

DOKUMENTATION



Jens Bertelsen

1983-2002

Curriculum Vitae





Separatudstilling på Kunstindustrimuseet
KNUD V. ENGELHARDTS MINDELEGAT 2001





Erfaringer



"Jeg holder meget af buegangene på Christiansborgs ridebane. Pulsen matcher min puls. Bevægelsen er kringlet og enkel på samme tid.

Søjlegangen er et ægte pauserum. Krop og hjerne registrerer rummet, og er kun optaget af at komme helskinnet rundt om alle hjørner og gennem rummene. Ingen går uberørt gennem sjælegangen, vil jeg påstå.

Er der så tale om en kunstnerisk intension eller er det blot det særlige tilfælde, hvor en 1700-tals æstetik dikterede en rumlig afslutning som denne sjælegang, og tilfældigt – men heldigt – blev rummet noget særligt. At der ikke var tale om en bevidst intension i den nære oplevelse?

Eller var den resultat af et sammenflettet system af erfaringer og traditioner? At æstetikken og det rumlige lå i generne. At der sad en kunstner og forme de sjælernes kapitæler og fødder og tænkte: vi gør sgu' som vi plejer, for det virker, det ved jeg!

Hvis det kunstneriske defineres som eksisterende, alne fordi vi overhovedet registrerer det, så går det tankemæssige puslespil op, bundet sammen af håndværket "at bygge et hus":

System + intension + tilfælde + puls = helheden

System = vilje

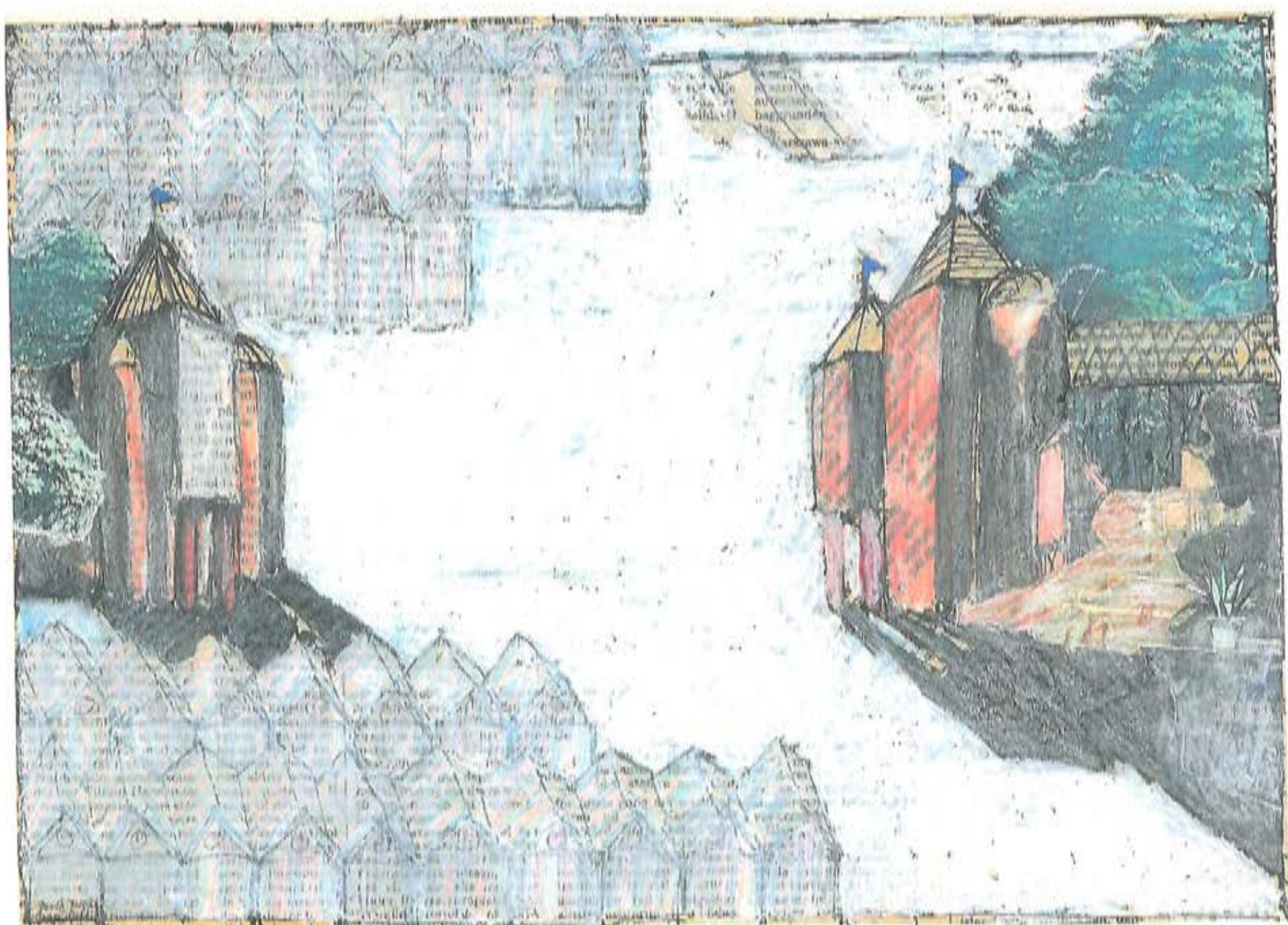
Intension = teori

Tilfælde = den kropslige fornemmelse for balancen mellem højde og bredde

Puls = poesien (det ordløse "match")

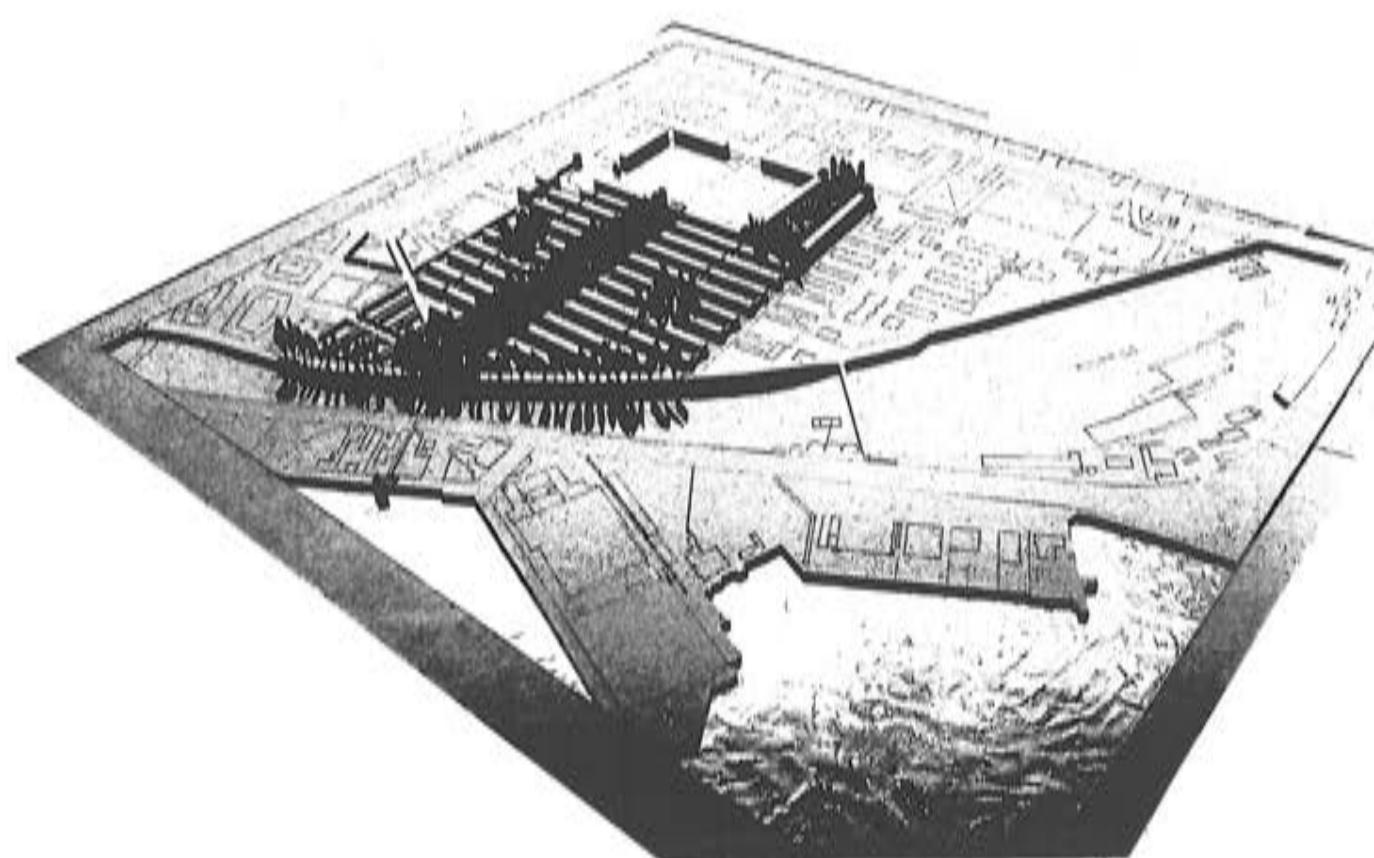
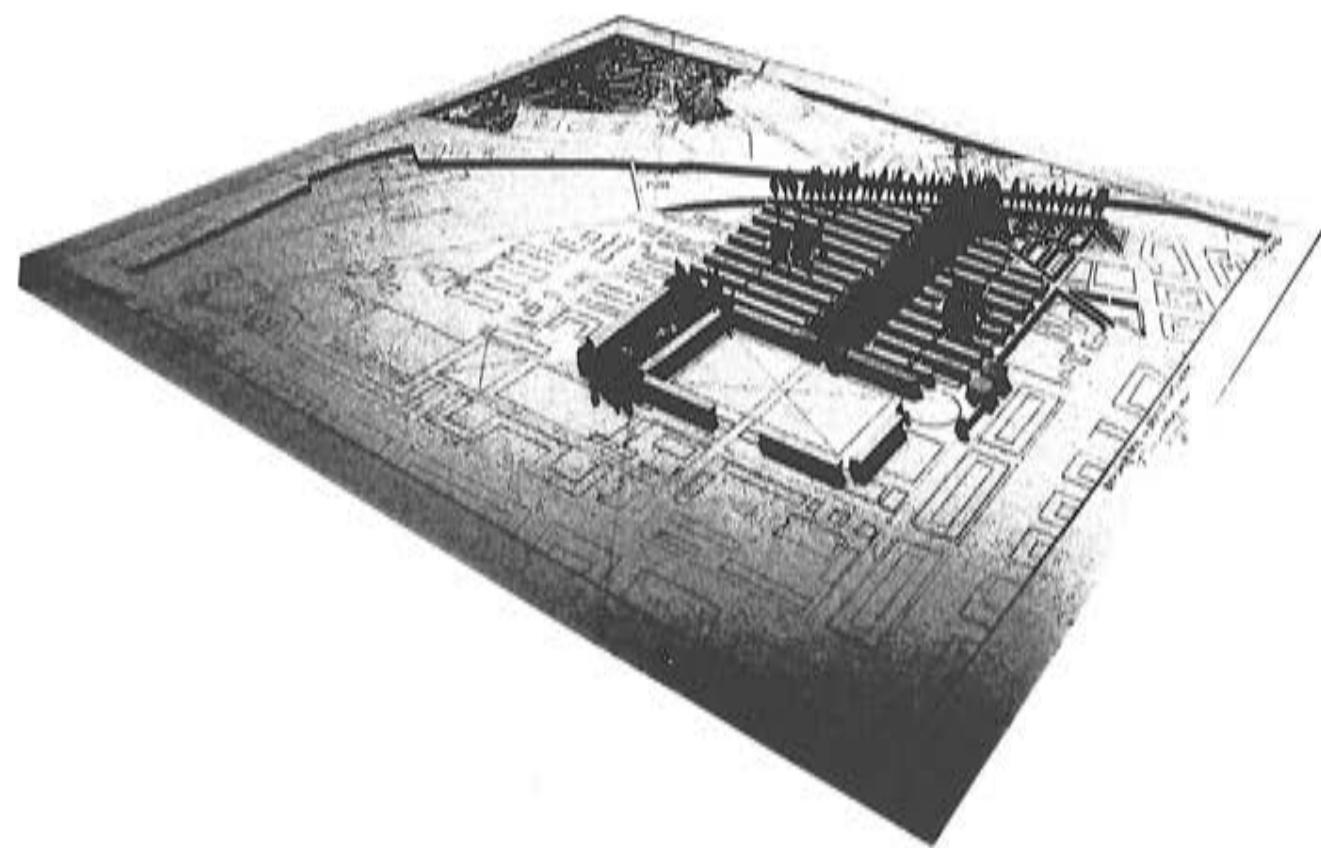
Helheden blev et kunstværk!"

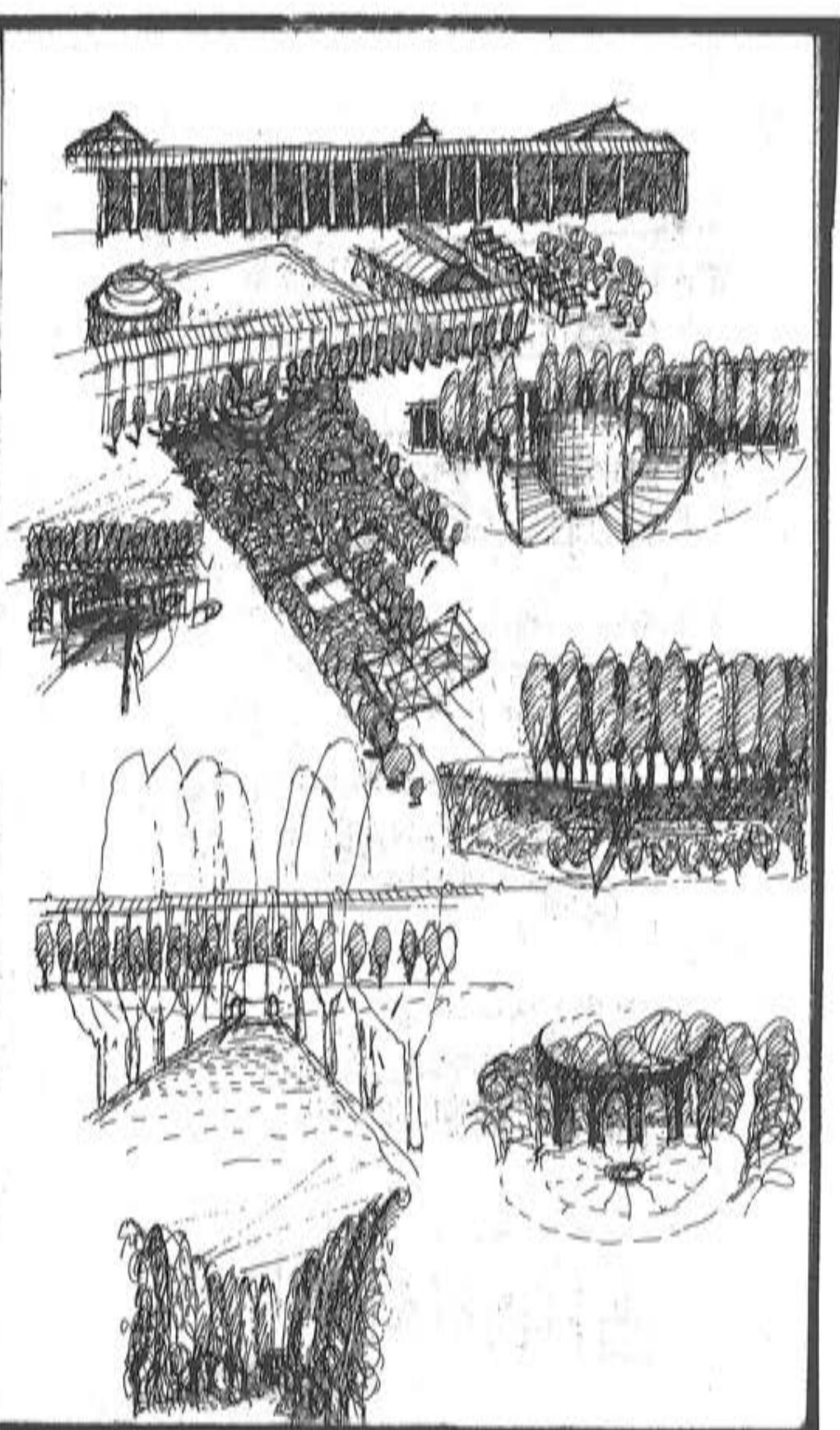
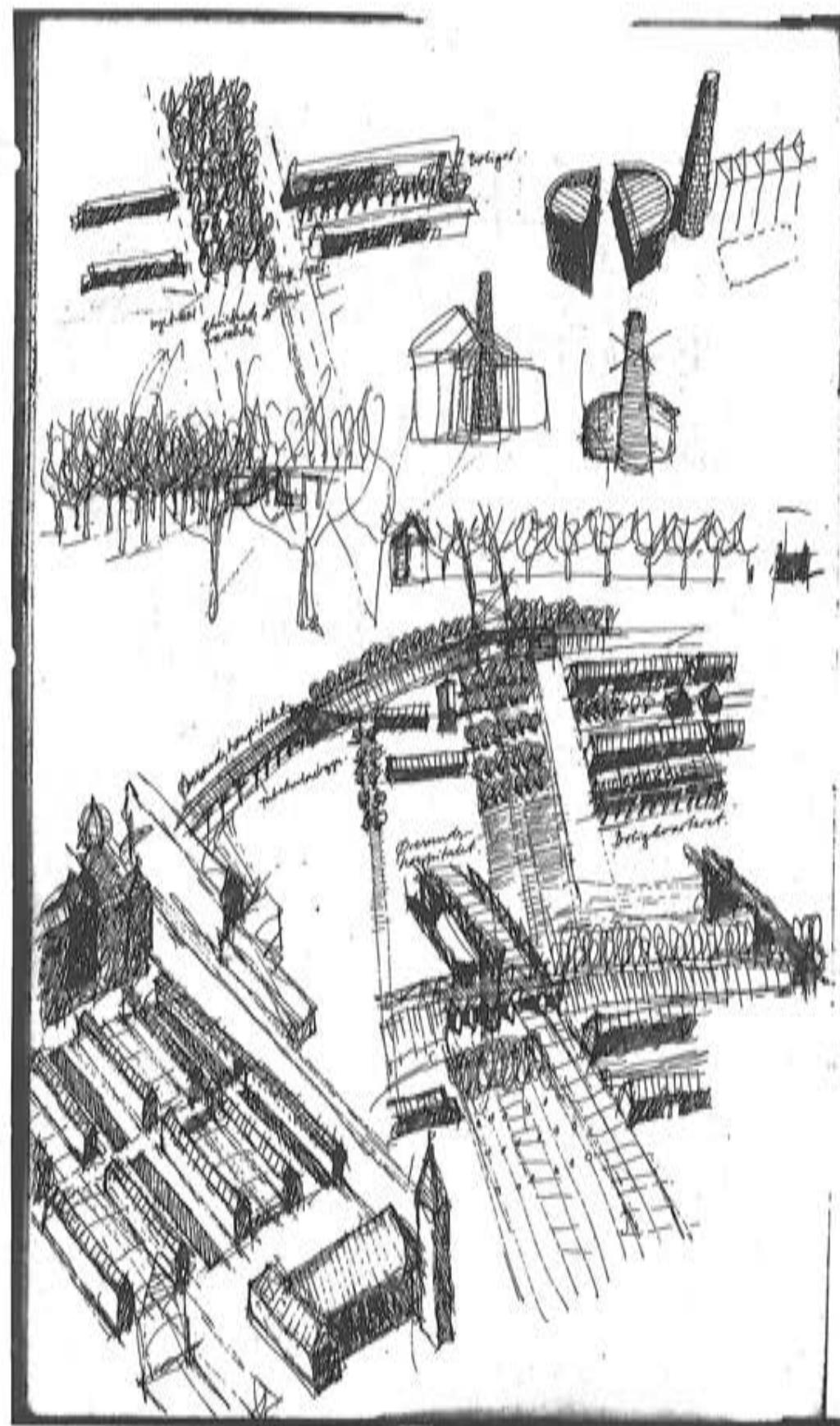
BREVVEKSLING MED BILLEDHUGGEREN NIELS GUTTORMSEN, VINTER 2002

