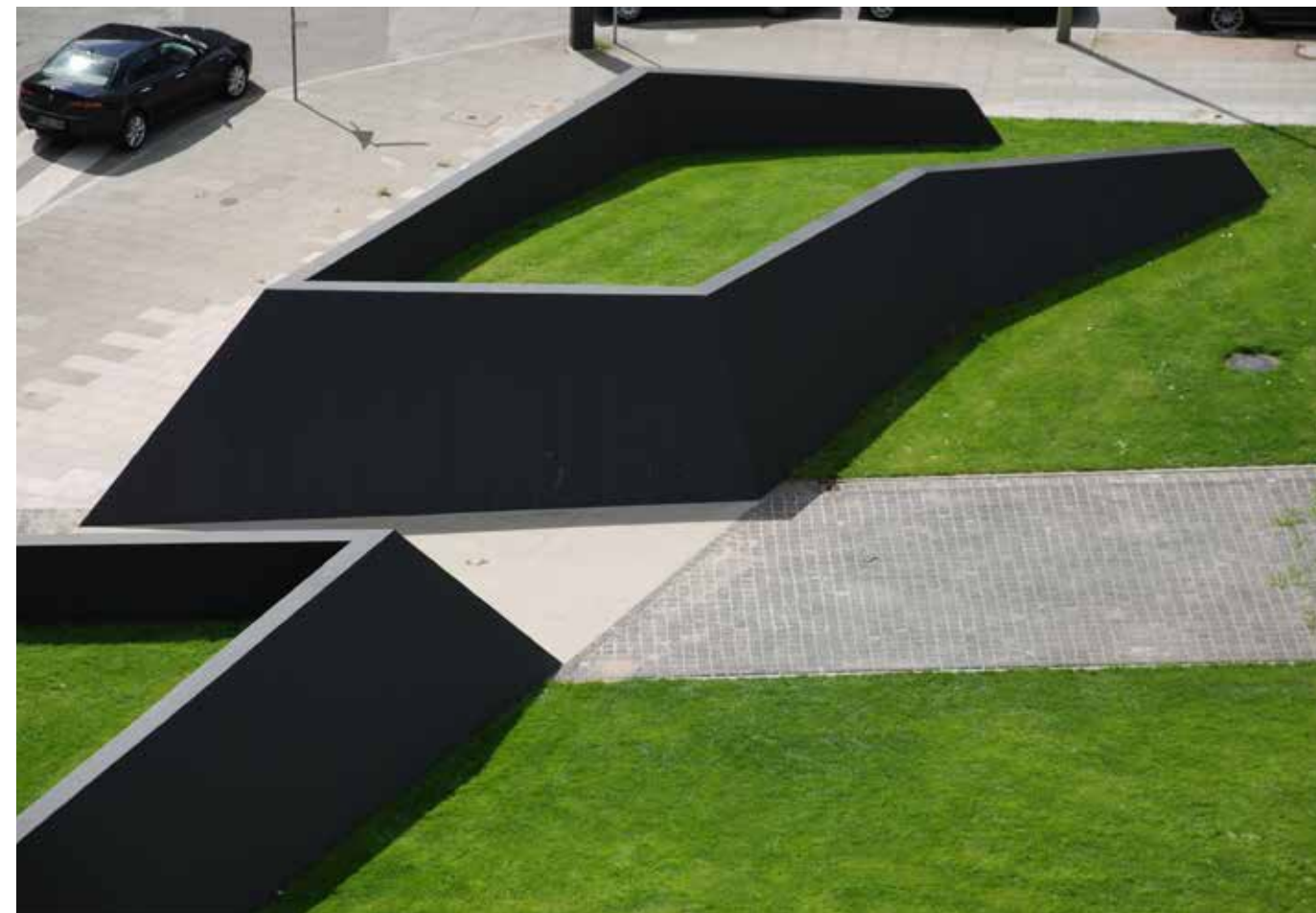
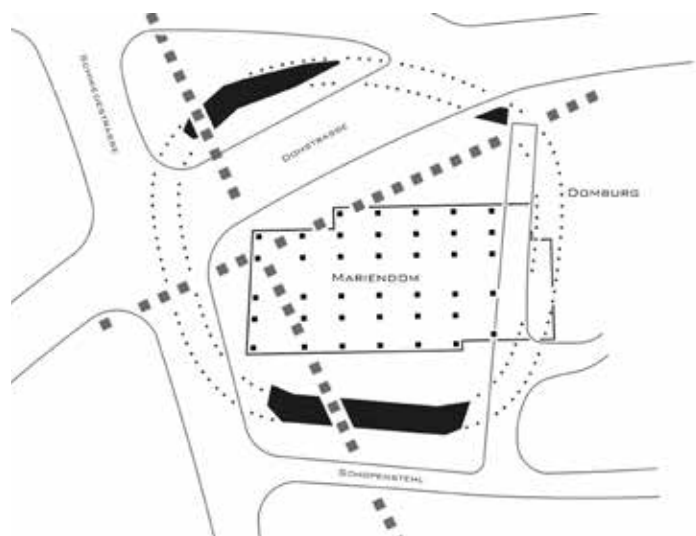
HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ Bycentralt grønt uderum
BYGHERRE/ Freie und Hansestadt Hamburg
REALISERING/ Færdig 2009
AREAL/ 9.200 m²
ANLÆGSSUM/ 1,1 mio. EUR (8 mio. DKK)



» Næsten 1000 år stod på dette sted den katolske domkirke Mariendom zu Hamburg. Den nye grønne plads transponerer den historiske situation til vor tid.

Skulpturelle vægelementer i stål tegner konturen af den tidligere domkirkeborg og danner et typologisk uderum mellem fortiden og fremtiden. Som grønt pauserum indbyder den med træer beplantede græsflade forbipasserende til ophold og afslapning. Regelmæssigt fordelte kvadratiske bænke af polycarbonat repræsenterer den forgangne kirkes søjler.



BYRUM/ Hohe Bleichen

BID (Business Improvment District)/ HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ Landskabsarkitektur
BYGHERRE/ Zum Felde GmbH / BID Gemeinschaft
REALISERING/ Færdig 2009
AREAL/ 7.850
ANLÆGSSUM/ 1,6 mio. EUR (12 mio. DKK)



» At opkvalificere gaderummet.