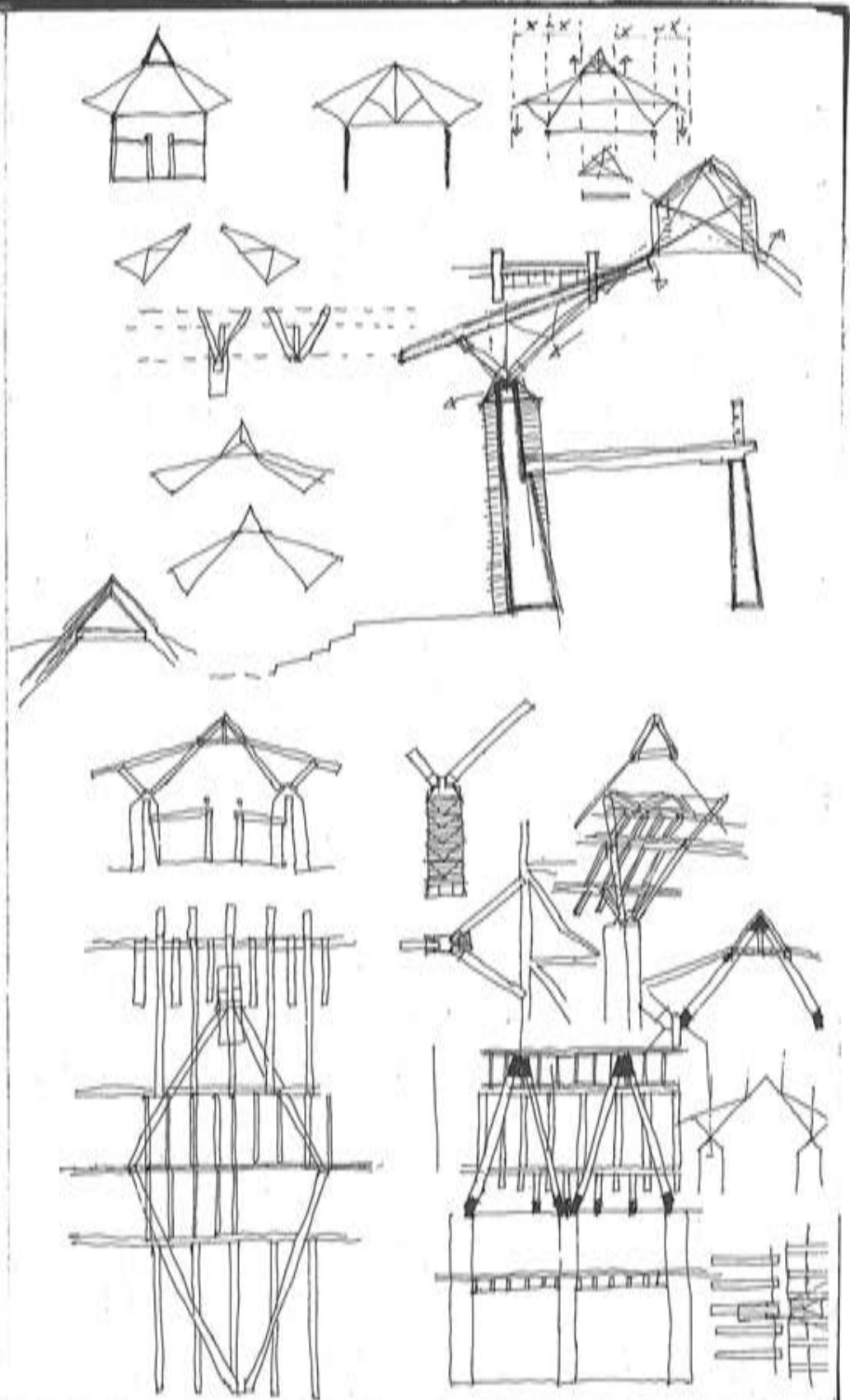
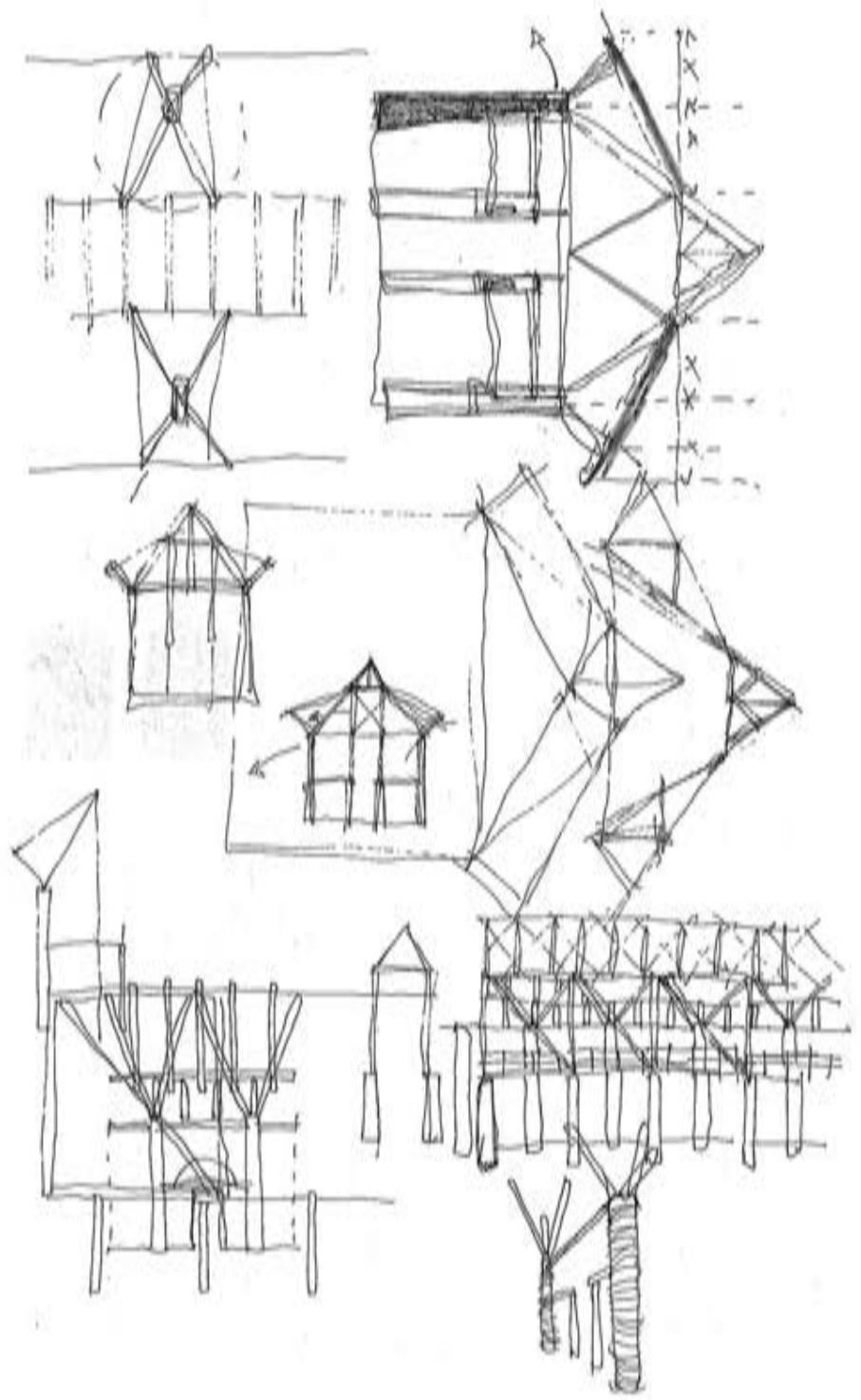


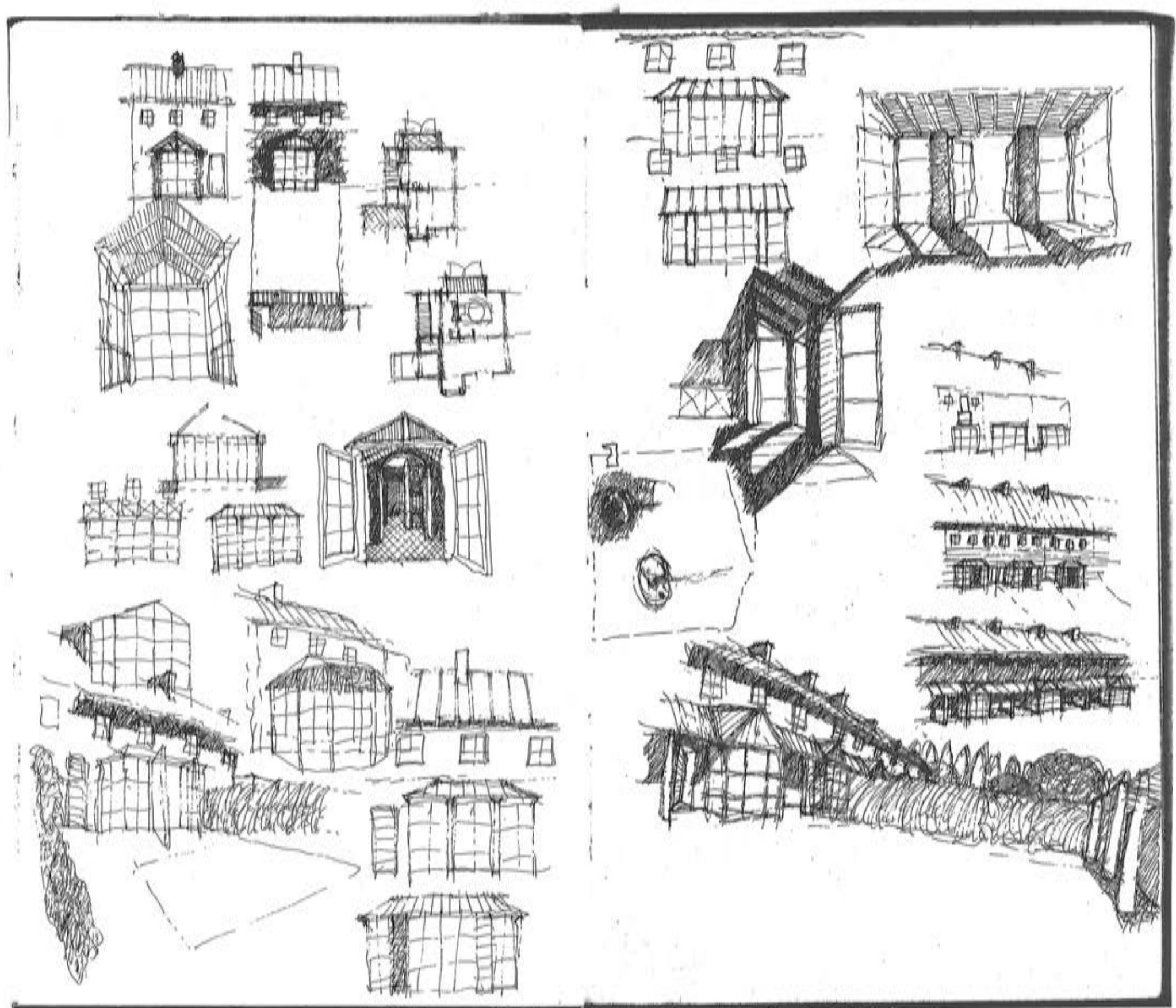
Afgangsprojekt, Kunstakademiets Arkitektskole 1983
BYKVARTER PÅ ØSTRE GASVÆRK, KØBENHAVN

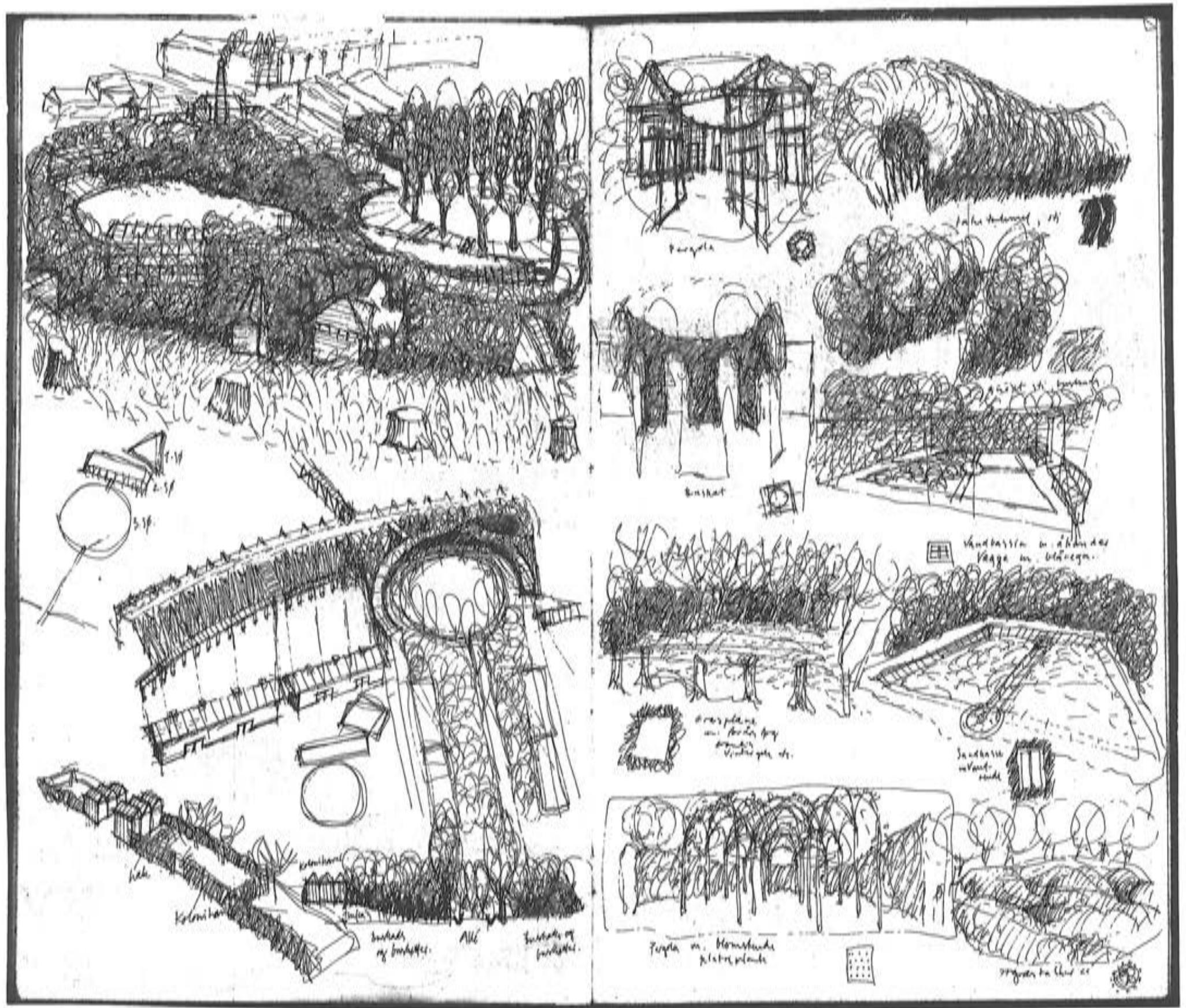


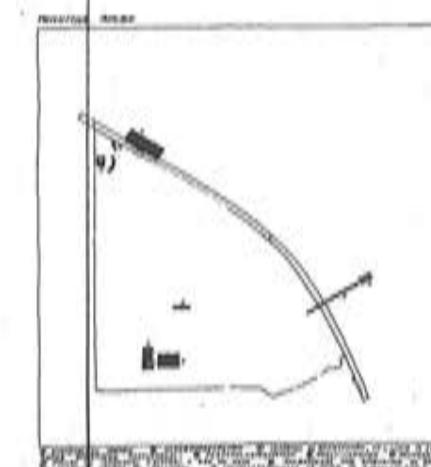
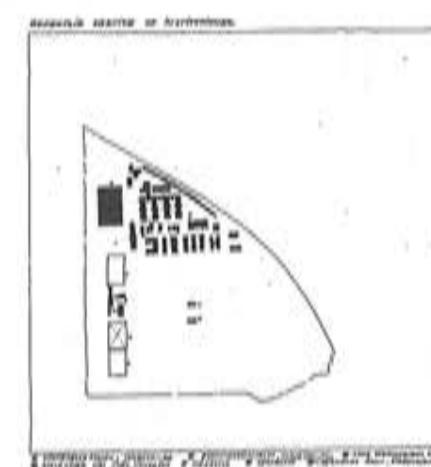
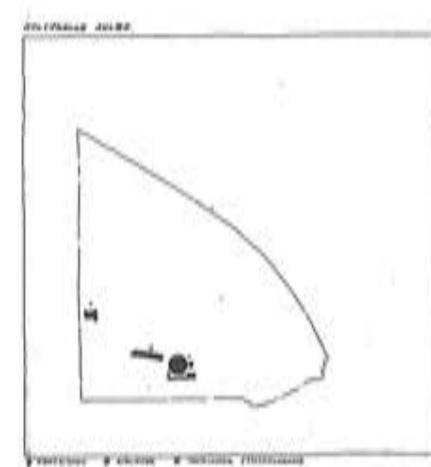
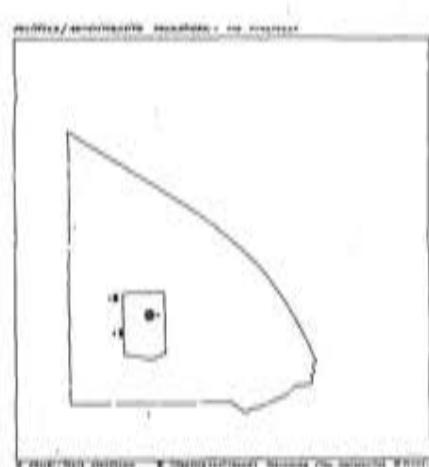
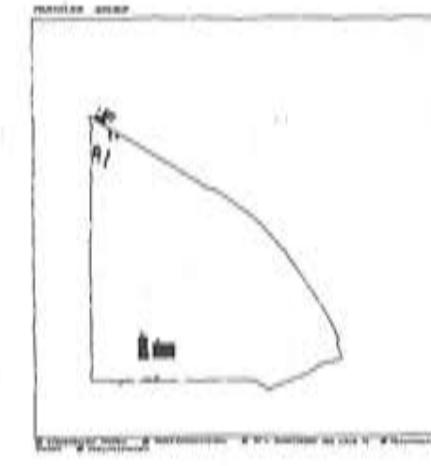
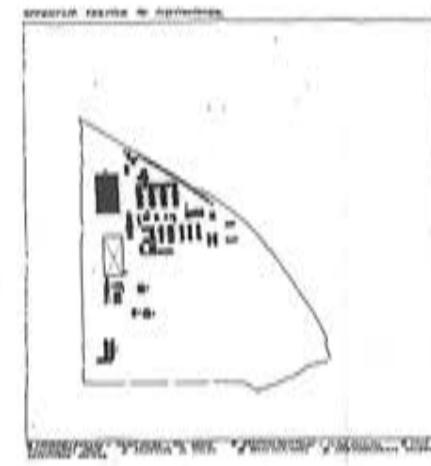
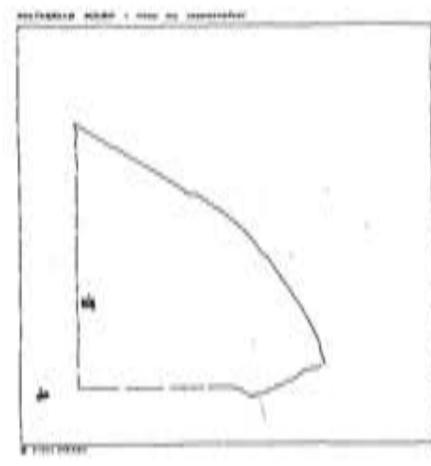
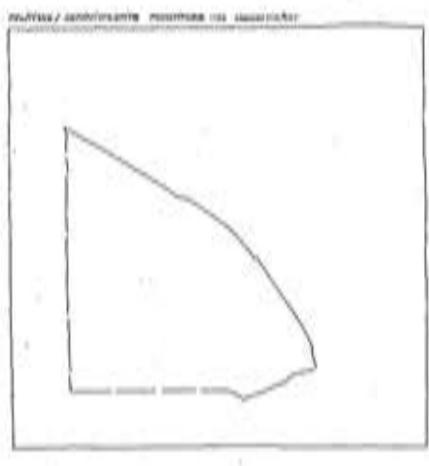
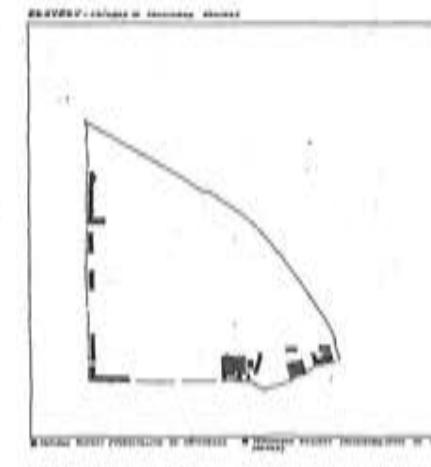
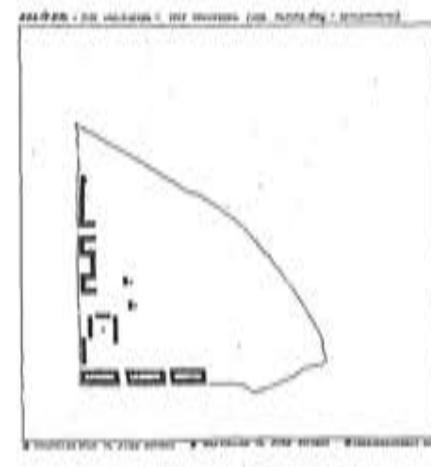
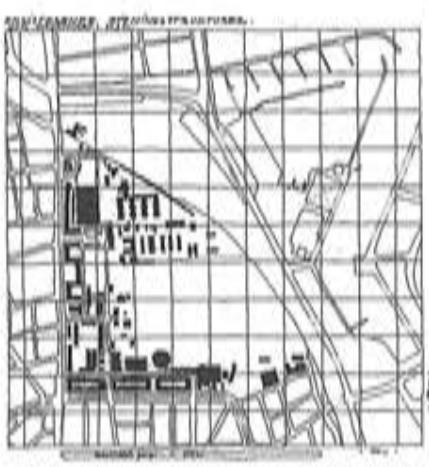




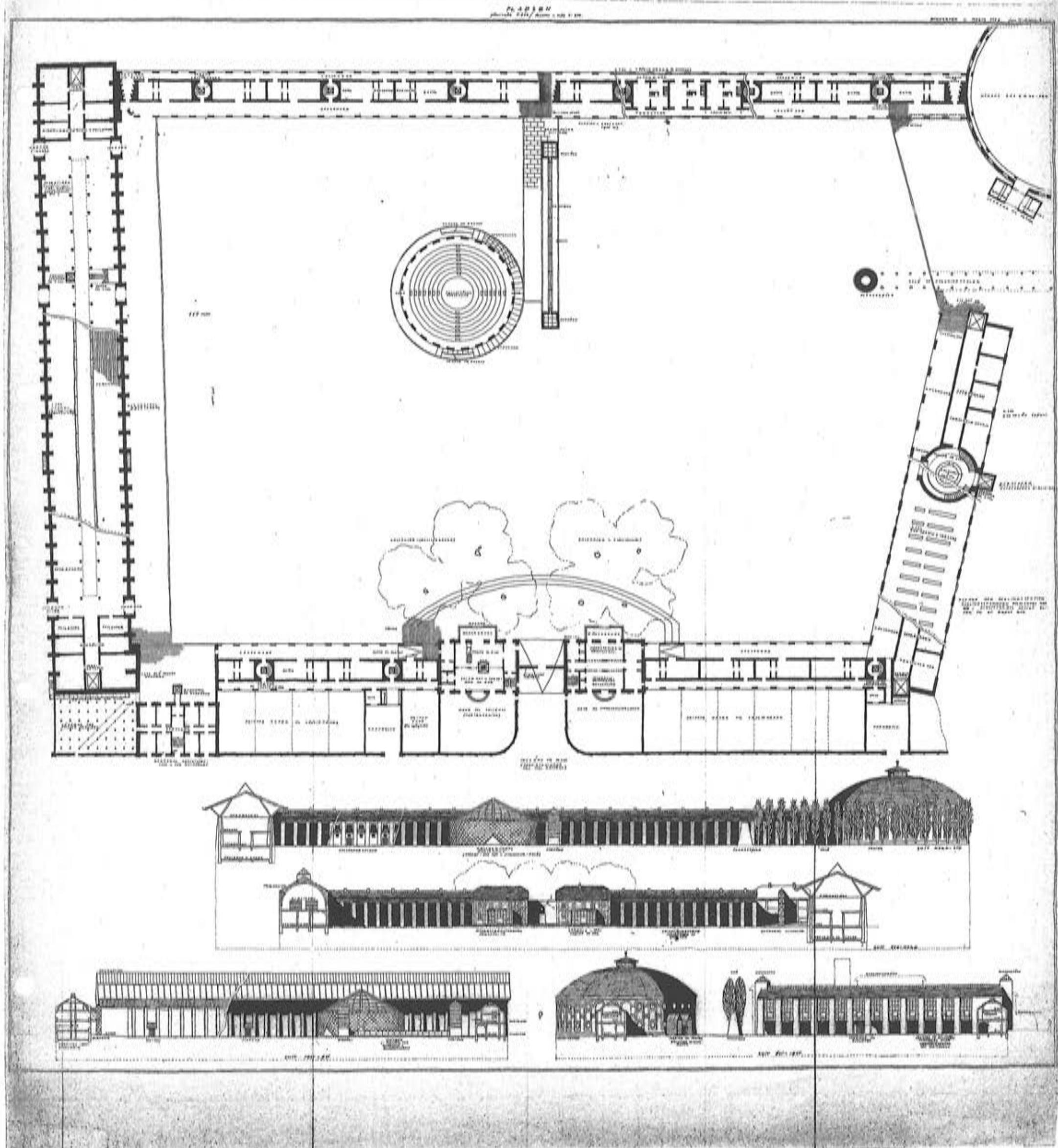








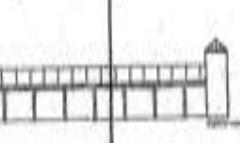
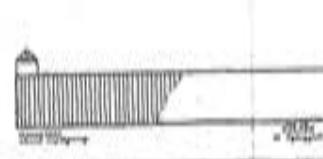
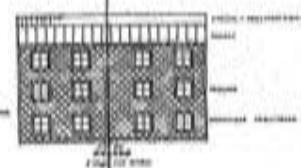
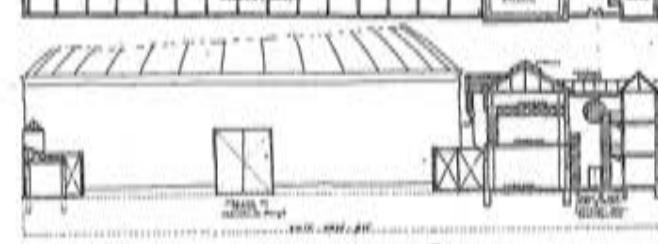
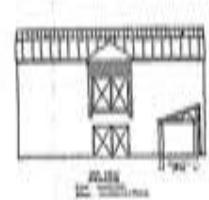
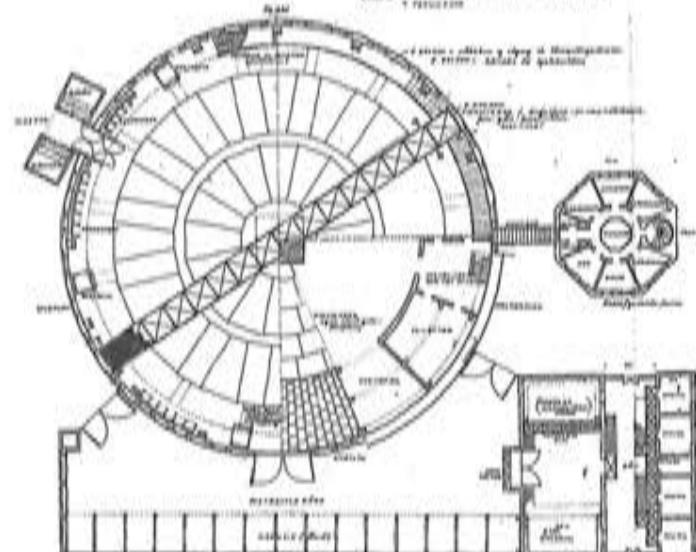
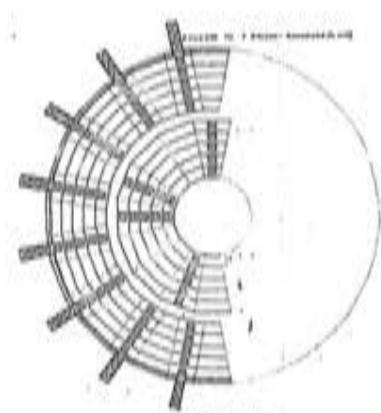
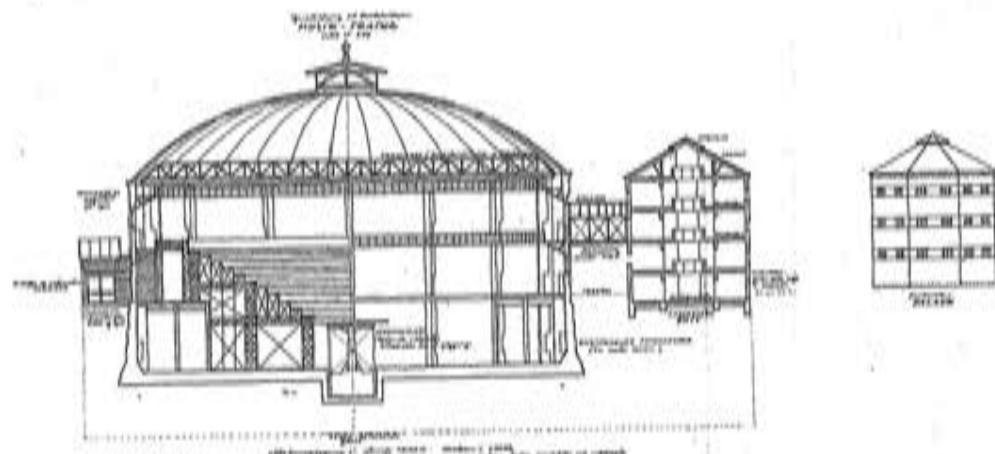
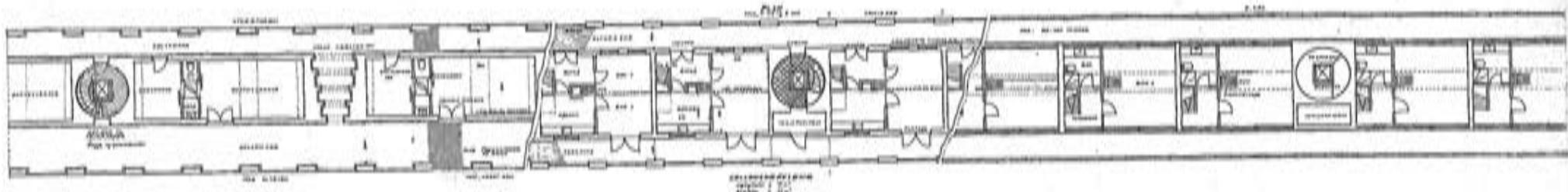
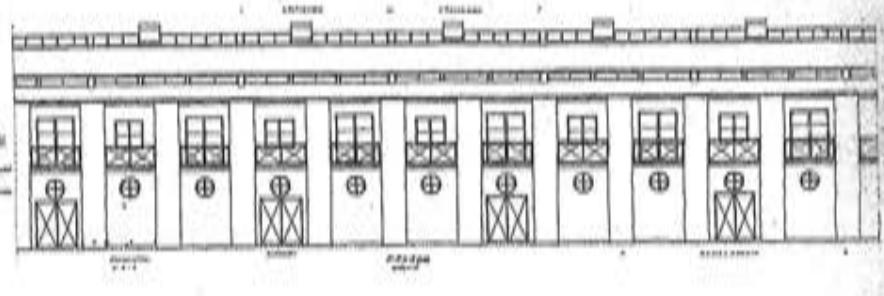
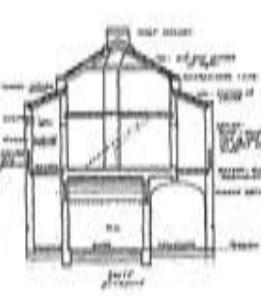
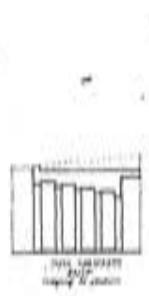
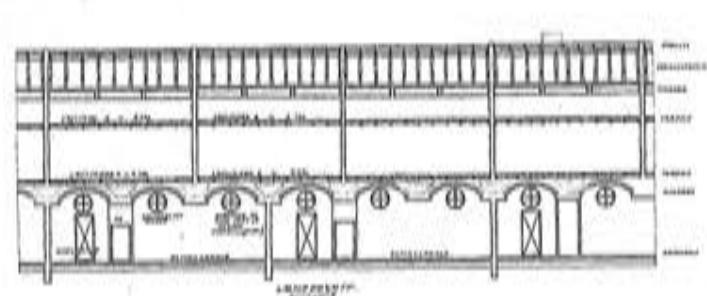
1:1200 / 1:1800



1:600

1:1200

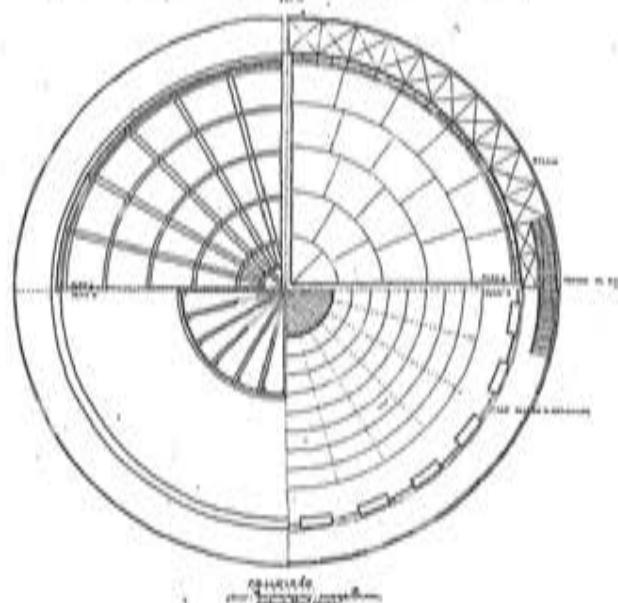
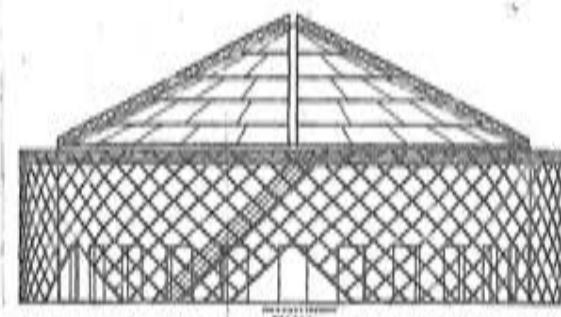
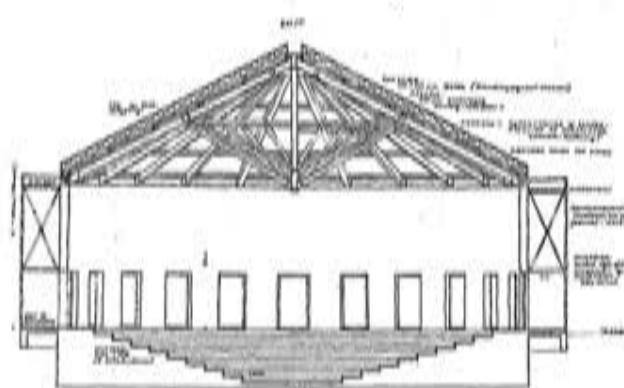
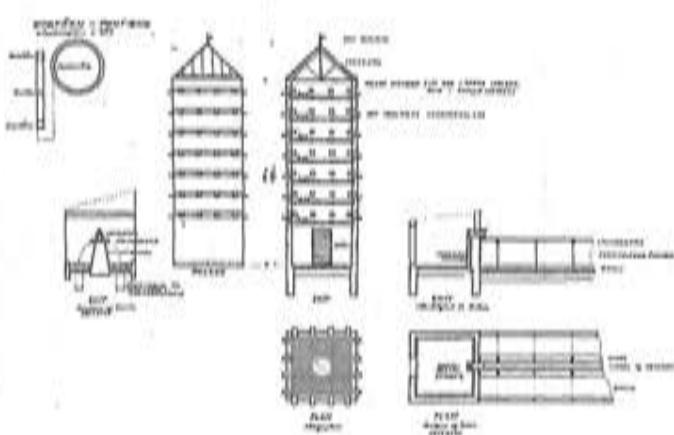
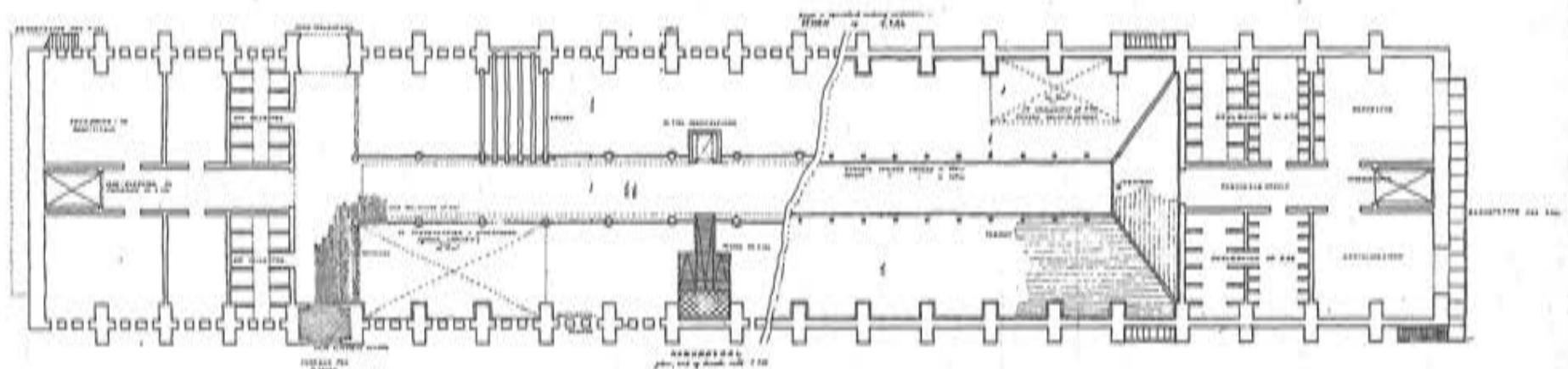
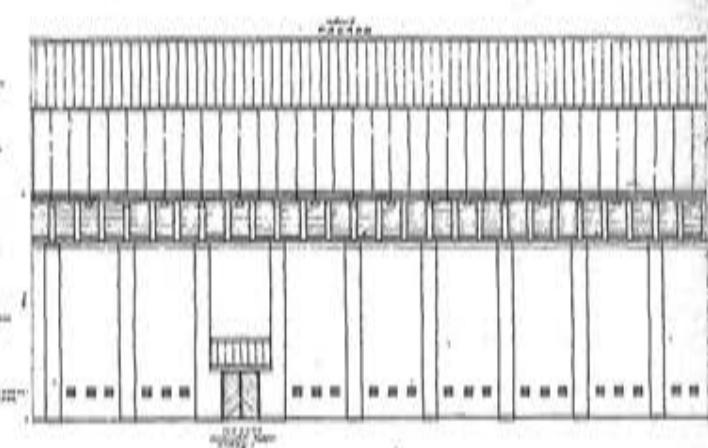
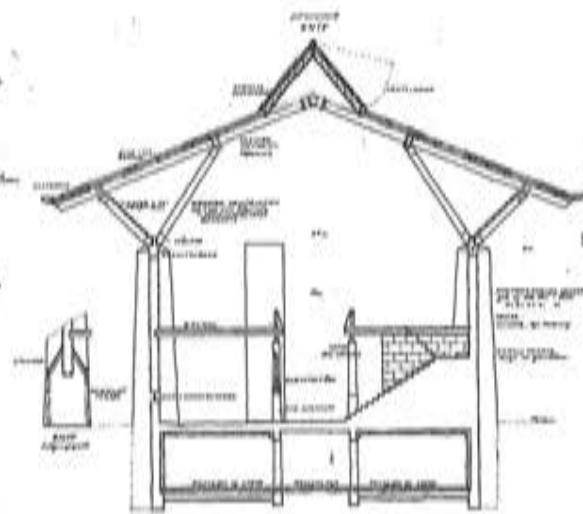
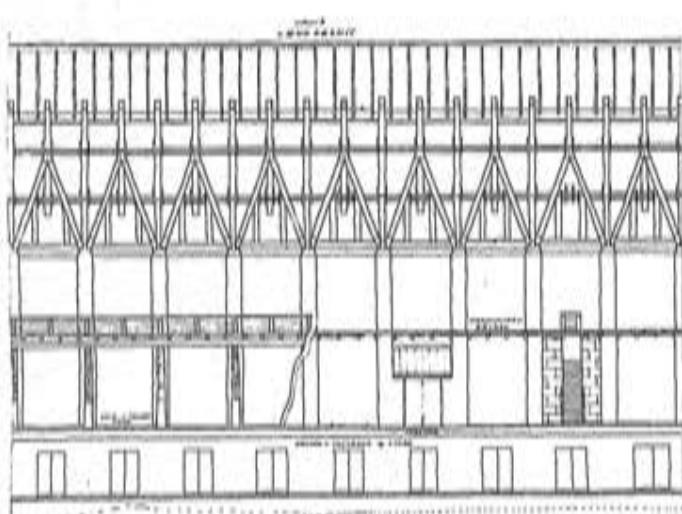
ÖREHAMNS HAMN



11600.