Gaden "Hohe Bleichen" – forvandling fra bagside til høj kvalitets indkøbsgade. Ejendomsbesidderne har, efter amerikansk forbi- lede, dannet et "Business Improvement District". Målet er at opkvalificere gaderummet. En overvejende del af parkeringspladserne fjernes til fordel for generøse sekundærearealer og vejbanen bliver delvist belagt med en varm-grå granit. 11 m høje Tuja-træer skaber en ef genkendelighed og identitet. Under træerne pladseres bænke af messing.



BYRUM/ LINDENPLATZ

HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ Landskabsplanlægning
BYGHERRE/ Freie und Hansestadt Hamburg Bezirk Hamburg Mitte
REALISERING/ Færdig 2008
AREAL/ 6.000 m²
ANLÆGSSUM/ 1,4 mio. EUR (10,5 mio. DKK)



» Med en ny formgivning af Lindenplatz har Böckmannstrasse-kvarteret fået en karakteri- stisk indgang.

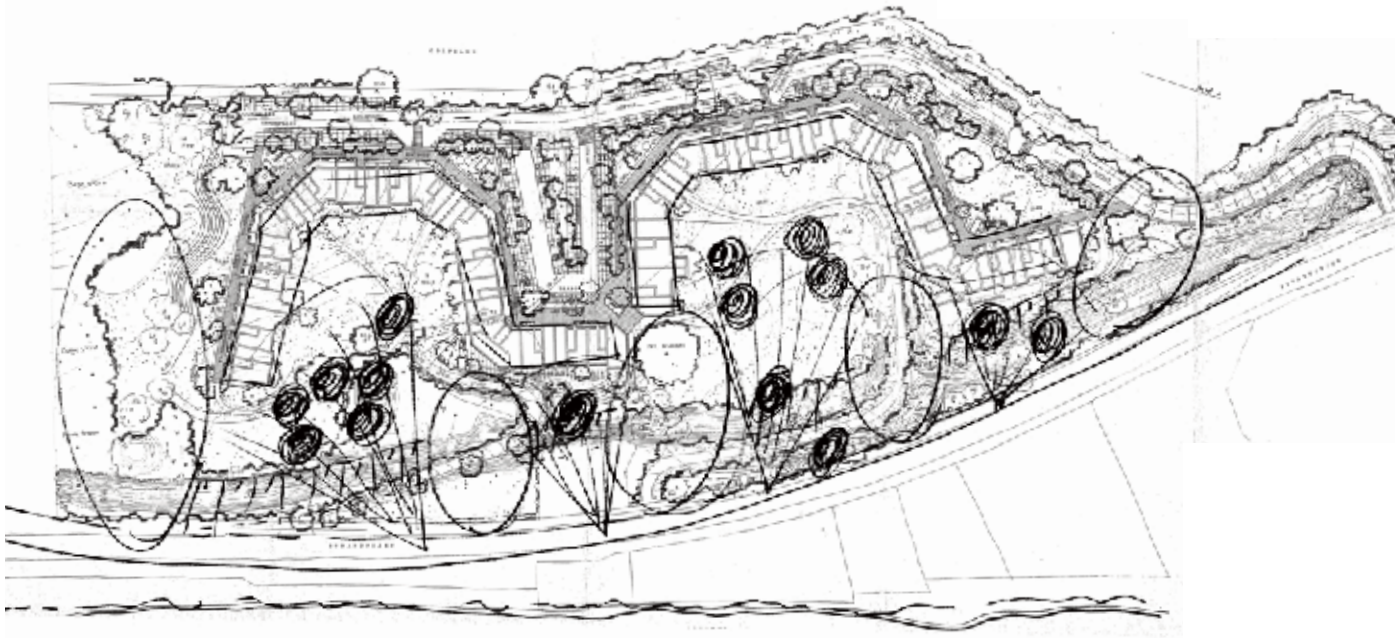
En åben plads skaber et attraktivt opholdsmiljø. Med ganglinjer ind i kvarteret forbedres den rumlige kva- litet. Eksisterende Lindetræer danner en fortsættelse af gadetræerne i Lindenstrasse. Slanke hækelementer plantes i forbindelse med lindetræerne og afskærmer således pladsen fra gaden uden dermed at forhindre det sammenhængende blik. To runde vandbassiner danner ind- og udgang til pladsrummet.



PARK/ Mikkelpark

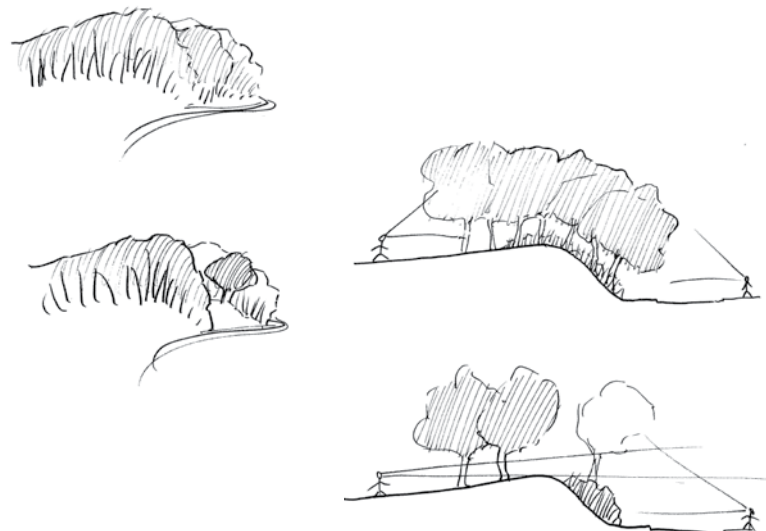
RENOVERING AF SKRÆNT MOD ØRESUND/
MIKKELBORG PARK, HØRSHOLM/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» I modsætning til at have en smuk villa på stedet har den nye bebyggelse virket lidt voldsom, hvorfor haveanlægget mellem bebyggelsen og Øresund ikke må ses fra vejen.

Skrænten er flere etager høj, og da vejen løber tæt forbi skrænten, vil der kunne åbnes mellem bebyggelsen og Øresund ved at bevare solitære træer, der dels giver en smuk forgrund til udsigten mod havet, dels stadig skjuler bebyggelsen set fra Strandvejen. Set fra bebyggelsen betyder det at ingen vil have fuld, uforstyrret udsigt over vandet, men altid et eller flere træer i forgrunden af "billedet" – i øvrigt den smukkeste måde at betragte en udsigt på! Fortætningerne lukker for udsynet til de dele af bebyggelsen, der ligger tættest på skrænten, og åbner der hvor bebyggelsen ligger længst fra skrænten.



LANDBRUG/ Vitskøl Kloster

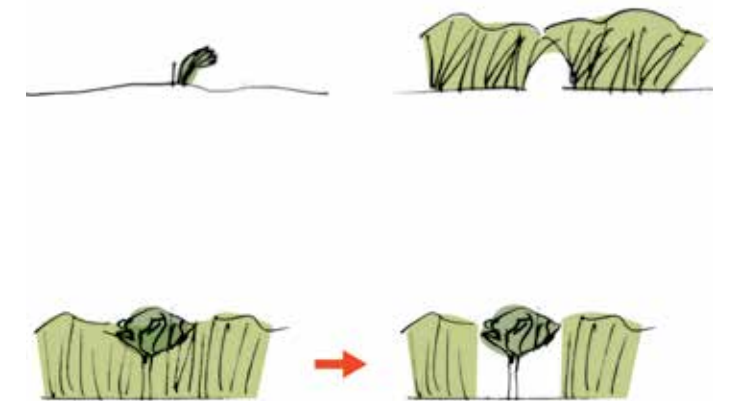
Trørød, Vedbæk/

Type/ Renovering og indretning + skitse til helhedsplan
Bygherre/ Civ. Ing. Haldor Topsøe, Vedbæk
Realisering/ 2010-2020
Samarbejdspartnere/ ingeniørfirmaet COWI A/S, Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
Status/ under myndighedsbehandling
Areal/ 35 hektar



» Det tidligere kongelige lystslot Frydenlund og parken udgør hjertet i en landbrugsbedrift, med plantagedrift, skov og overdrevsarealer til græsning.

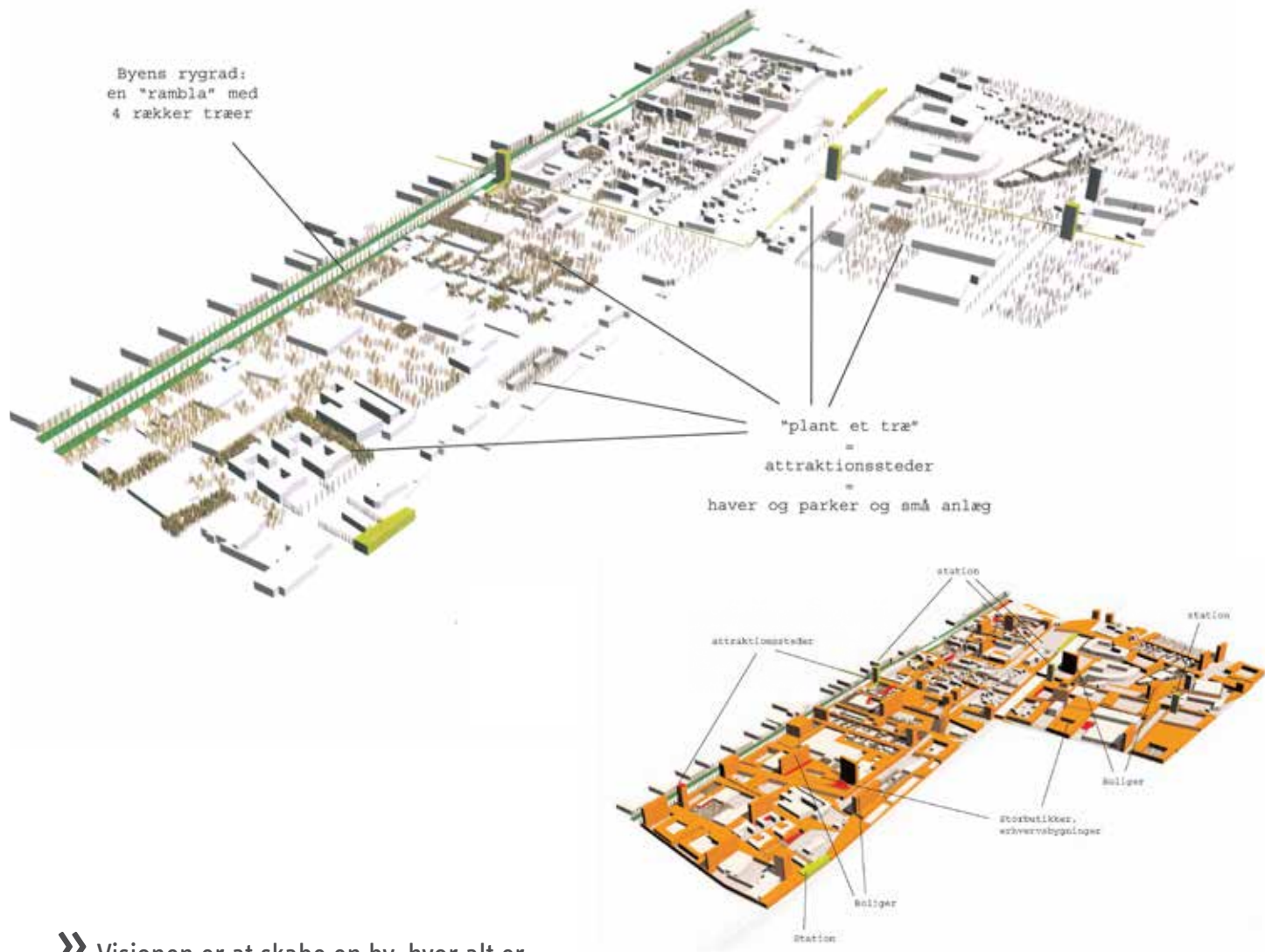
Barokanlægget, Vitskøl, fra 1720'erne, har siden 1000-årene gennemlevet og repræsenterer i dag vidt forskellige anvendelsesformer: Kloster med tilhørende landbrug, herregård, opdragelsesanstalt og forvaringsinstitution – og i dag et levende undervisningscenter for såvel dag- og kostelever. Anlægget tiltrækker på årsbasis et meget stort antal kursister, turister og gæster. Denne udvikling skal fastholdes og udbygges, såfremt Vitskøl Kloster, efter Jens Bays opfattelse, fortsat skal have en eksistensberettigelse som kursus- og uddannelsescenter.