MARSHAL, PHILADELPHIA, PA. (MARCH 1914)

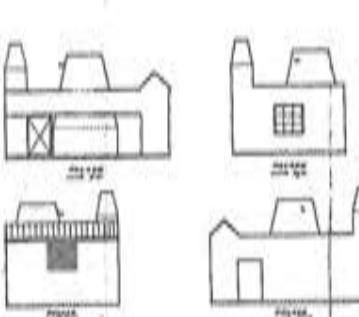
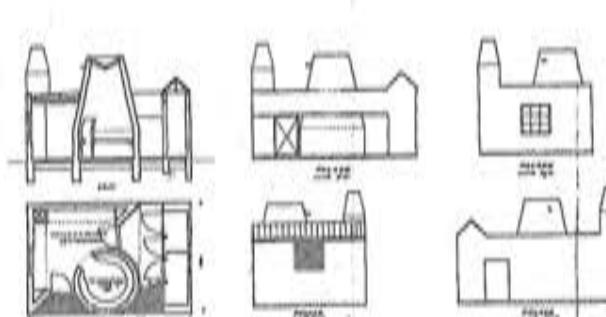
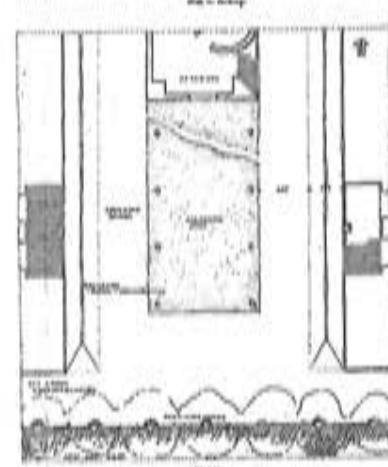
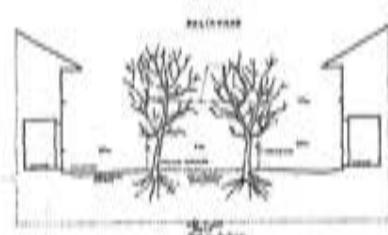
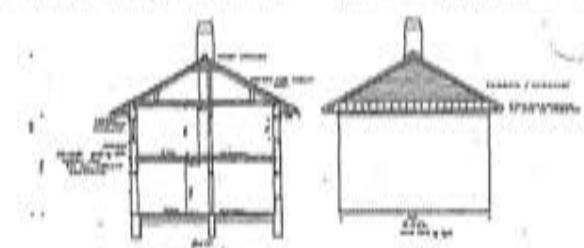
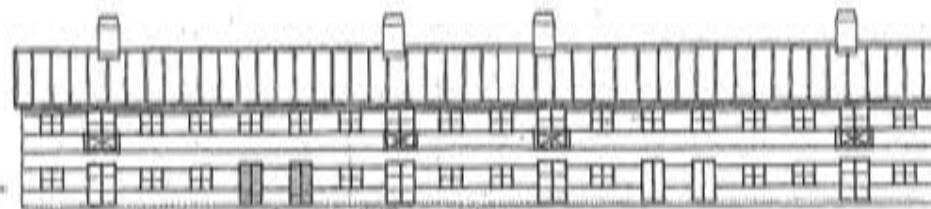
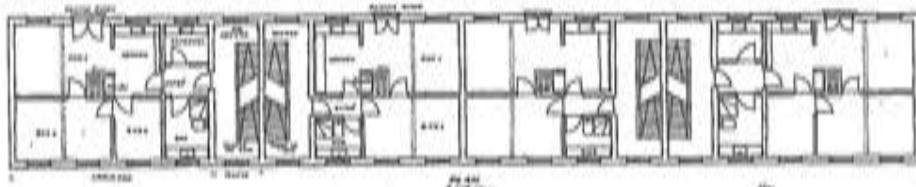
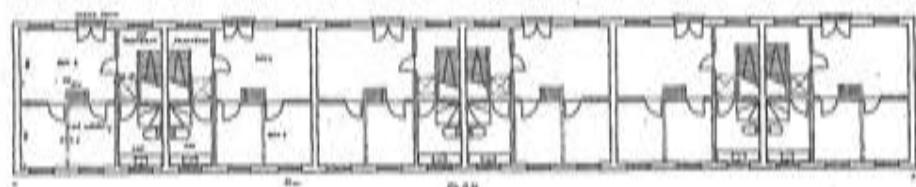
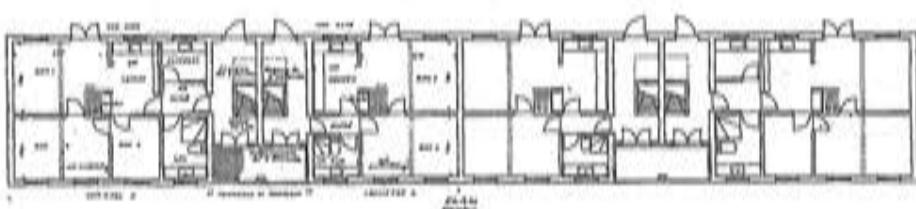
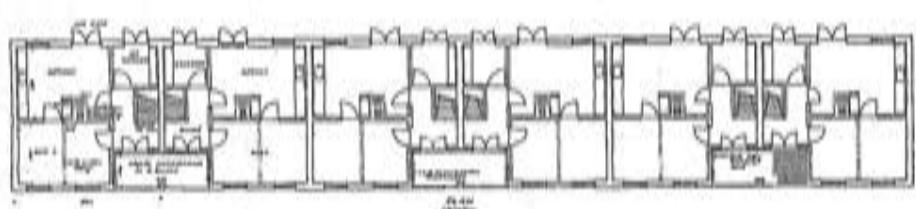
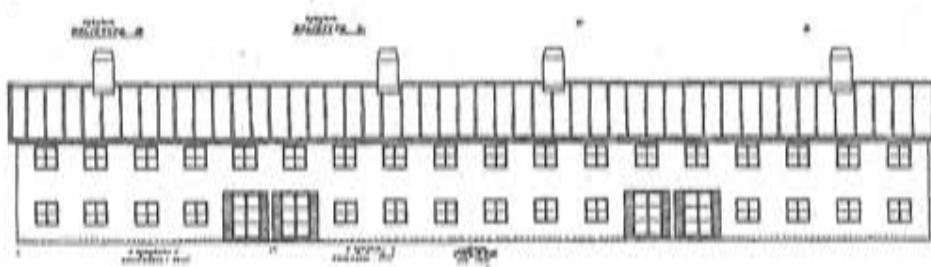
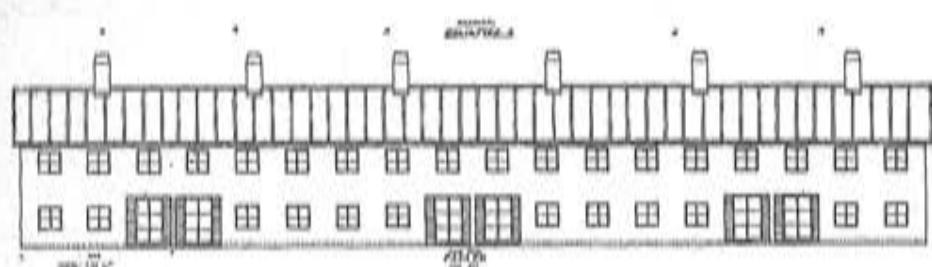
Architects & Engineers



1:600.

EDWARDIAN

EDWARDIAN

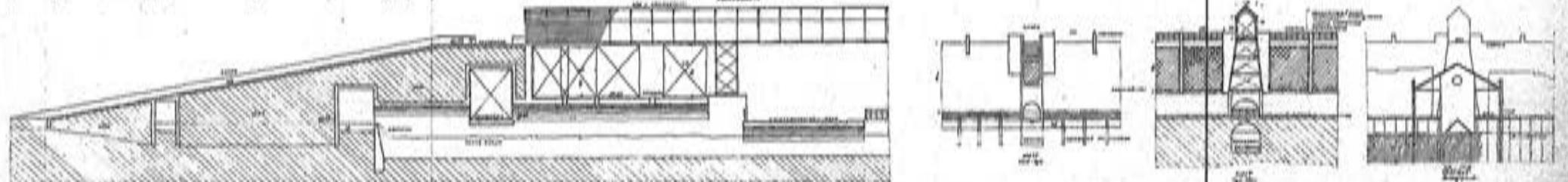
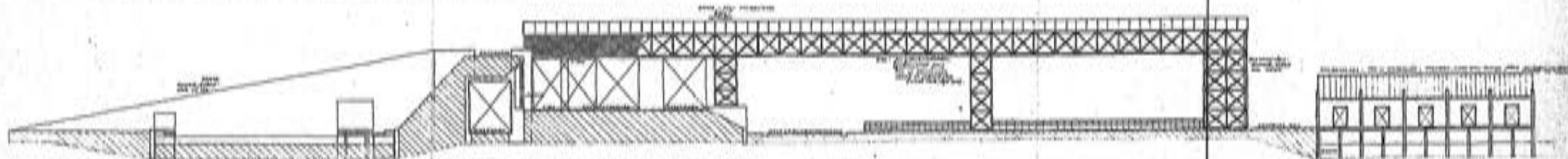
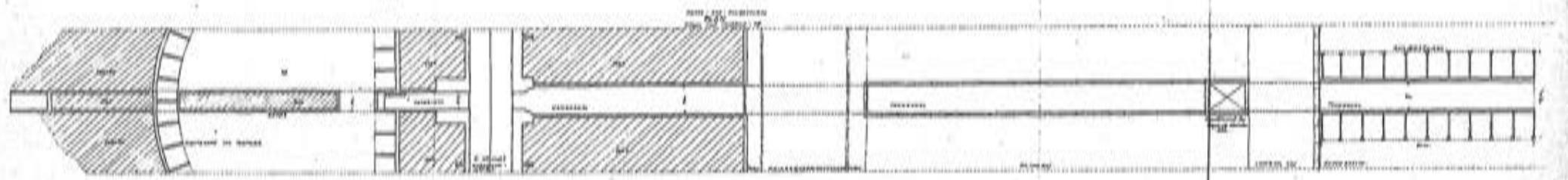
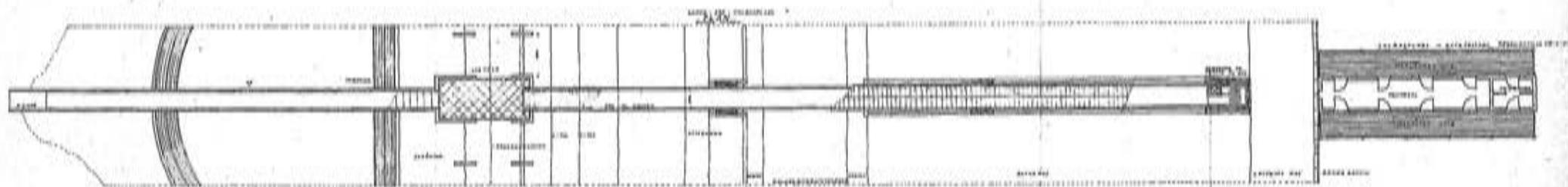
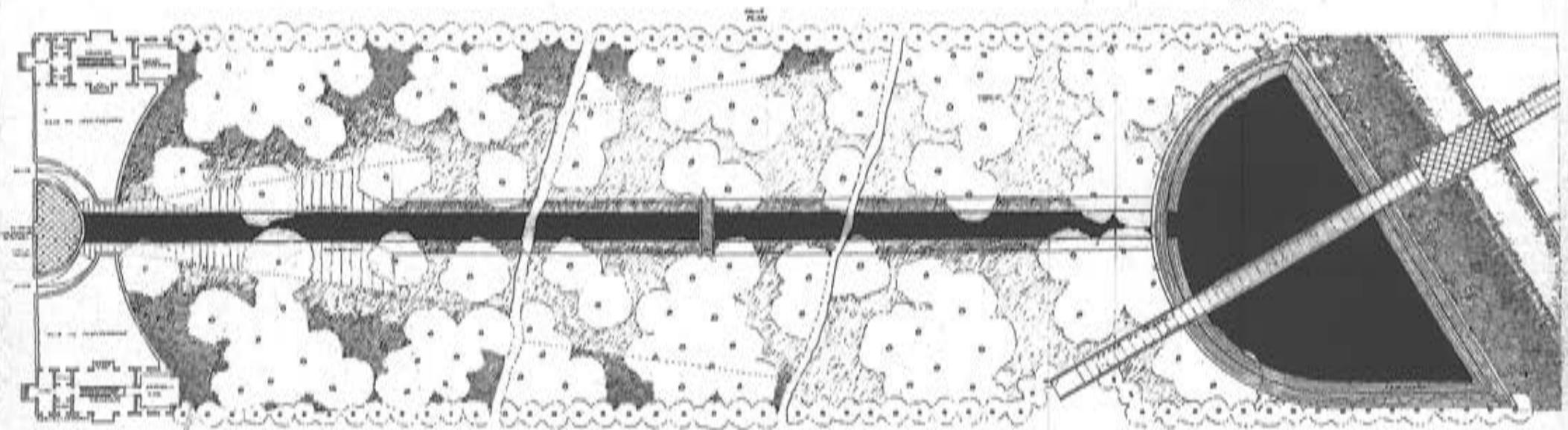
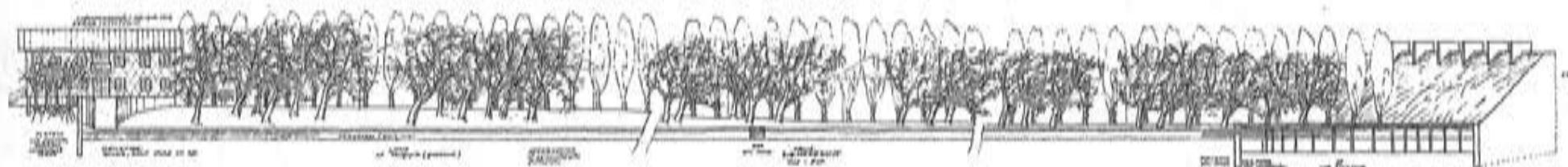
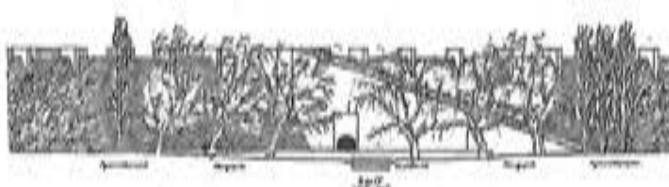
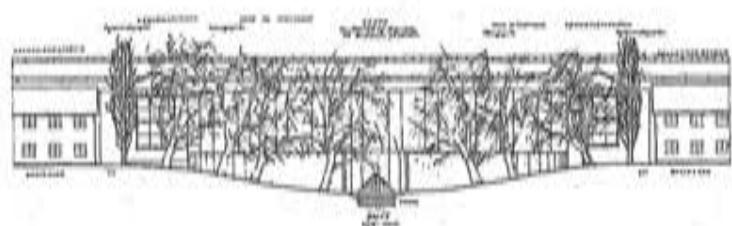


EDWARDIAN

1 / 200

中華書局影印

ANSWERED QUESTIONS



Det almindelige

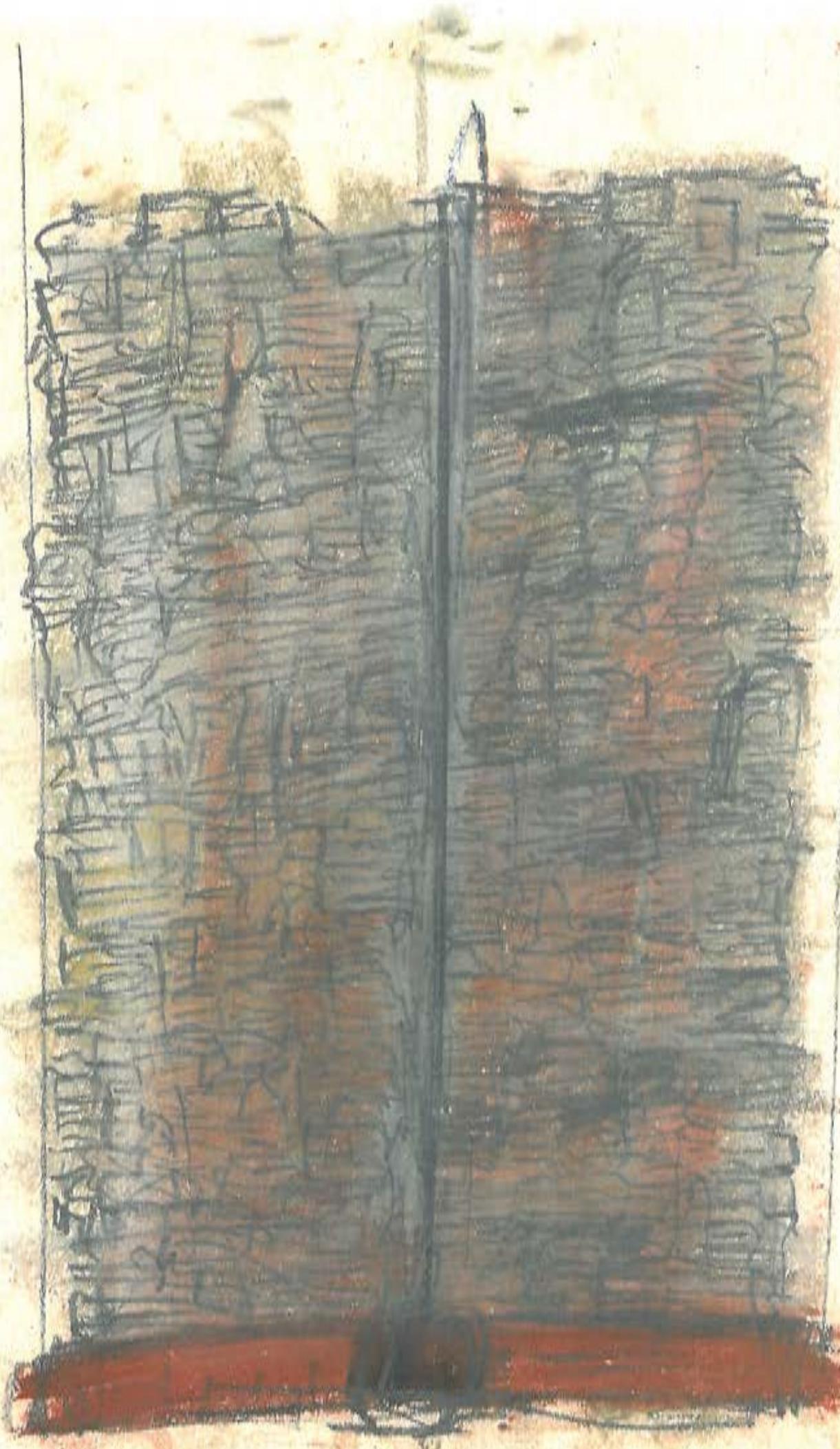


"... eksisterer poetisk arkitektur, eller kan man blot udforme sin arkitektur, så det poetiske *kan* opstå? Det er vanskeligt at tegne sig frem til en kropslig forståelse, et velvære ved de rum, vores kroppe besøger. Noget må basere sig på erfaringen, noget må overlades til tilfældet, noget må være et system, der er til stede som en puls. Lys der vandrer over facaderne eller grå tåge, der indhylder facaderne har hver har sin poesi, hvis man holder øje med det, og hver kan skabe deres poetiske billeder i vores opfattelse af tingene.

Men kroppen må være med, når der tegnes. For det mest tarvelige hjørne kan være rart at sidde i, fordi der lige netop dér altid er læ og altid er sol og lunt om eftermiddagen. Øjet fortæller os ikke den slags alene.

På samme måde bestemmer kroppen om et byggeris puls er stakåndet eller sløv, behagelig eller ubehagelig. Den arkitekt, der tegner et rum, der virker roligt, har haft en god fornemmelse for den rolige puls. Den arkitekt, der tegner et rum, der virker uroligt, fragmenteret, har måske villet dette bevidst eller har måske slet ikke tænkt den tanke, at et rum kan betragtes som et spejl på den puls, vores krop aflæser et rum med.

"Man forbløffes over proportionerne hos Kay Fisker, men flytter hellere ind hos Baumann", som Hans Erling Langkilde skrev i monografien om Paul Baumann. Sympatiske rum bliver ofte til ved at tage en række almindelige beslutninger."