BYRUM/ Byen i byen

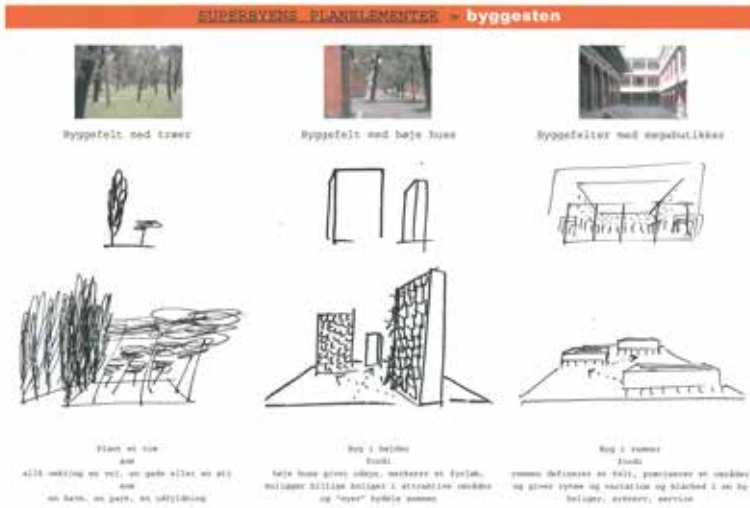
GLOSTRUP SUPERBY/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun landskabsarkitekter, Oskar Jensen gruppen a/s
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Visionen er at skabe en by, hvor alt er forbundet af attraktioner inden for 5 minutter. Dette område i Glostrup er åbent med huse midt på store byggegrunde. Vi spejlvendte byen og byggede kun nyt i gaderne og efterlod resten som have- og gårdrum til den langsomme bevægelse i 5 minutters byen.

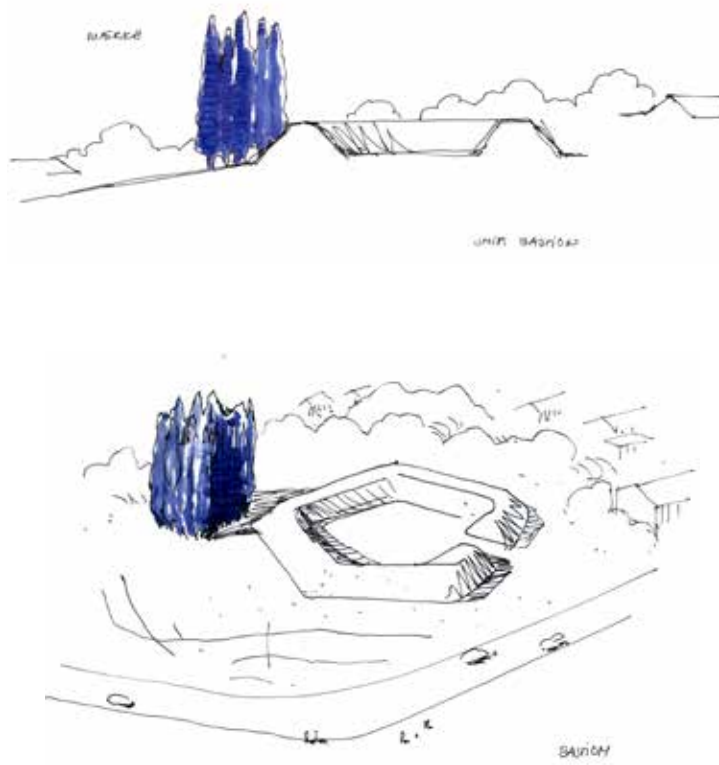
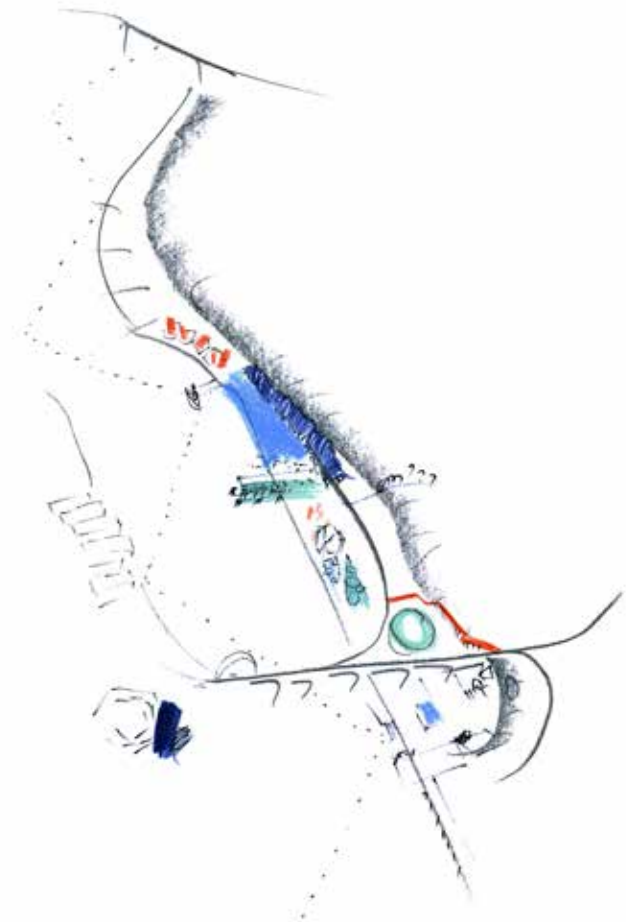
En superby er en by, der kan favne hele livet. En by med gader, pladser, parker, skoler, børnehaver, butikker – og megabutikker, arbejdspladser – og parkeringspladser, fritidsliv og sportsliv, plejehjem (...) en by med liv og oplevelser, mennesker, biografer, racerbaner eller haver, der er rare at være i. En by, der både er lokal og en del af det regionale. En del af vestegnen, eller sin helt egen del af metropolen København.



BYRUM/ Byens Havn

SØNDERBORG, JYLLAND/

BYGHERRE/ Statens Kunstfond og Sønderborg Kommune
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Sønderborg var en del af befæstningen af området op til Dybbøl med skanser på de steder, hvor oversigtigheden var størst. Havnen ligger for foden af en stejl skrænt langs Alssund og er – efter mange år som travlt erhvervshavn – tømt for funktioner og kan derfor tilføje nye oplevelser og blive til "Byens Havn" med hotel, bystrand, boliger, funktioner til sejlerne og landskabelige fokuspunkter som Brohovedskansen.