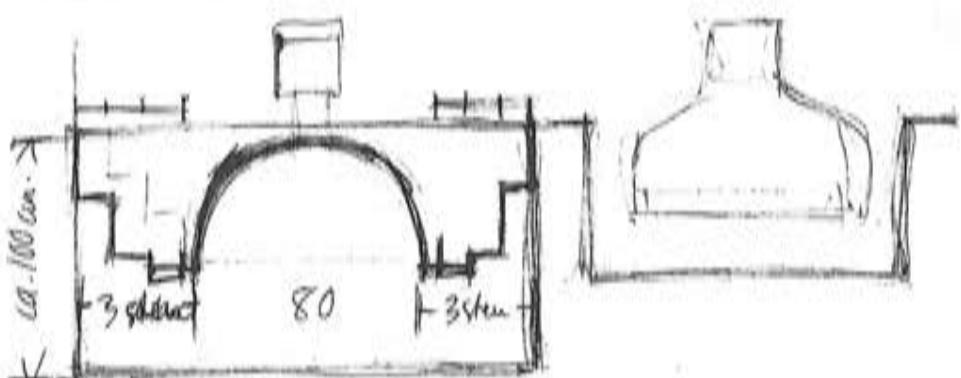
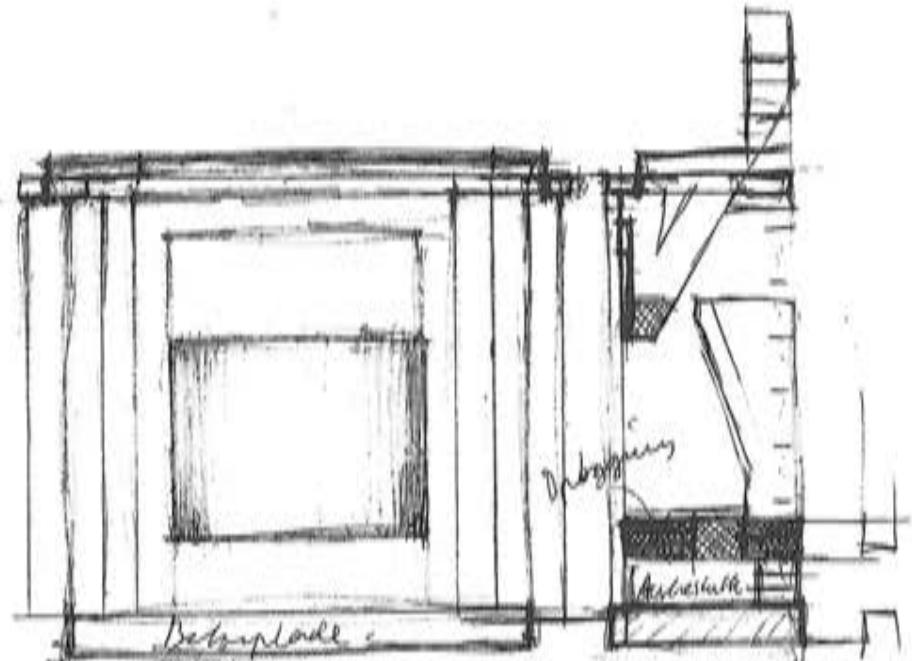
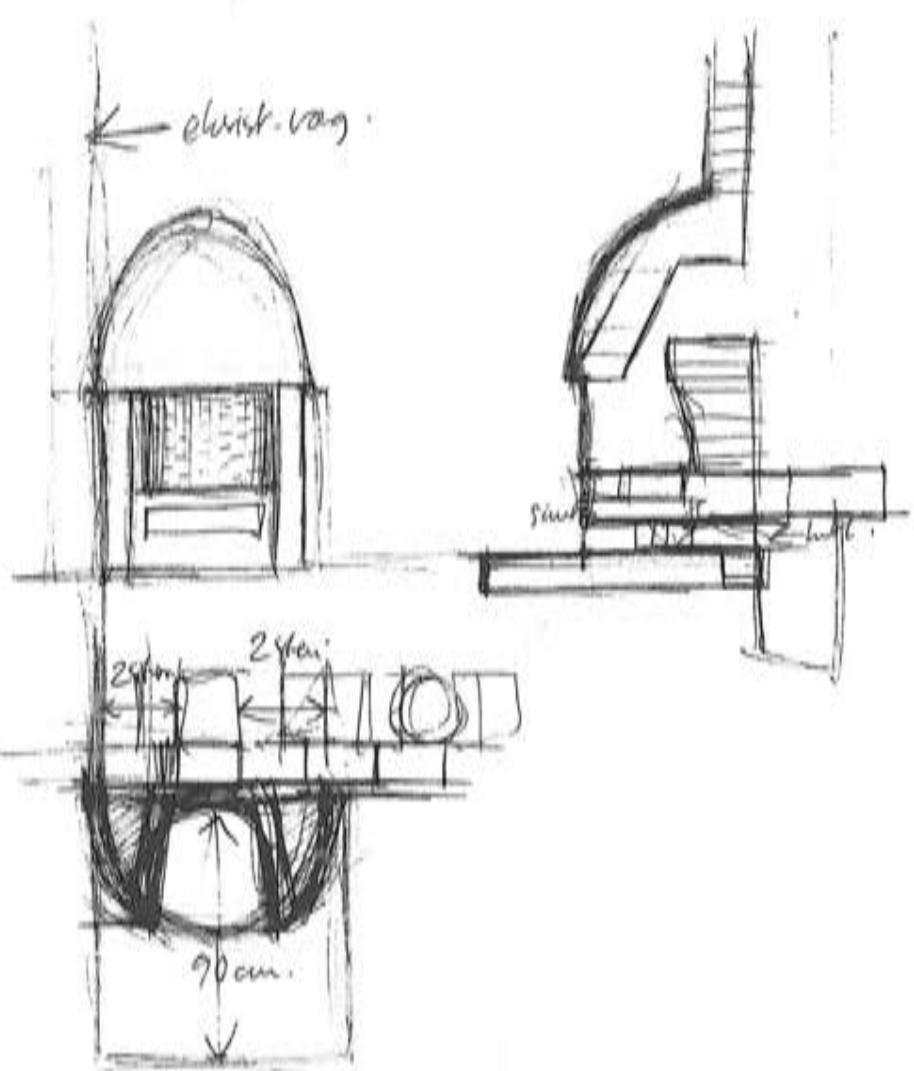
Bjørn Nansen
"Charlottenborgs Efterårsudstilling 1993"

Charlottenborgs Efterårsudstilling 1993

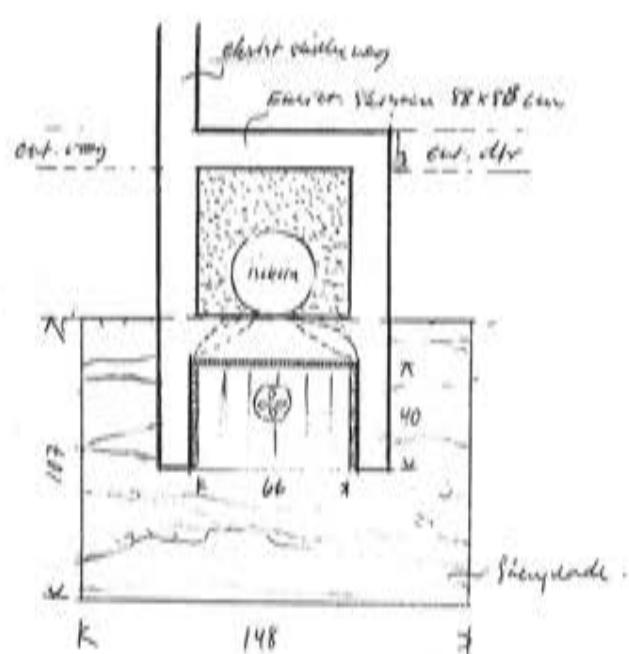
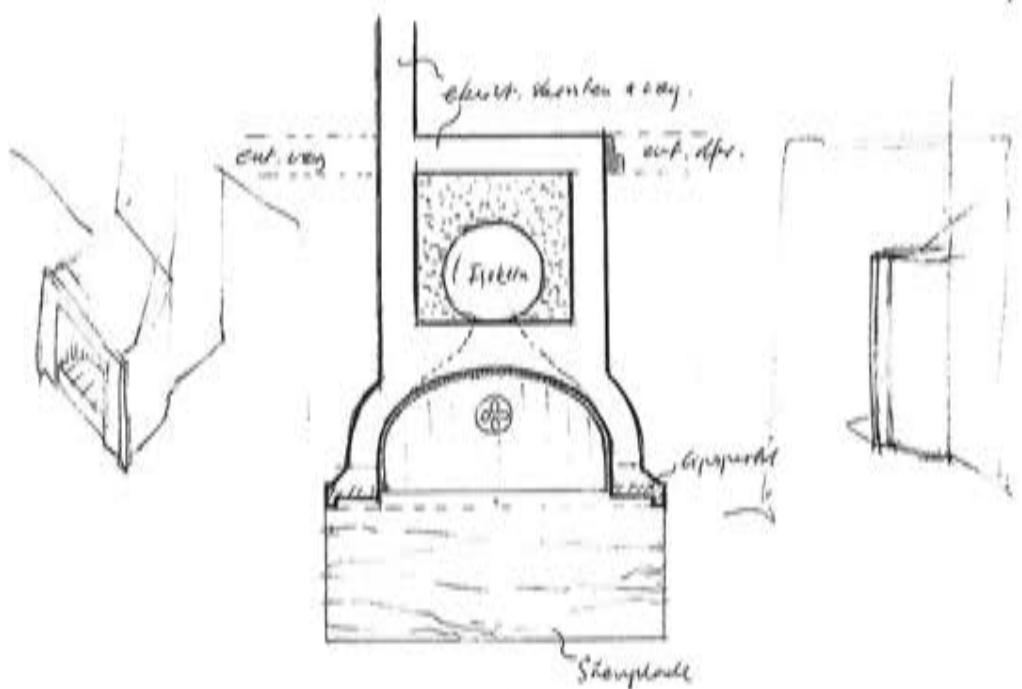
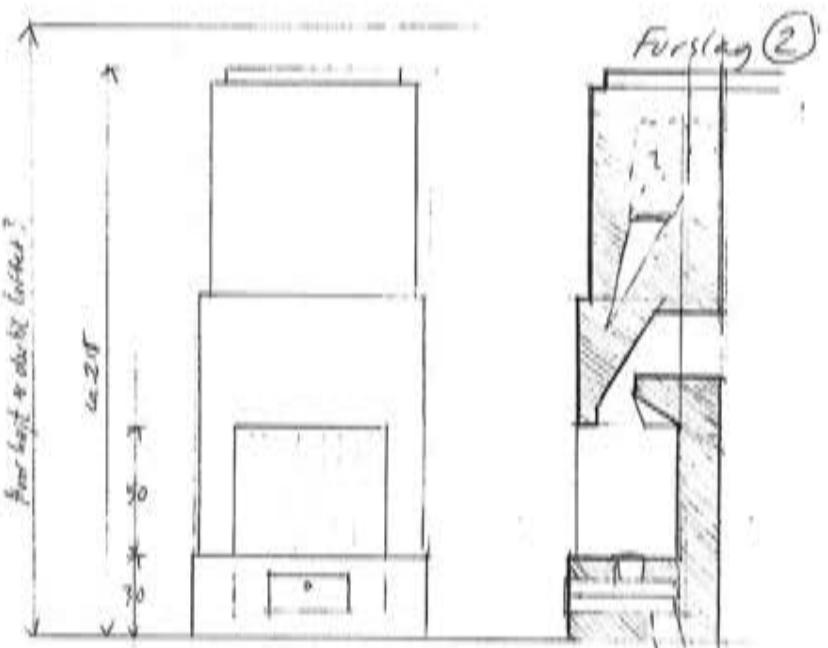
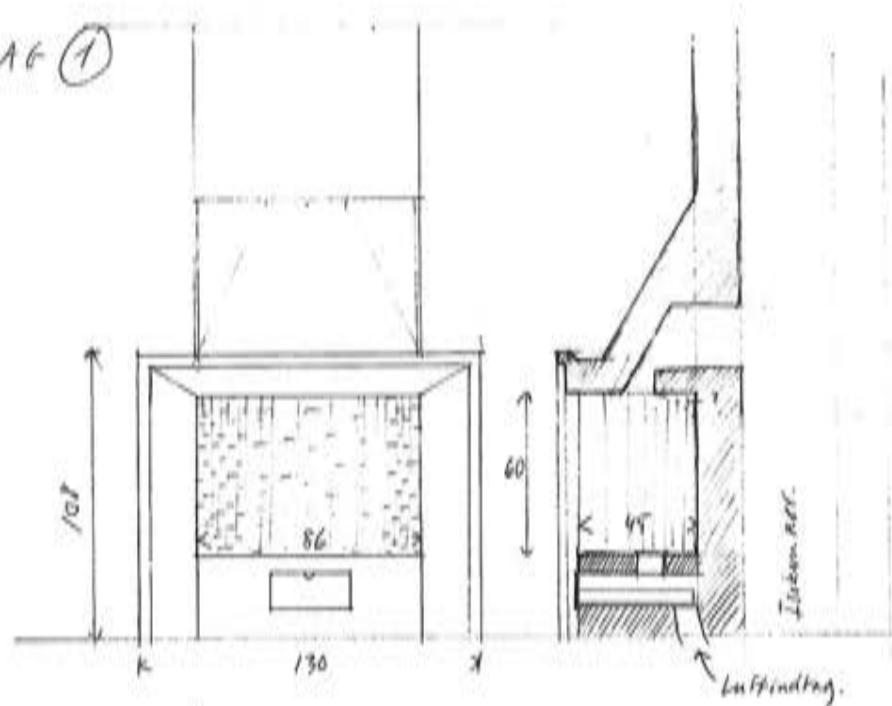
GENFORENINGEN

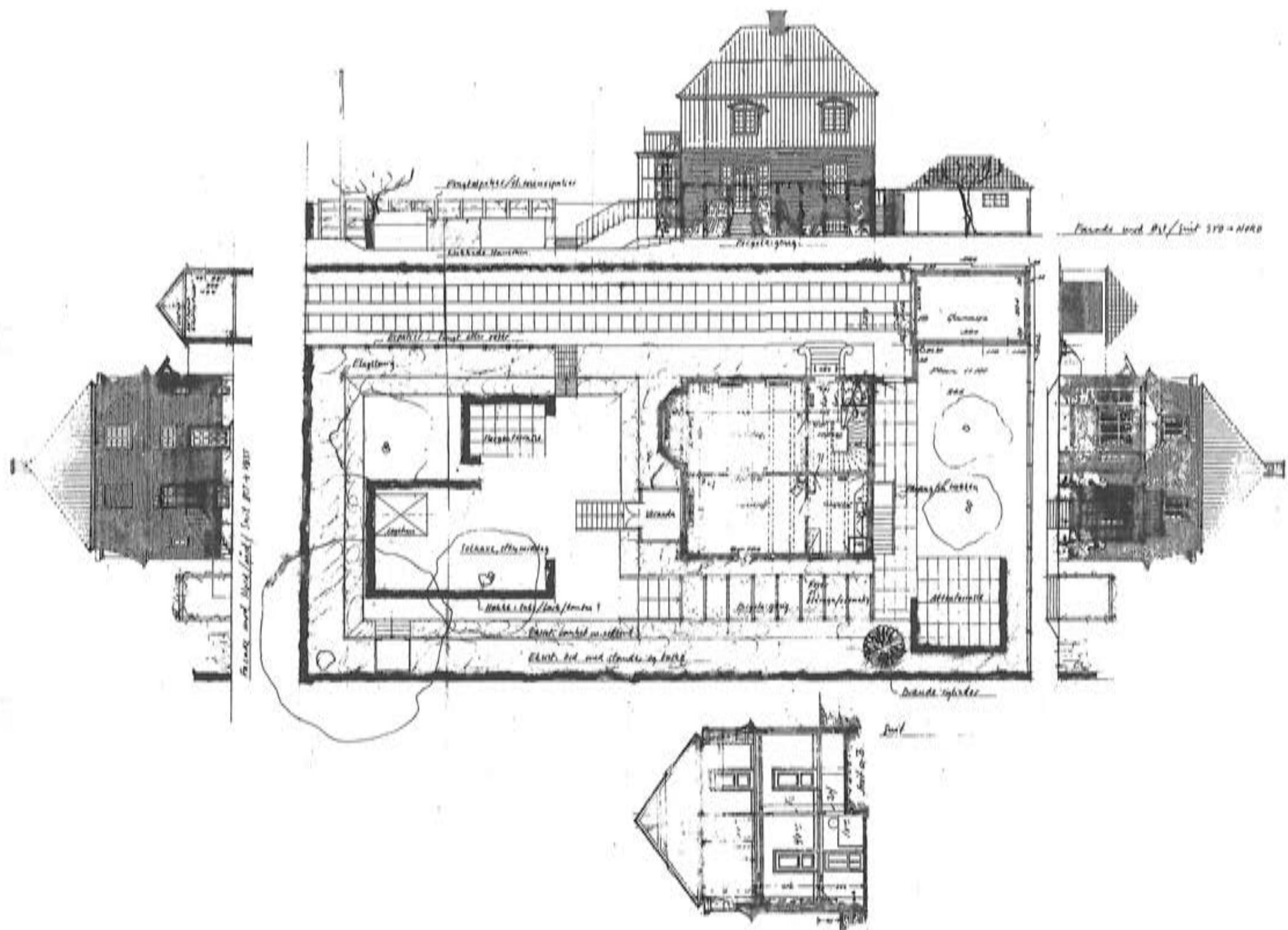
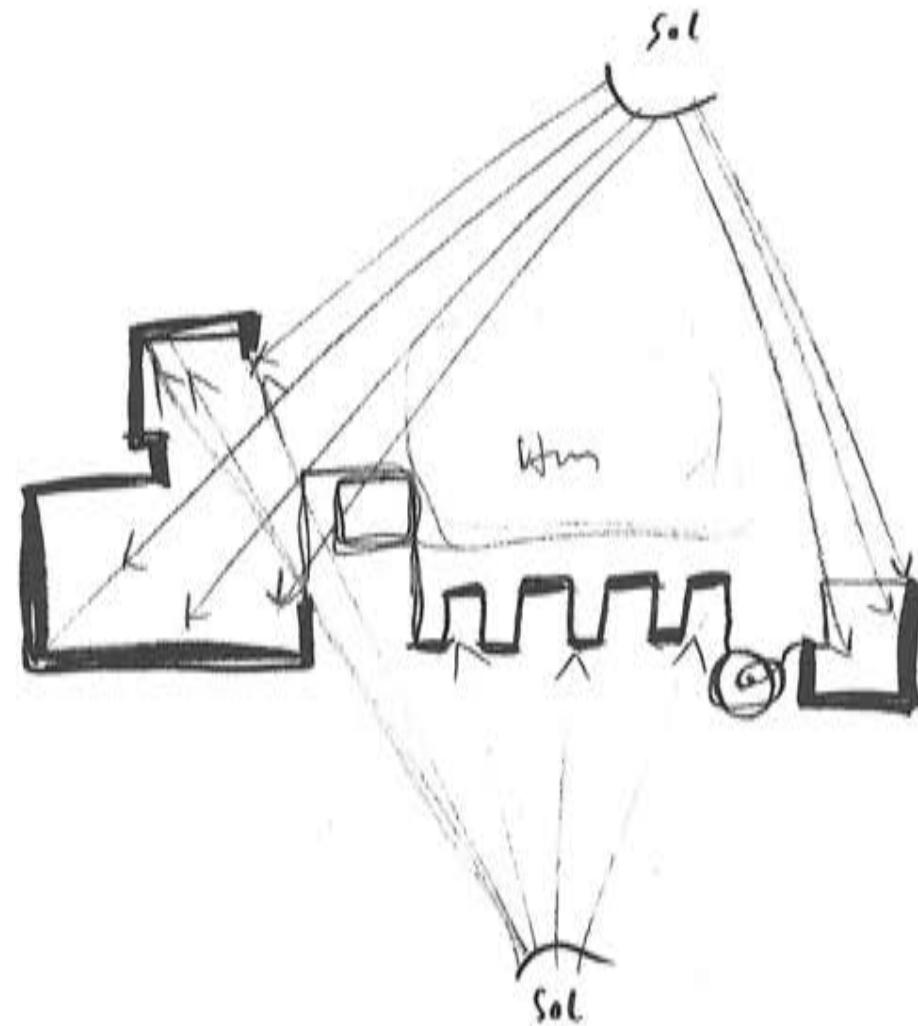