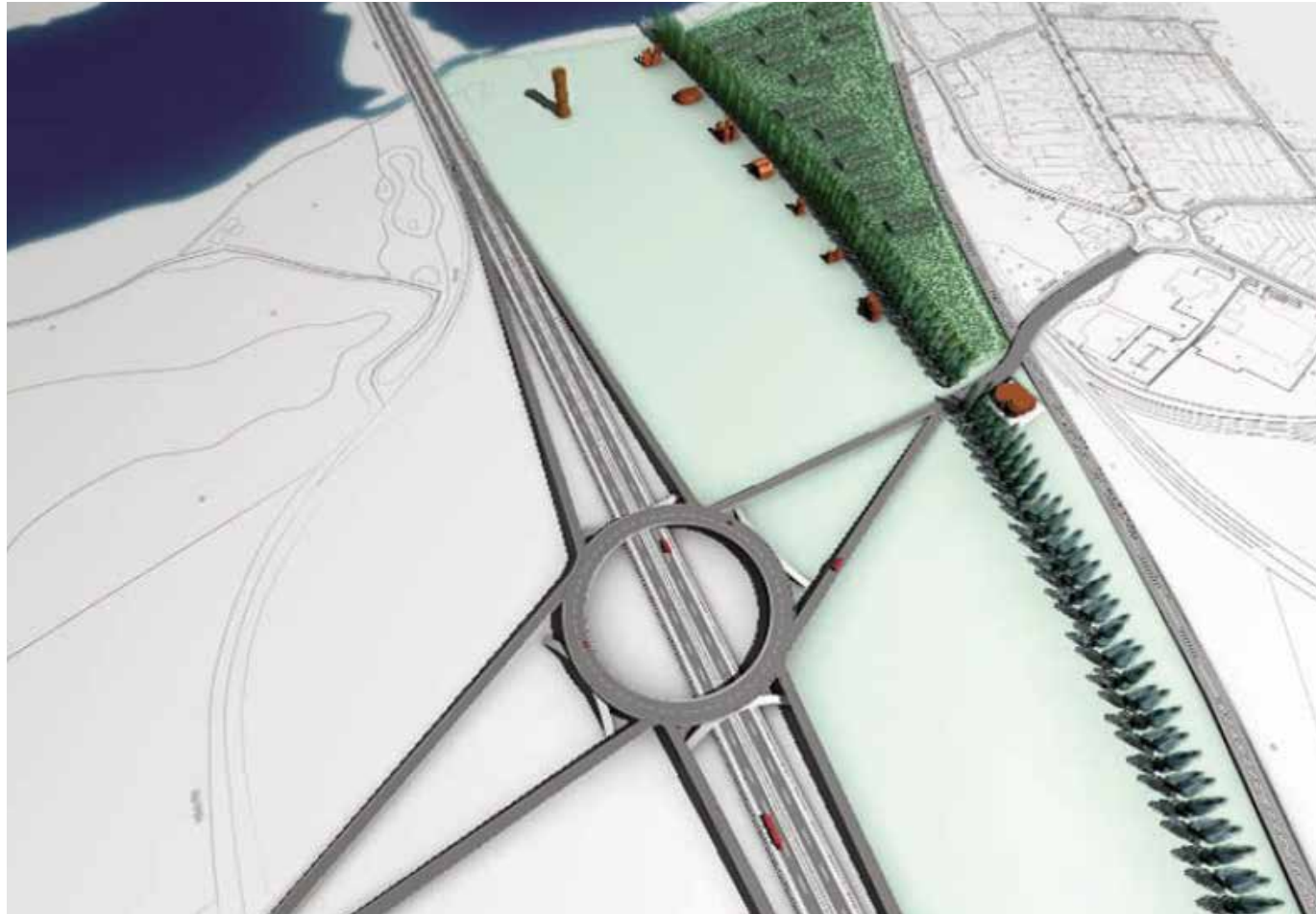
Projektet blev grundlaget for den amerikanske arkitekt Frank Gehrys projekt til Sønderborg Havn.



LANDSKABSSTRATEGI/ Afkørsel 48

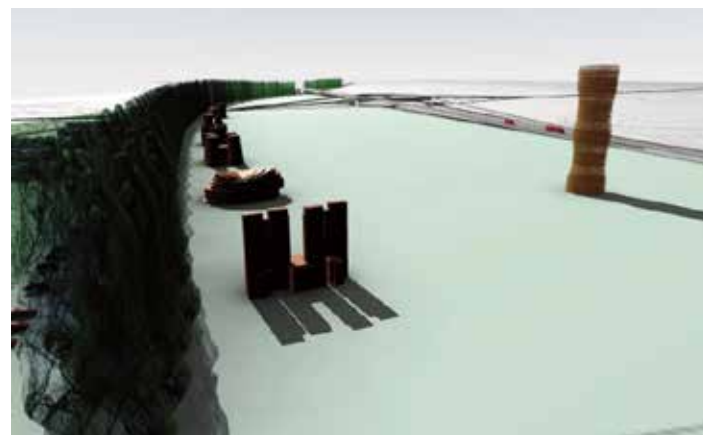
IDÉSKITSE/
MARIBO, LOLLAND/

BYGHERRE/ Lolland Kommune, Knuthenborg Gods
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landskabsarkitekter,
Rambøll Nyvig v/ Jens Egdal, billedhugger og professor Morten Stræde
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ ikke beregnet



» Når forbindelsen over Fehmern Bælt bliver realiseret ændrer Lolland måske status, så det fremover bliver et sted, det er nemt at komme og nemt at stoppe op. Landskabet og naturen er et særkende og en stor kvalitet – overset af de fleste, der ikke bor på dér!

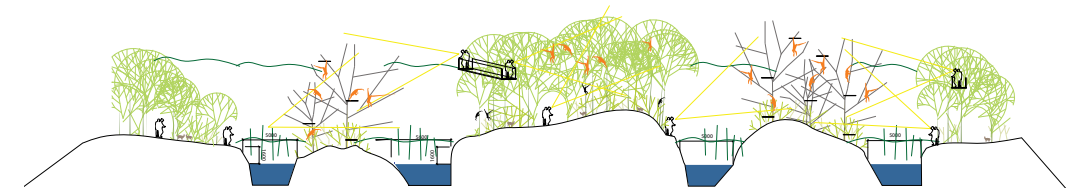
Den store motorvejsstjerne markerer stedet lige uden for Maribo. Tårnet og bygningerne rummer de små tings fortælling om stedet. Den der suser forbi på motorvejen registrerer stedet som landskab. Den, der stopper op, finder en tværakse over Lolland fra Bandholm i nord til Søholt i syd og attraktioner som Knuthenborg Safaripark og naturparken Maribosøerne.