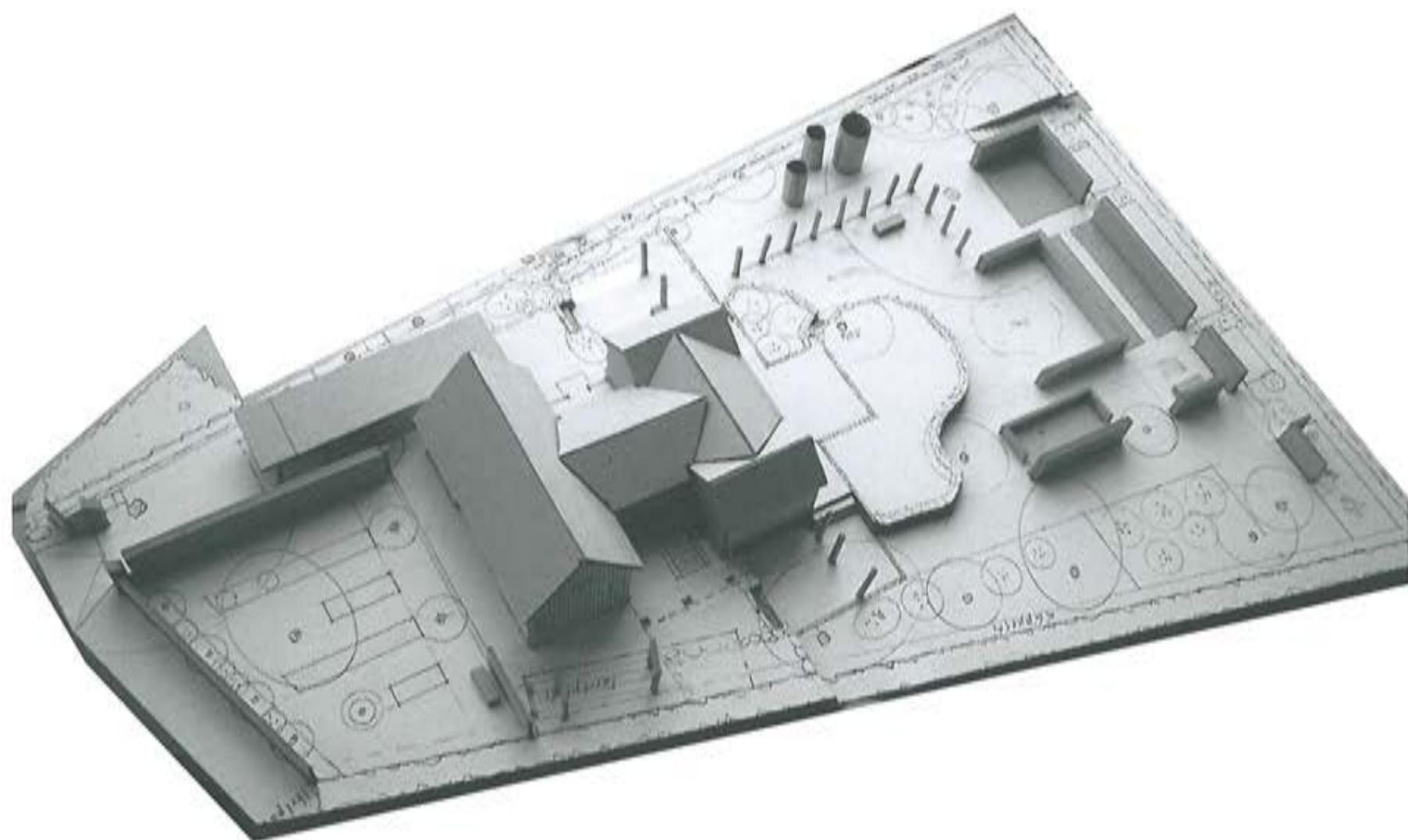
FORSLAG ①





Ombygning for privat bygherre 2002, Søborg

HAVEANLÆG



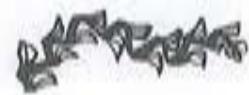
Ombygning, eget hus, 2002, Holte

HAVEANLÆG

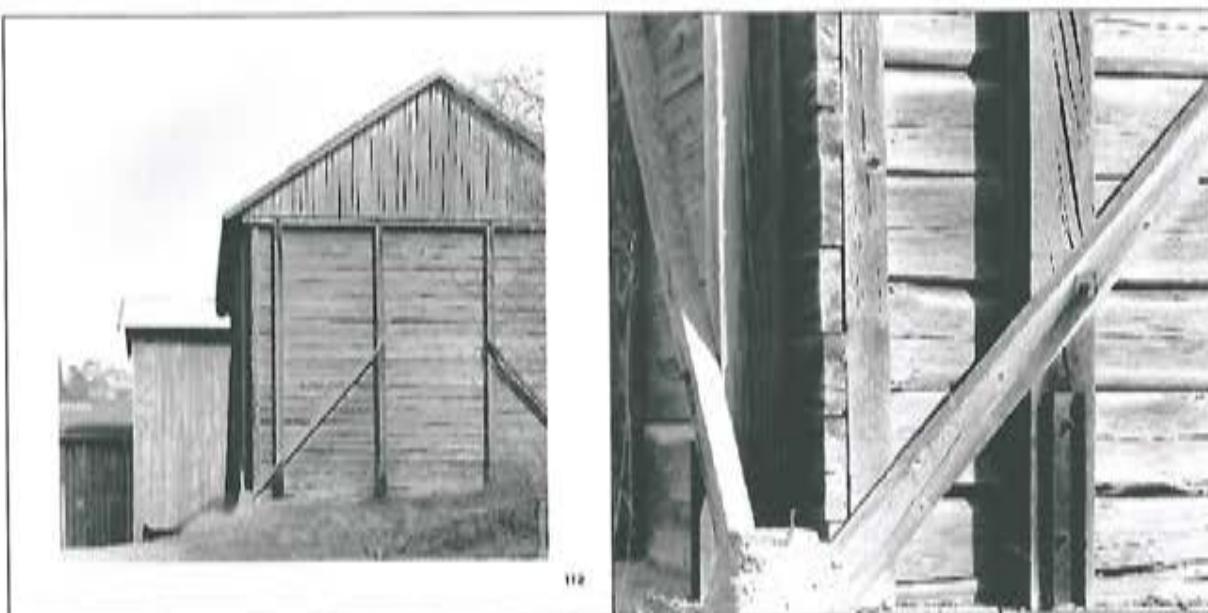


CAFÉ
femerling
RESTAURANT

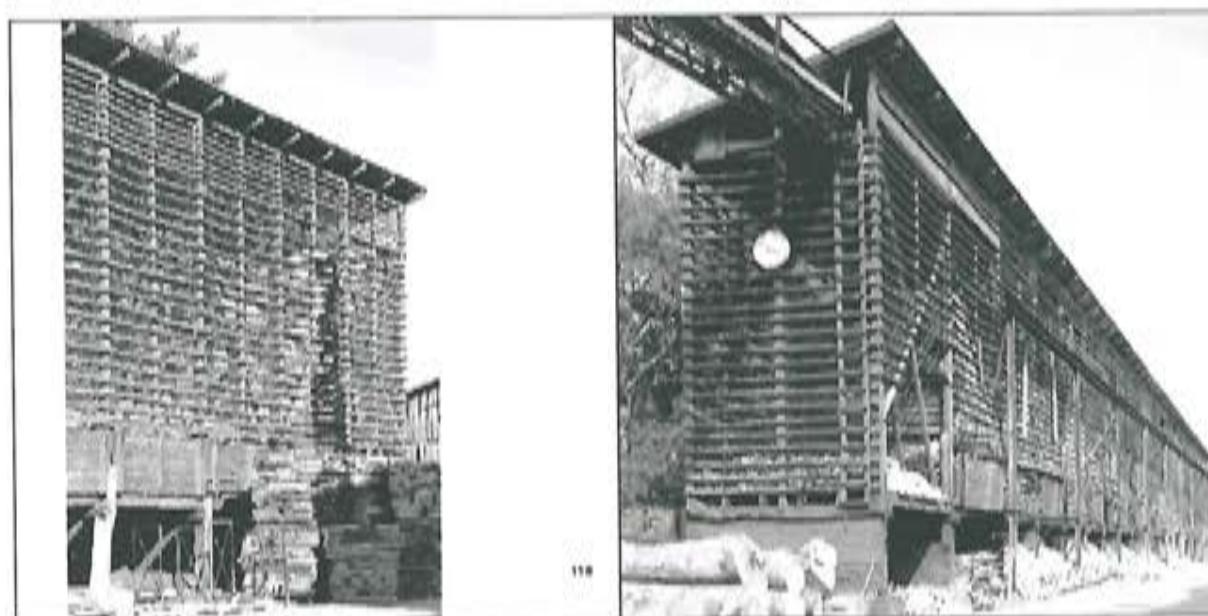
MOLLEGÅDE 3
5250 GILLELEJE
46361660



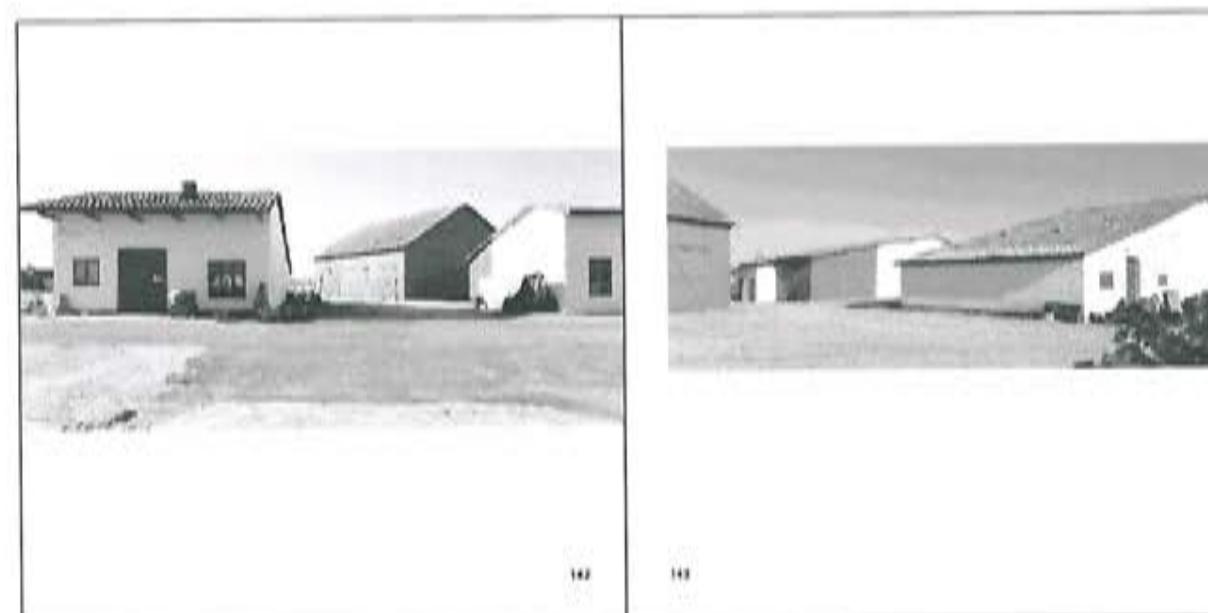
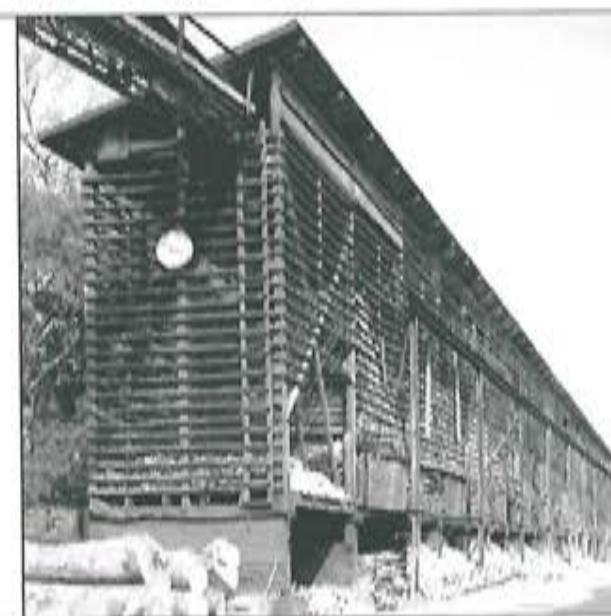
"Femerling", Gilleleje, indretning, grafisk design og malerier for privat bygherre, 2001
CAFÉ OG RESTAURANT



112



113



114

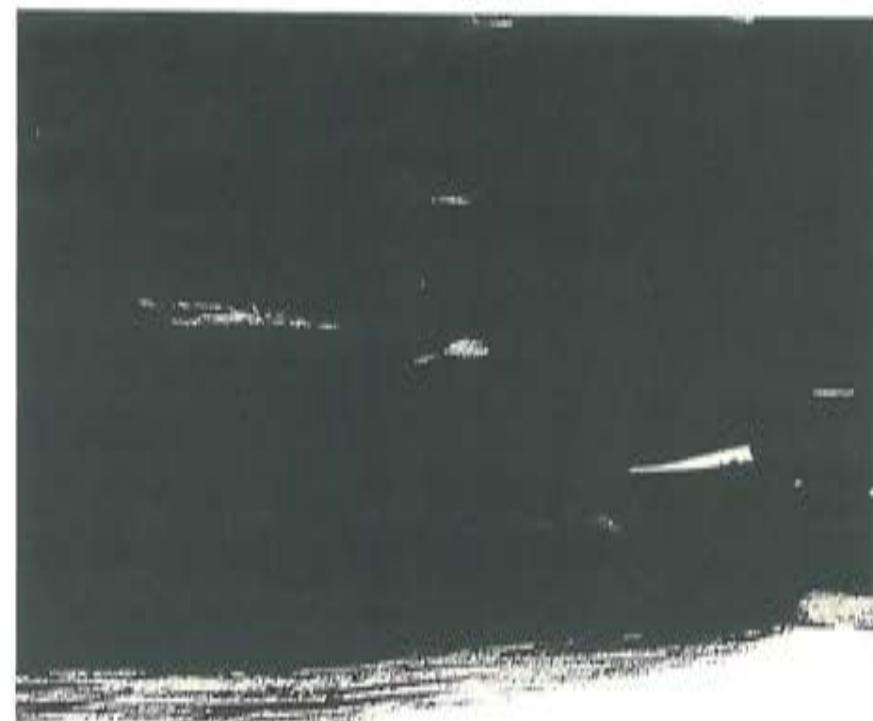


115



116

"De tavse bygninger", fotobog af Ole Meyer om industribygninger, 2000



Collage 1999

UDEN TITEL

Systemer

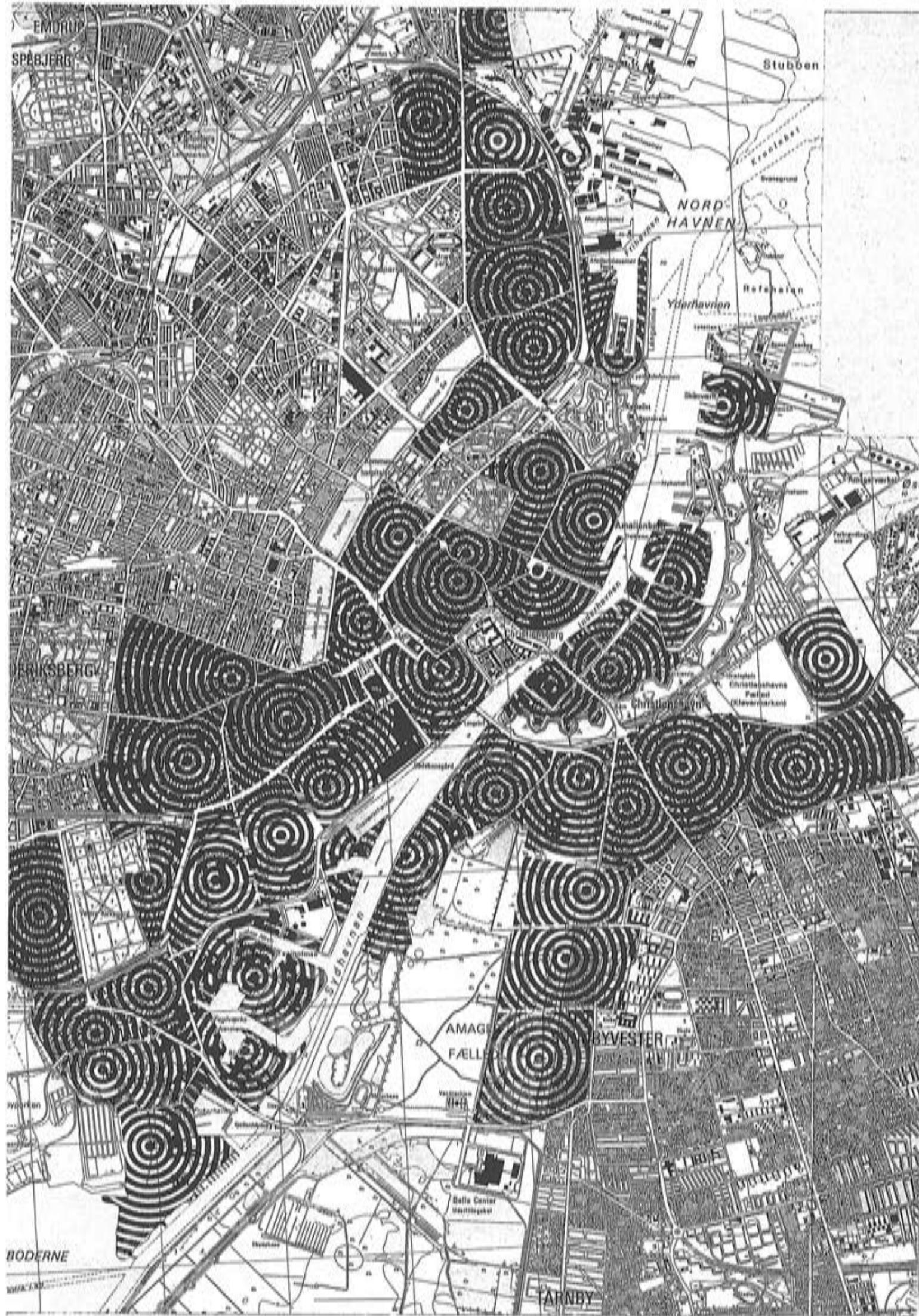


"Jeg vil helst se arkitektur, som noget der i sit udgangspunkt ikke har en særlig betydning. At et projekt består af forskellige motorer, der er sat i gang. Ting der gentager sig. Gentagelser, der skaber forskellige mønstre. At en betydning kan opstå, hvis man er heldig, men at den ikke planlægges på forhånd. At det åbne rum uden forudindfattet fortolkning har anderledes kvalitet end ... end f.eks. et grædende træ, som det folkedømmed valgte til Århus Domkirkeplads i stedet for Hein Heinsens store tomme treeenhedsirkler.

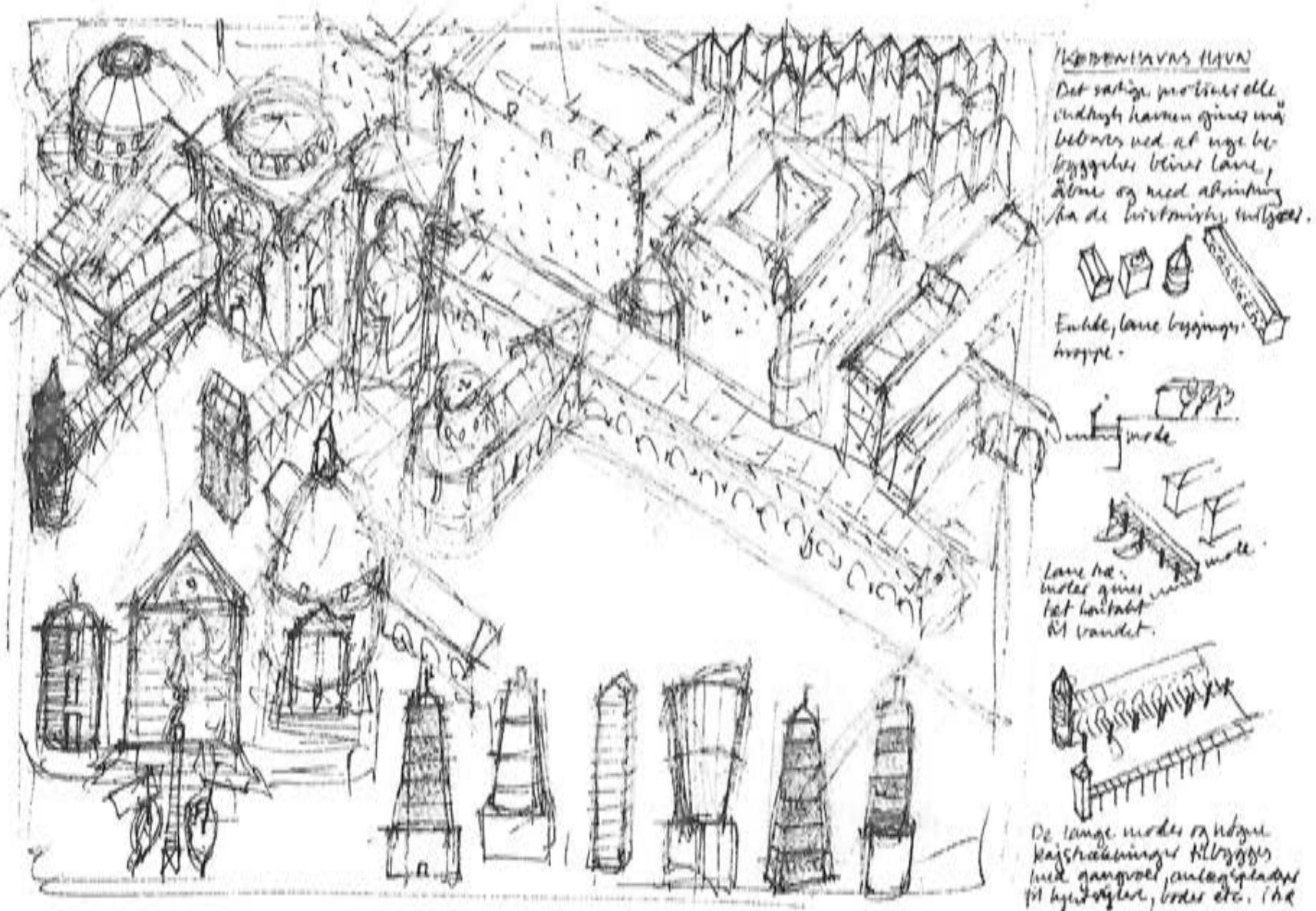
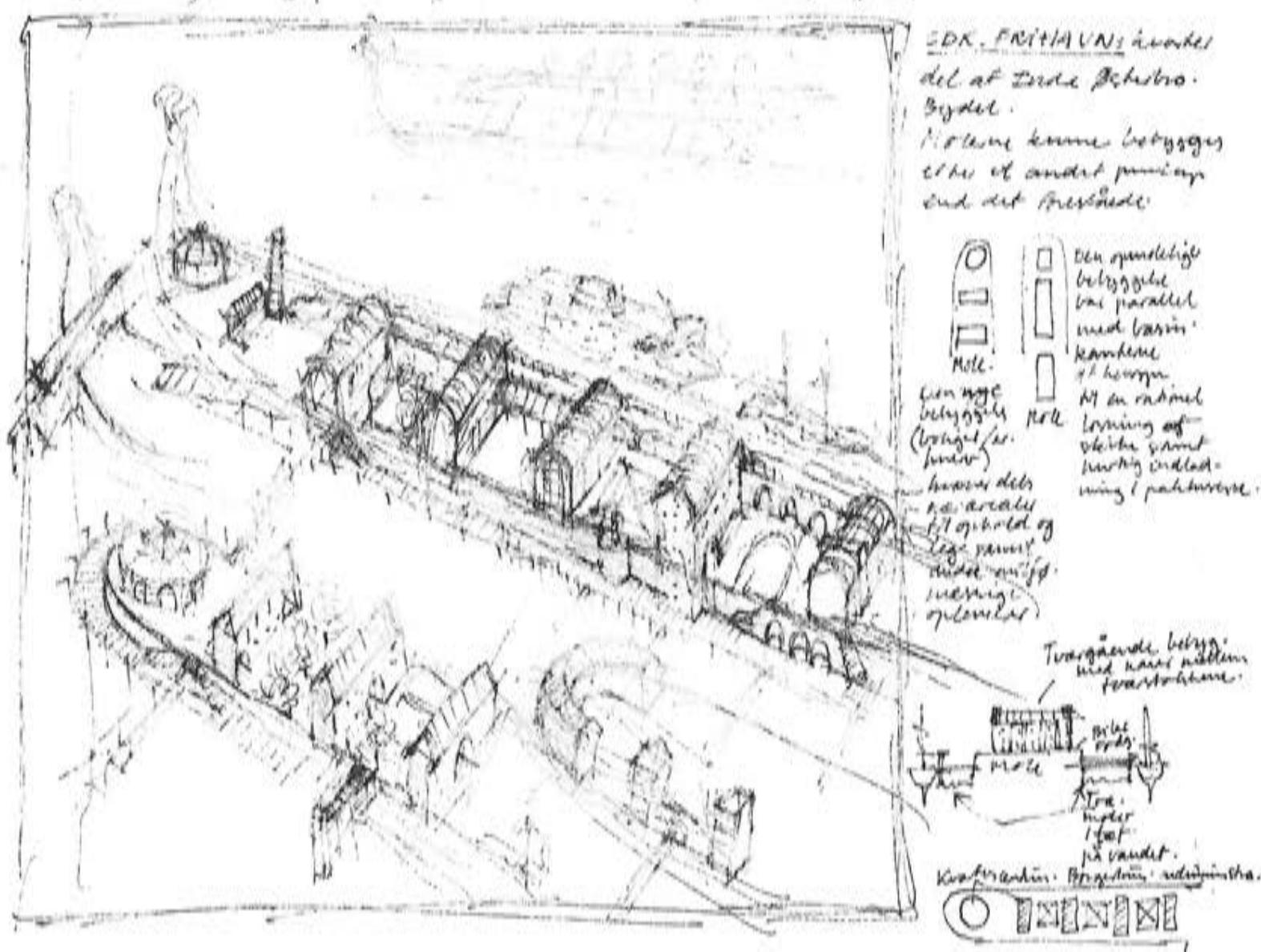
En billedhugger, der går i gang med at grave en figur frem fra en stor sten, ved ikke, hvad han finder inde i stenen. Måske tvinger et skift i materialet ham til at forme skulpturen i en anden retning end den tilsigtede. Fortvivler billedhuggeren så? Nej, han tager denne "sweet disorder" som en gave.