PARK/ ORANGUTANGANLÆG

SKITSEFORSLAG/
KNUTHENBORG SAFARIPARK, LOLLAND/

BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ -
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Ornamental Farming i Den historiske Have. Knuthenborg er både en dyrepark og en romantisk have.

Vores forslag beskriver Knuthenborgs initiativ til at etablere et bevarings- og avlsarbejde for de truede Orangutangaber. Det er ambitionen, at dette arbejde under optimale forhold i et anlæg, hvor også publikum kan få glæde af dyrene og komme tæt på deres dagligdag – som en naturlig del af Knuthenborgs romantiske have.



HAVEBY/ Am Wasserturm

Konkurrence/ første præmie
FLENSBURG/ TYSKLAND

TYPE/ Boligbebyggelse
BYGHERRE/ -
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Hasløv & Kjærsgaard arkitekter, Breimann & Bruun Landschaftarchitekten
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» Havebyen er projektets ideal og motiv – med rødder tilbage til idealbyer som Hellerau uden for Dresden, hvor de snævre gader mellem frodige haver danner et boligkvarter, der både er by og forstad i ét ...

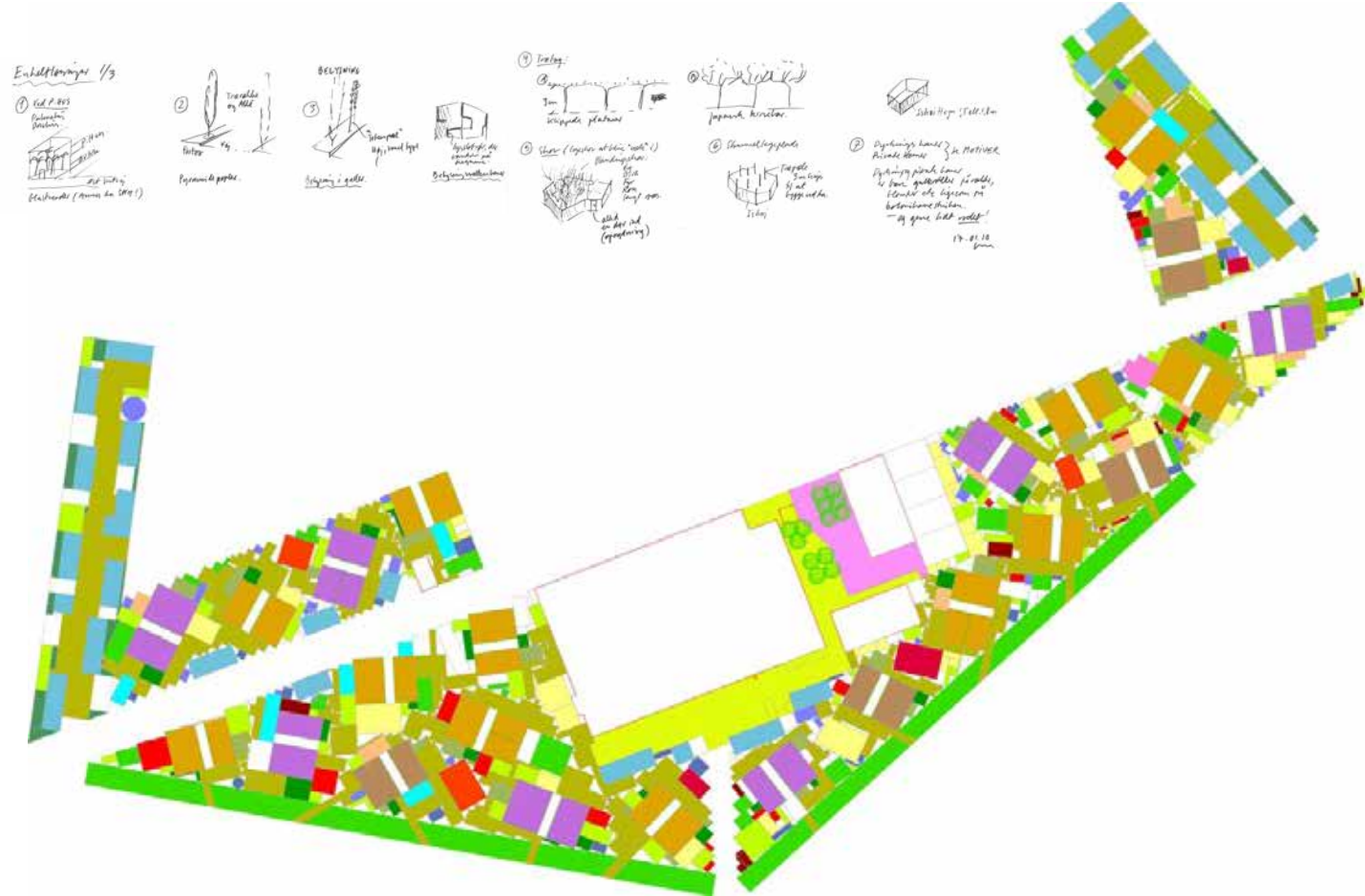
Projektet gentager den tidligere bebyggelse – koloniha-
vernes – grundkarakter og danner dermed en rumligt
mangfoldig, tæppeagtig komposition, der er ny for
Flensborg. Adgangsvejene er sociale leverum suppleres
den differentierede, ringformede adgangsvej af mangfol-
dige stiforbindelser. De private friarealer er differentie-
rede og udformet i overskuelige størrelser.
Hustypen tillader mellem to og syv boliger per hus med
mulighed for at opbygge udestuer og verandaer til ude-
ophold på etagerne.



BYRUM/ Urban Farming og billige boliger

Konkurrence (vinder)/ Projektering for lokalplan/
SUNDHOLM SYD, KØBENHAVN/

TYPE/ Bolig, offentlig service, erhverv
BYGHERRE/ Københavns Kommune
STATUS/ Parallelopdrag 2009, Lokalplangrundlag 2010
REALISERING/ Status ukendt
SAMARBEJDSPARTNERE/ Buro Happold, Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter, Hans E. Madsen Belysningskunst
AREAL/ AREAL 29.000 m²



» En klar grøn strategi baseret på vugge til
vugge princippet; pixihaverne; en indlevet
identifikation af de behov, der er og opstår i
området; en social forståelse og respekt for at
området skal udvikles til et "mangfoldigheds
område", som er baseret på forskellighed og
fællesskab.