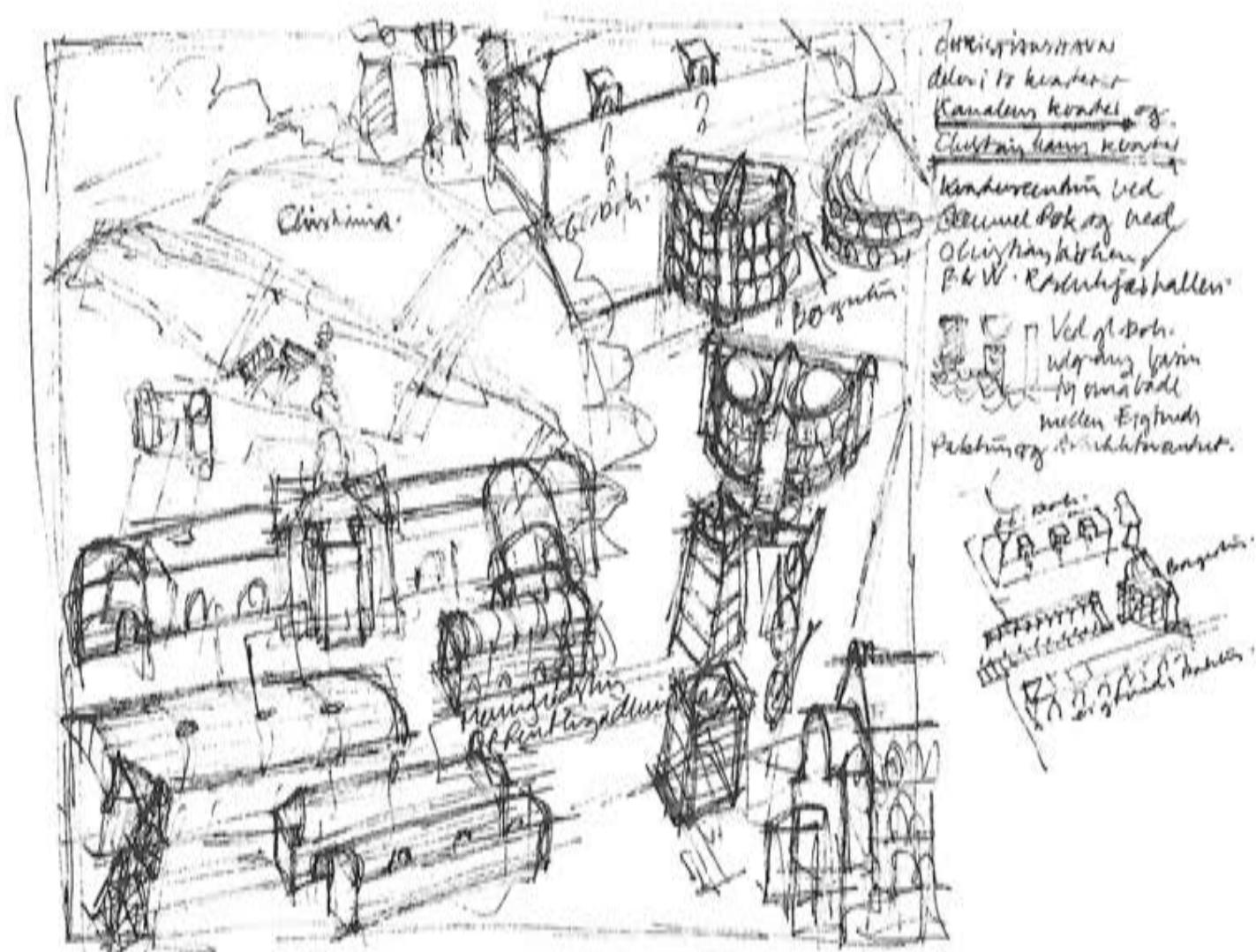
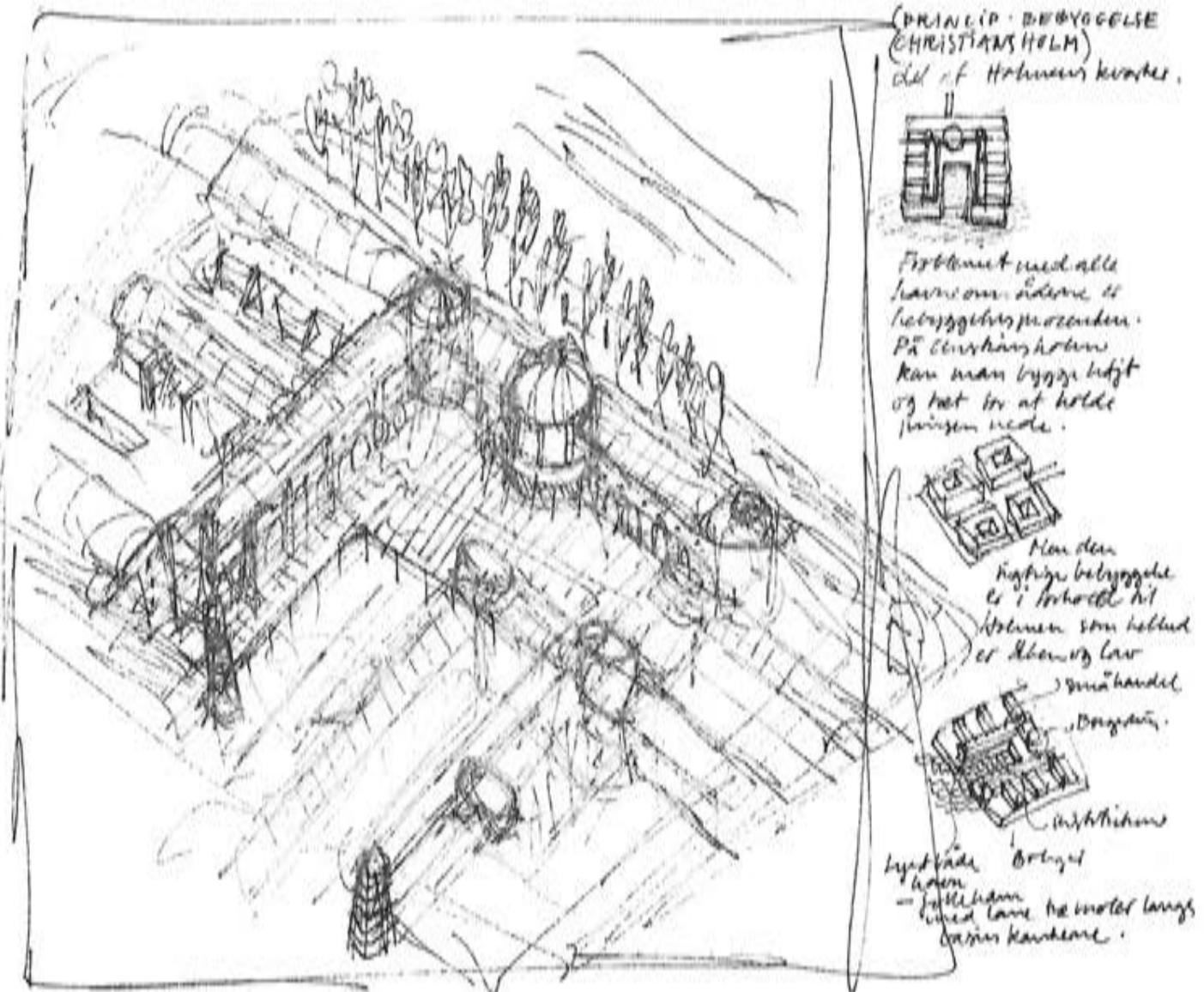
Men sætter man ord på de valg, han da må foretage sig, kan det virke som en afsløring. Var det bare det? Han vakler på knivsæggen!"

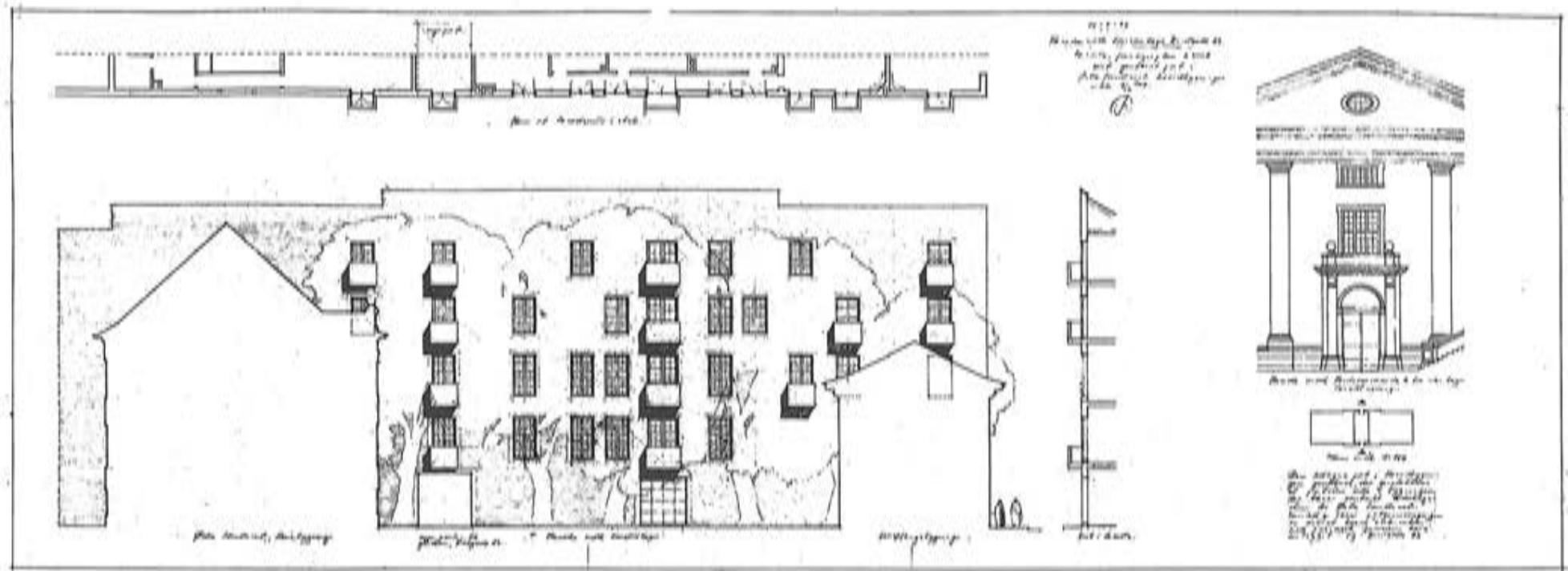
BREVVEKSLING MED BILLEDHUGGEREN NIELS GUTTORMSEN, VINTER 2002



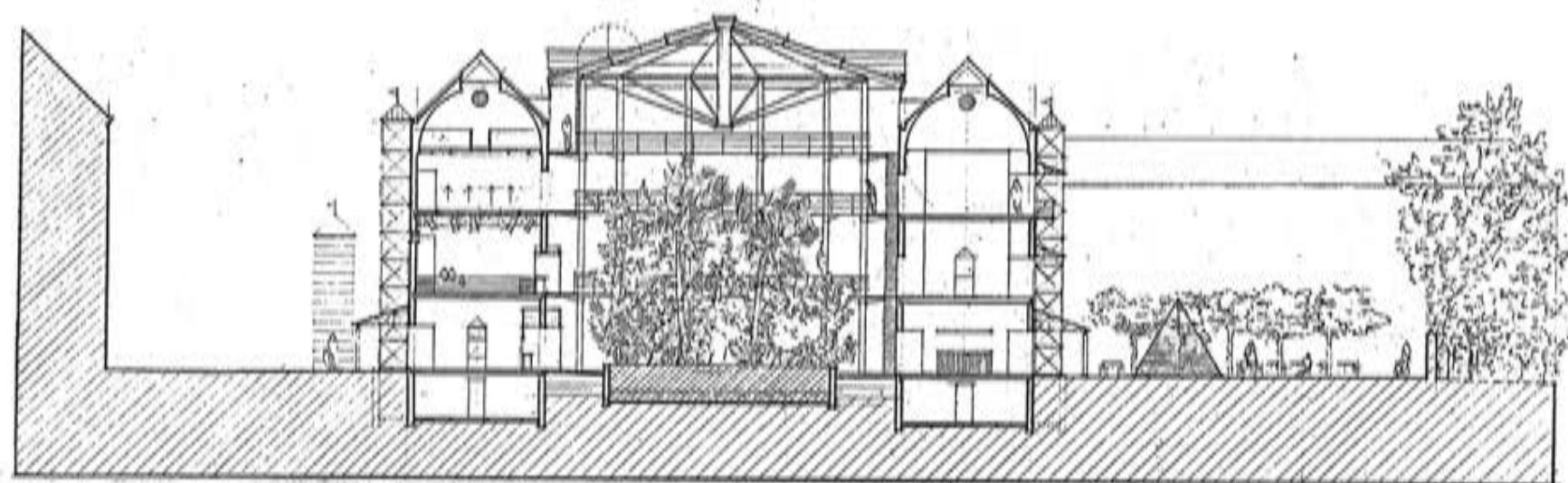
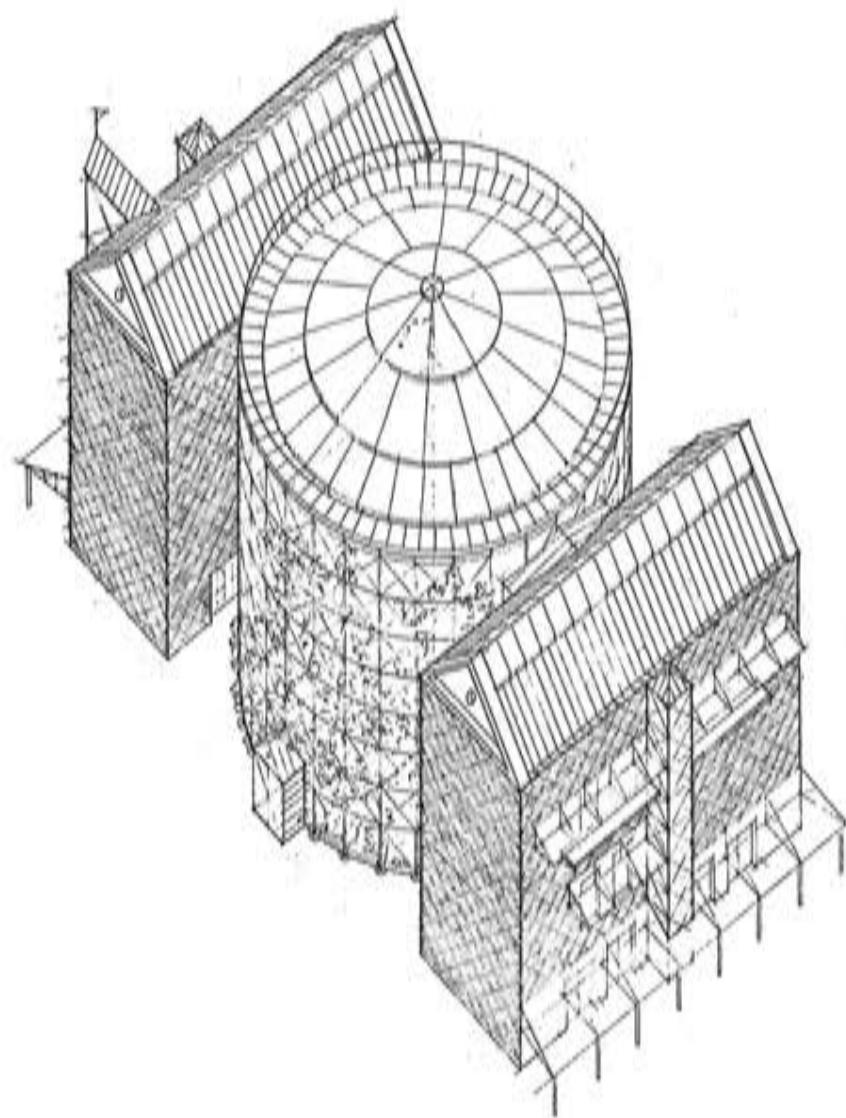
Arbejdslegat fra Statens Kunstmuseum 1988
BYPLANLÆGNING, KVARTERSDANNELSER, KØBENHAVNS HAVN





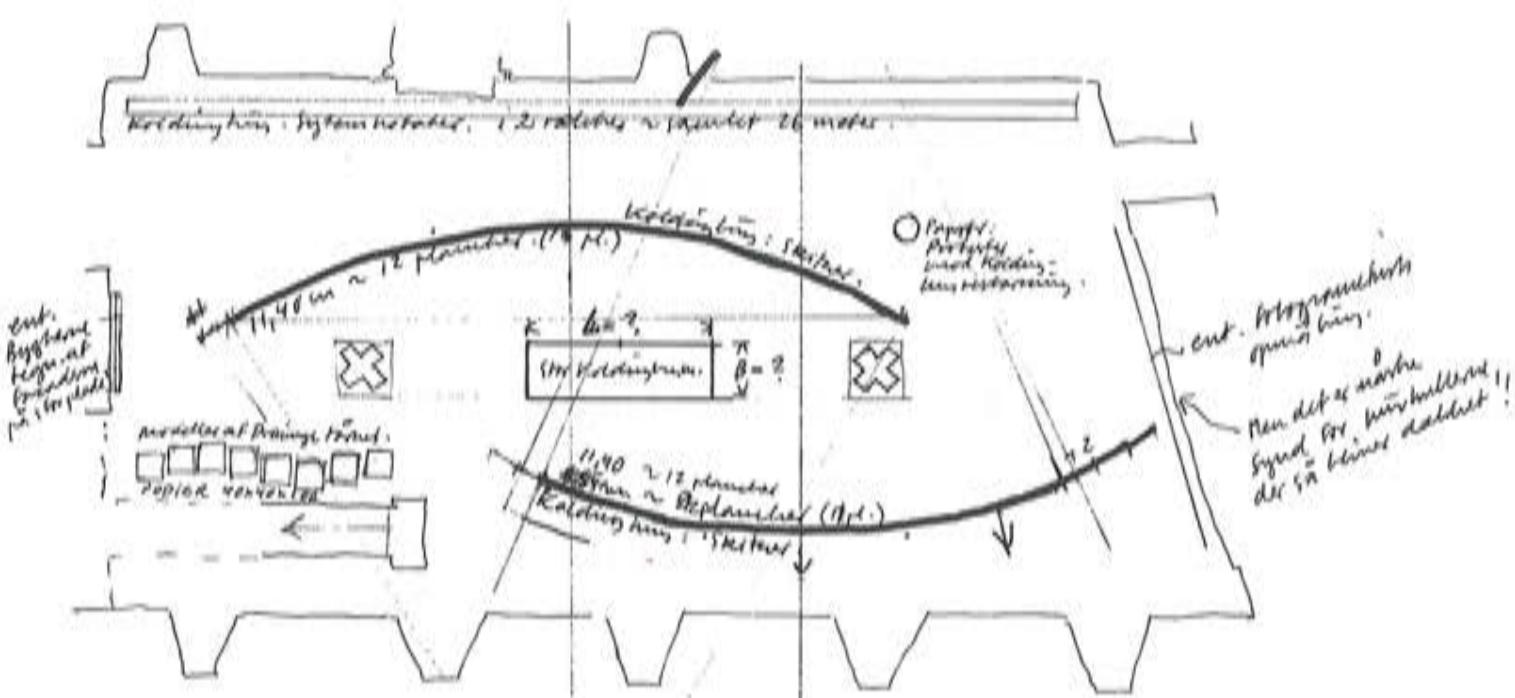
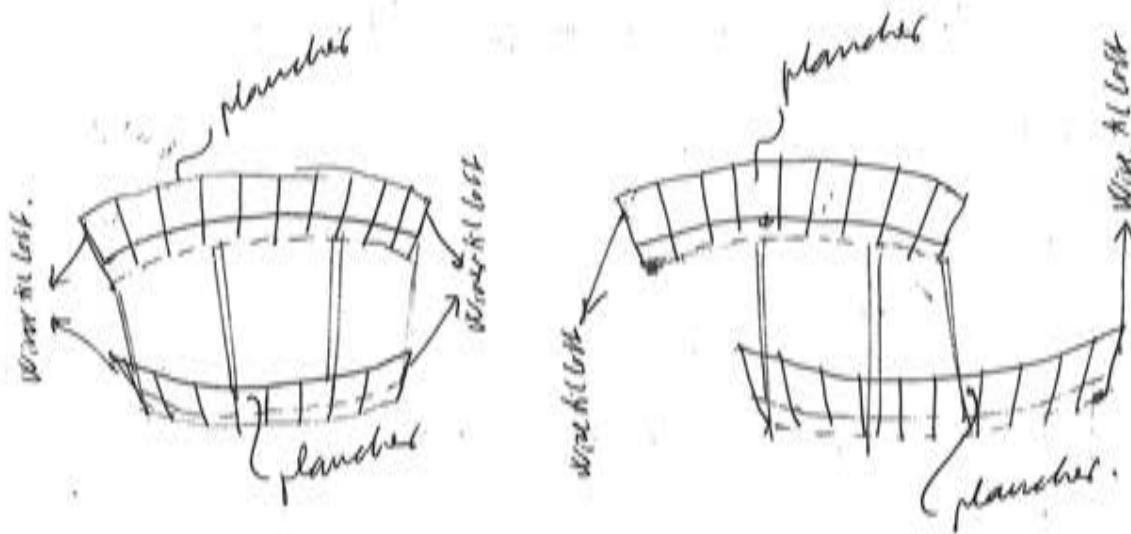