PixiHaveByen er tæt by og dyrkningshaver på én gang.
Urban Farming! Tårnhusene er vinklet og drejet i forhold
til hinanden, for at give maksimalt lys og luft mellem
husene. Altanerne kan bruges som drivhuse ved at fac-
dernes lette plader kan køres for og en tung bagvæg kan
holde på varmen. Bebyggelsen opføres i 1,5-8 etager, alt
opført som let modulbyggeri lavenergiklasse 1.



GÅRDRUM/ Skolegård – Schule Slomanstieg

HAMBURG – VEDDEL, DEUTSCHLAND

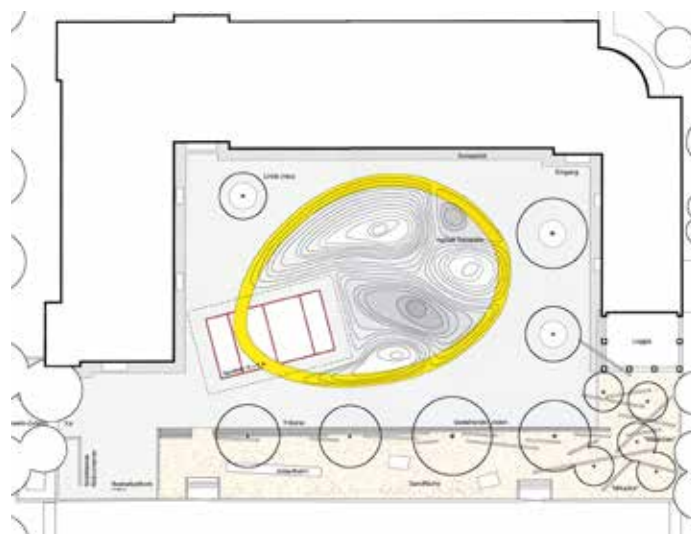
TYPE/ Skolegård
BYGHERRE/ Freie und Hansestadt Hamburg
REALISERING/ Færdig 2001
AREAL/ 3.700 m²
ANLÆGSSUM/ 165.000 EUR (1 mio. DKK)



» En enkel komposition af scene, tribune og kulisse

En enkel komposition af scene, tribune og kulisse – allerede givet af den eksisterende skolebygning – danner grundlaget. Der opstår et rum, som i videste forstand kan forstås som ét stort stykke legetøj.

Centralt – scenen – er et ovalt topografisk felt, som markeres af et bredt gult bånd. Med afvekslende hældninger og perspektiver indbyder til løb og leg. Flankerende ligger langs dette landskab og under trækroner tribunen med forskudte balancebjælker. Som lineært element adskiller den den centrale gård fra en beskyttet sandfelt.



FRIAREALER/ Skolecentrum Tor zur Welt ("Porten til verden")

IBA HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ IBA projekt – Formgivning af skolegård og friarealer
BYGHERRE/ Freie Hansestadt Hamburg / GWG Gewerbe
BYGNING/ BOF arkitekter
REALISERING/ Under udførelse
AREAL/ 26.000 m²
ANLÆGSSUM/ 3,8 Mio EUR (28,5 mio. DKK)



» Børnenes kreativitet skal animeres

Byrummene i det nye skolecentrum Tor zur Welt danner mange forskellige frirum for brugernes forskellige ønsker og behov. Rummene rækker fra den centrale, henover Krieterstrasse spændende Agora over skolegårde og sportsfaciliteter til en "læresti" som fører gennem en biotop. Derved kan småbørn finde plads til sand- og vandleg, skolebørn finde lege- og sportspladser, en klatrevæg og bordtennisborde, forældre og voksne finde hvileplads, en forældrecafé og events. Og alle aldre kan finde glæde ved biotopen som fælles grønt rum. Ved formgivningen af friarealerne står altid oplevelsen af disse i forgrunden. Børnenes kreativitet udvikles – en udveksling mellem børn og natur finder sted.



FRIAREALER/ Bykerne Bethel, Bielefeld

BIELEFELD, TYSKLAND

TYPE/ Friarealer til boligkvarter i indre by
BYGHERRE/ v. Bodelschwingsche Anstalten Bethel/Stadt Bielefeld, Dezernat IV – Bauen und Planen
SAMARBEJDSPARTNERE/ De Zwarte Hond Rotterdam
REALISERING/ Under projektering
AREAL/ 37.000 m²
ANLÆGSSUM/ 4,3 mio. EUR (32 mio. DKK)



» Topografi som ordnende princip

Kombinationen af to særlige kendetegn gør Bethel's placering enestående – bydelen ligger gemt mellem Teutoburger Walds grønne bjergrygge, men alligevel centralt syd for Bielefelds centrum. At gøre brug af det landskabelige potentiale er erklæret mål for en tredelt strategi. For det første skal Bethel inddrages stærkere i det offentligt rumlige system, for det andet skal de landskabelige kræfter udnyttes optimalt og i givet fald udvikles videre og for det tredje skal adgangen til disse kvaliteter forstærkes.

Den fysiske adgang og tilgængelighed er dog ikke det eneste mål, lige så vigtig er at skabe et logisk hierarki mellem landskab og offentligt rum, for således at fremme orienteringen i Bethel og en genkendelig bymæssig opdeling ("mental-map") .



FRIAREALER/ Nyt kvarter ved St. Katharinen

HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ Friarealer til boligkvarter og gaderum
BYGHERRE/ HOCHTIEF Projektentwicklung
BYGNING/ D-M og KPW arkitekter
REALISERING/ Under udførelse
AREAL/ 9.500 m²
ANLÆGSSUM/ 1,5 mio. EUR (11 mio. DKK)



» Af gammelt og nyt opstår et levende tæppe af brosten med grønne fuger

Med tematisk udgangspunkt i den eksisterende brostensbelægning omkring St. Katharinen tilføjes dette i de offentlige områder en ny savet brostensbelægning, således at en ny enhed opstår af den samlede pladsflade, som forbinder hele kvarteret og giver stedet en karakteristisk identitet.

Den private Katharinenhave i den nye boligbebyggelse fremhæver sig diskret i forhold til sine omgivelser. I haven opstår et vekselspil mellem rækker af granitbelægning i storformat hhv. græs. Alt efter funktion og belastning udformes belægningen hhv. græsfladerne bredere i forhold til hinanden.



BYRUM/ Eichplatz Jena

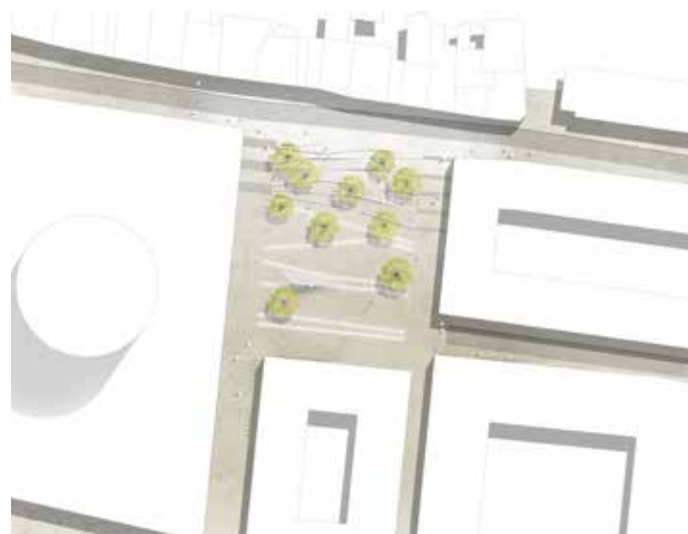
JENA, TYSKLAND

TYPE/ Pladsdannelse
BYGHERRE/ Stadt Jena
REALISERING/ Under projektering
AREAL/ 3.800 m²
ANLÆGSSUM/ 2,1 mio. EUR (16 mio. DKK)



» Spændingsfelt mellem nyt og gammelt

Den fremtidige Eichplatz, beliggende i Jena's historiske bycenter, opfattes som en byscene, som ubesværet indfører sig mellem gammelt og nyt. Lyse belægningsstriber i natursten strukturerer det tæppeagtige pladsgulv. Et storladent trappeanlæg med siddetrin og integreret rampe giver adgang til pladsen og udgør en fodgængerforbindelse til den tilgrænsende gågade. Forskellige siddemuligheder (udeservering, bænke, siddetrin) og ti frit fordelte søjleeege på pladsen inviterer til ophold. En mindre vandkunst sørger for en velgørende afkøling i de varme måneder og er ydermere en attraktion for børn.



BYRUM/ De hemmelige haver

STUDIER/

KØBMAGERGADE 22 OG 26, KØBENHAVN/

BYGHERRE/ P40C a/s v/Oskar Jensen Gruppen
REALISERING/ -
SAMARBEJDSPARTNERE/ Breimann & Bruun Landsskabsarkitekter
AREAL/ -
ANLÆGSSUM/ -



» De hemmelige haver er et studie i et ny passageværk i købmagergade gennem porte, over gårde, langs passager med kig gennem sprækker og glimt af himmellys ...

I et gårdsystem mellem Købmagergade, Kronprinsensgade og Silkegade indrettes stue og førstesal i eksisterende pakhuse og tidligere bagbygninger til butikker og andre udadvendte byfunktioner. Der bygges tre nye huse som enkle former i stål og glas og med den snævre københavnergård i byen som ideal. Dvs at brandmure er bevokset med lodrette haver, der er rislende vand og varierende belægnings, der gør hvert lille byrum til en overraskelse.



GÅRDRUM/ Brahmsquartier

HAMBURG, TYSKLAND

TYPE/ Grønne tage, formgivning af indre gårdrum og 5 vinterhaver
BYGHERRE/ Aug. Prien GmbH
BYGNING/ GRS, Reimer & Partner
REALISERING/ Færdig 2009
AREAL/ 3.150 m²
ANLÆGSSUM/ 600.000 EUR (4,5 mio. DKK)



» Den ekspressive, grafiske formgivning giver en optisk opkvalificering.

Årstidernes gang kan aflæses i gårdenes vegetation. I begge gårdene i bygningskomplekset er der plantet hække i plantekasser af Corten stål. Den ekspressive, grafiske formgivning giver en optisk opkvalificering. Løgblomster tilfører et ekstra blomstringsaspekt til de grønne tage.



FRIAREALER/ HDI-Gerling Hannover

HANNOVER, TYSKLAND

TYPE/ Udeanlæg til en kontorbygning
BYGHERRE/ HDI – Ampega Gerling
SAMARBEJDSPARTNERE/ Ingenhoven arkitekter
REALISERING/ Færdig 2011
AREAL/ 4 ha (40.000m²)
ANLÆGSSUM/ 3,5 Mio EUR (26 mio. DKK)



» Fusionen af to virksomheder med 1.000 medarbejdere tilsammen er et rumligt tema.

På den 4 hektar store grund ved bygrænsen i Hannover Lahe opføres et nyt kontorkompleks for HDI-Gerling Versicherung. Trods den tætte bebyggelse er det lykket at anlægge en have på næsten 4 hektar ved at etablere grønne flader oven på de underjordiske parkeringsanlæg samt haver på tagfladerne. Landskabet er som et stribet grønt tæppe. Plæner, enge, grus og befæstede bånd løber fra syd mod nord på hele grunden.



VINTERHAVER/ Deutsche Bank DWS

FRANKFURT A. M., TYSKLAND

TYPE/ 32 vinterhaver i kontorbygning for DWS / Deutsche Bank AG

BYGHERRE/ DWI Grundbesitz/Deutsche Bank

BYGNING/ BRT arkitekter

REALISERING/ Færdig 2003

AREAL/ 1.200 m² vinterhaver, 5.000 m² friarealer

ANLÆGSSUM/ 5,2 mio. EUR (39 mio. DKK)



» Grønne pauser til bankens medarbejdere

32 vinterhaver beplantet med eksotiske planter som tasmanske træbregner eller vortemælk fra Afrika, er integreret i den moderne kontorbygning og skal give virksomhedens travle medarbejdere "grønne" pauser. Gennem dagen og natten lyser mellemrummene mættet grønt. Disse haver er alle i sig selv fuldt klimatiserede, lukkede systemer, der skal betragtes som kunstværker. Bygningens gård danner et S-formet mellemrum mellem kontor og bolig. En stiliseret tehave i buksbom strækker sig i parterret om huset.