*Studieprojekt og arbejdsmodel, 3-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstmuseum 1989-91
SYSTEMER: ORDEN ELLER UORDEN*



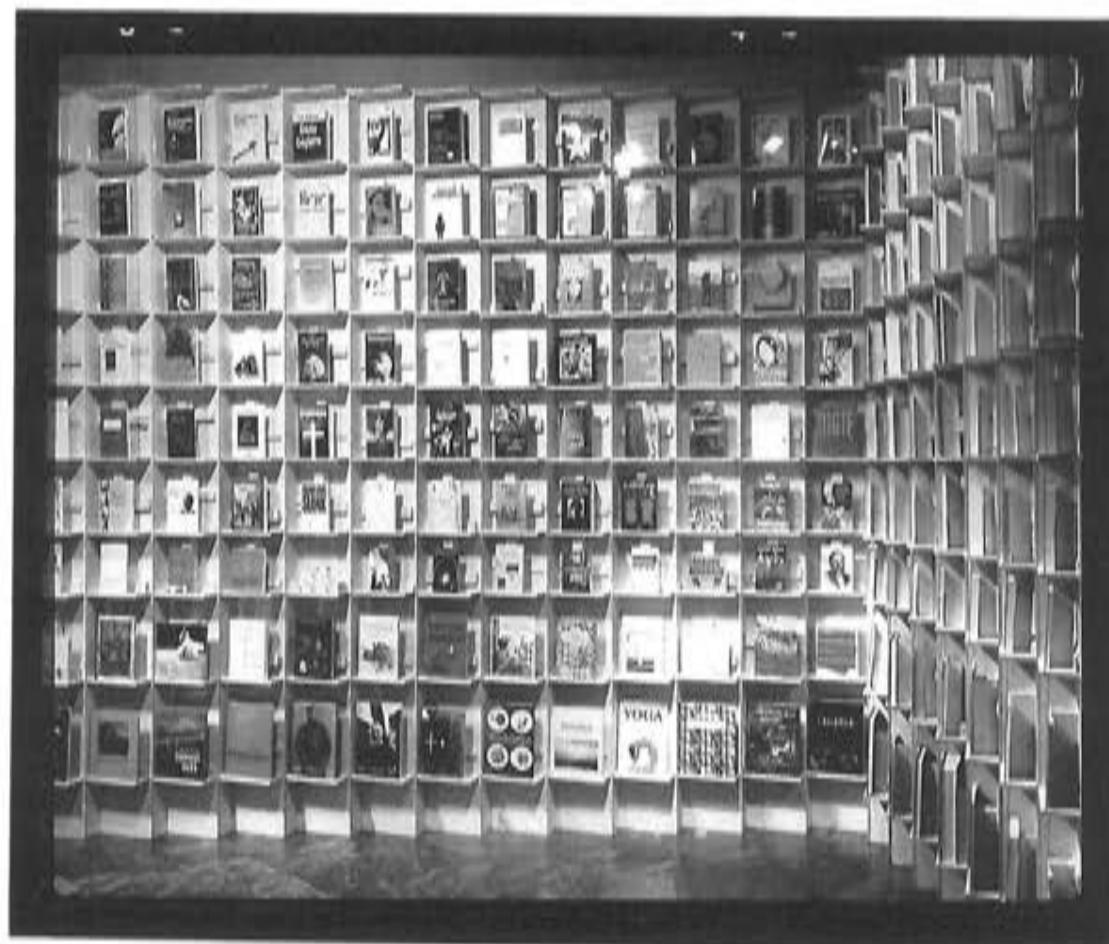
Konkurrenceprojekt, Horsens 1985

BORGERHUS



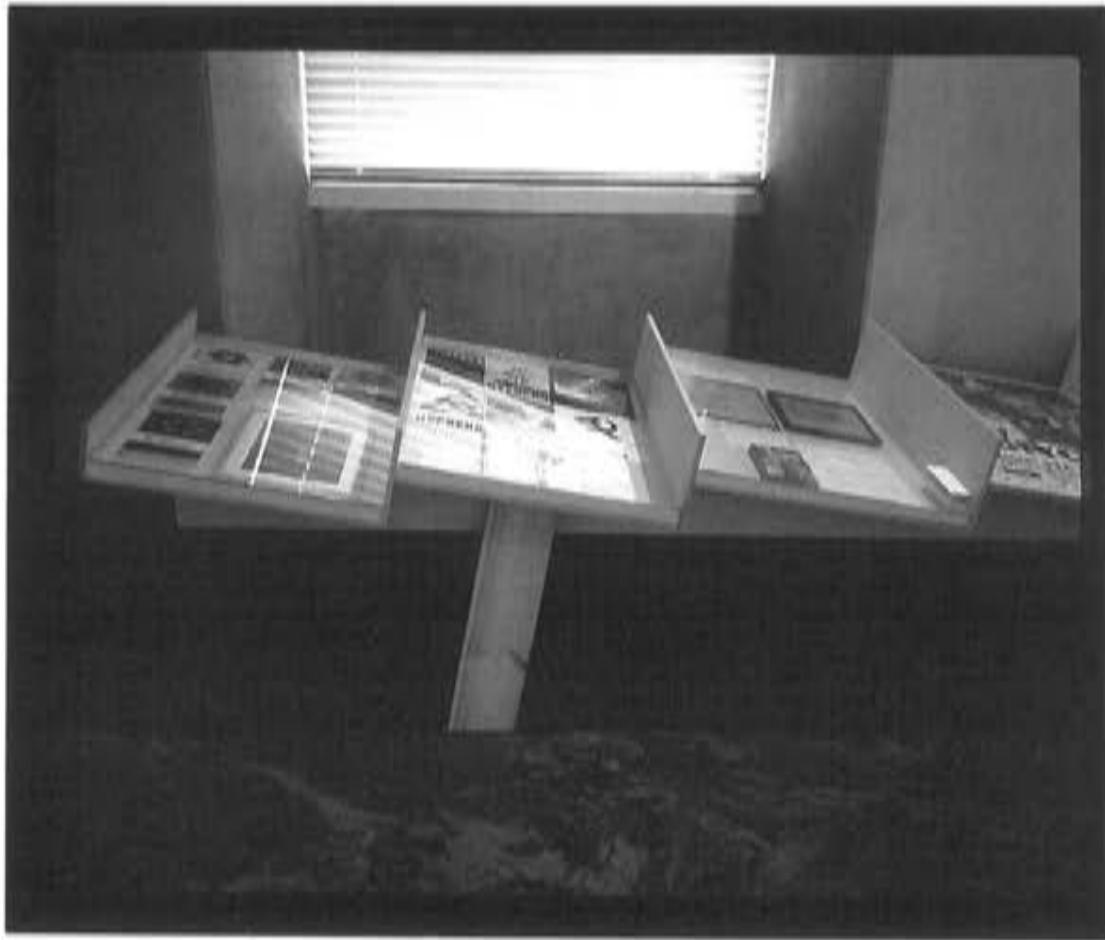
"Inger og Johannes Exner", Koldinghus (1996) og Gammel Dok(1997)

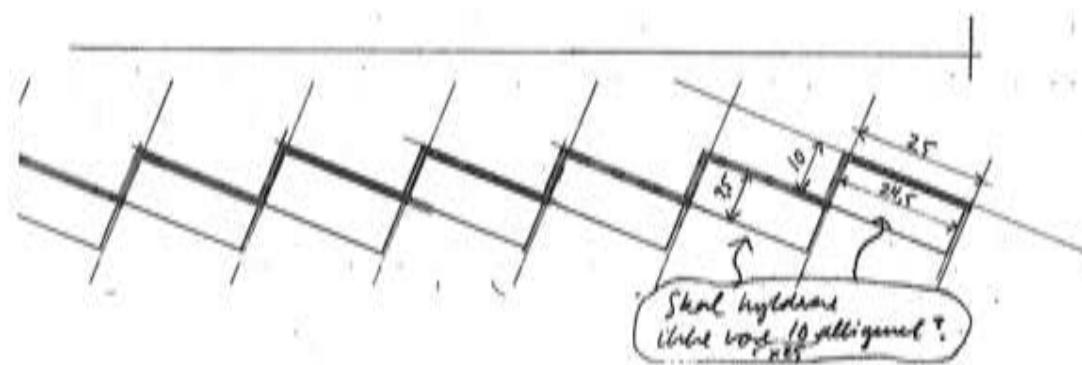
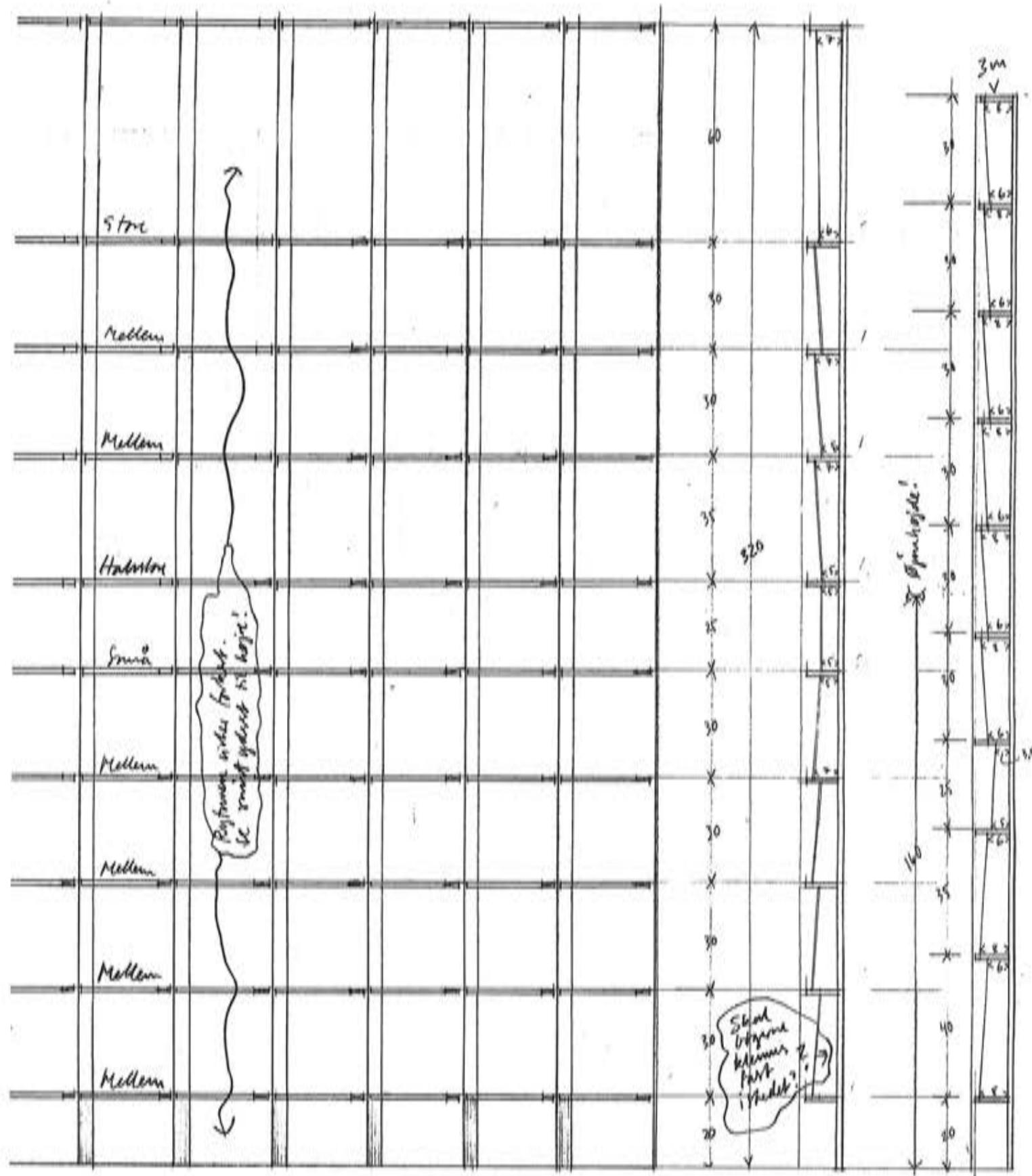
UDSTILLINGSSYSTEM

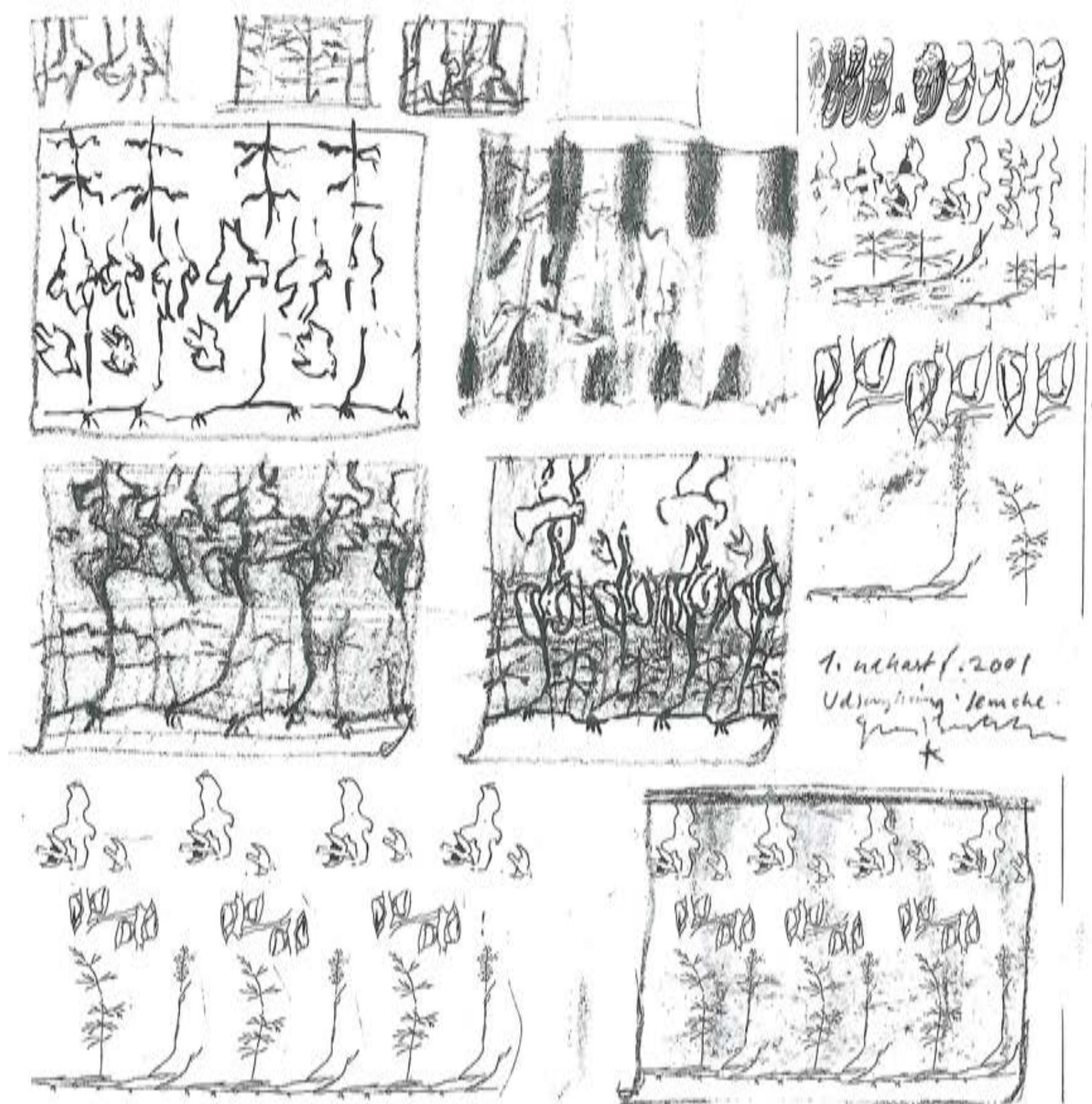


"Borgens Forlag 50 år", Kunstmuseum (1998)

UDSTILLINGSSYSTEM







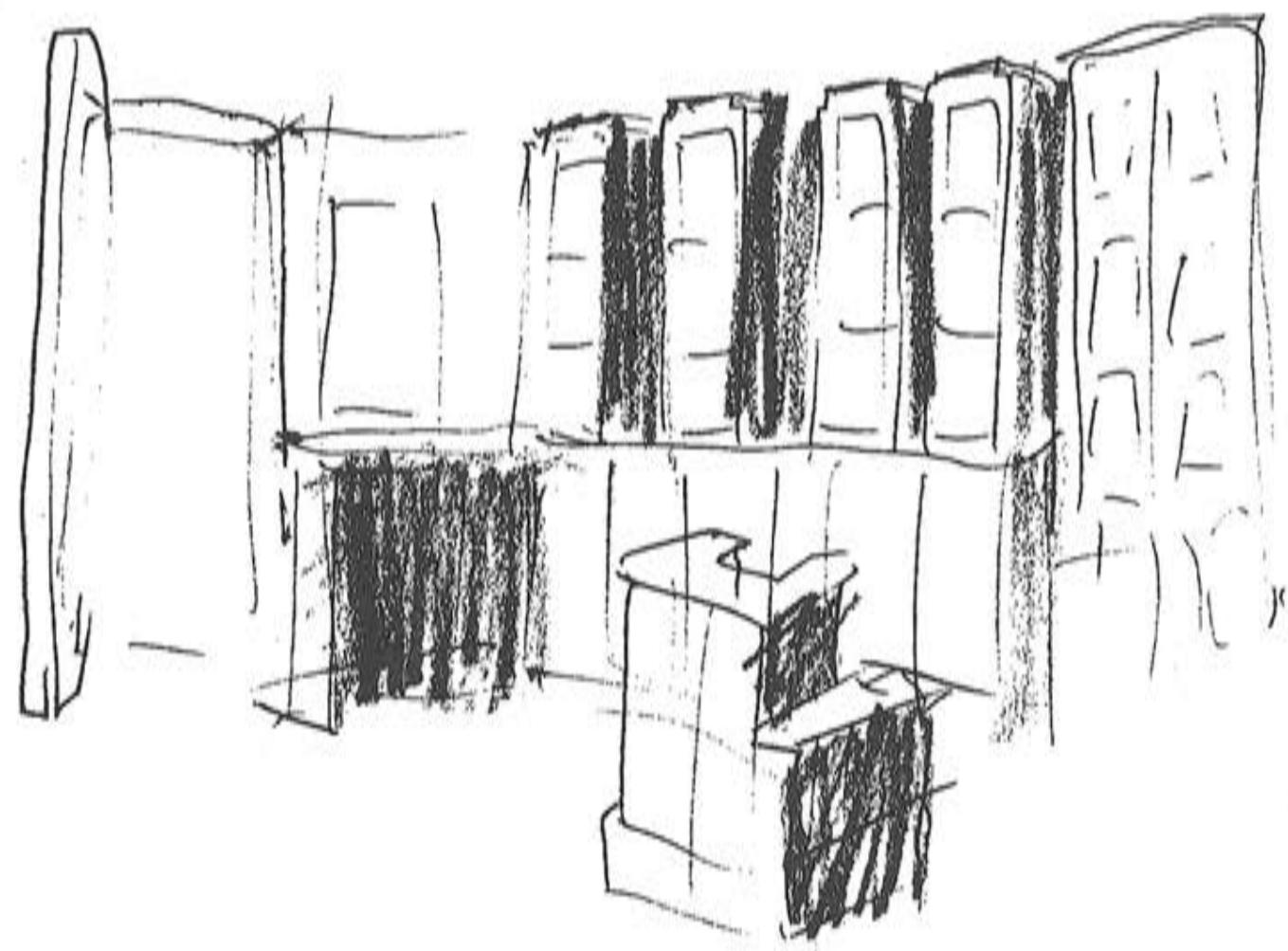
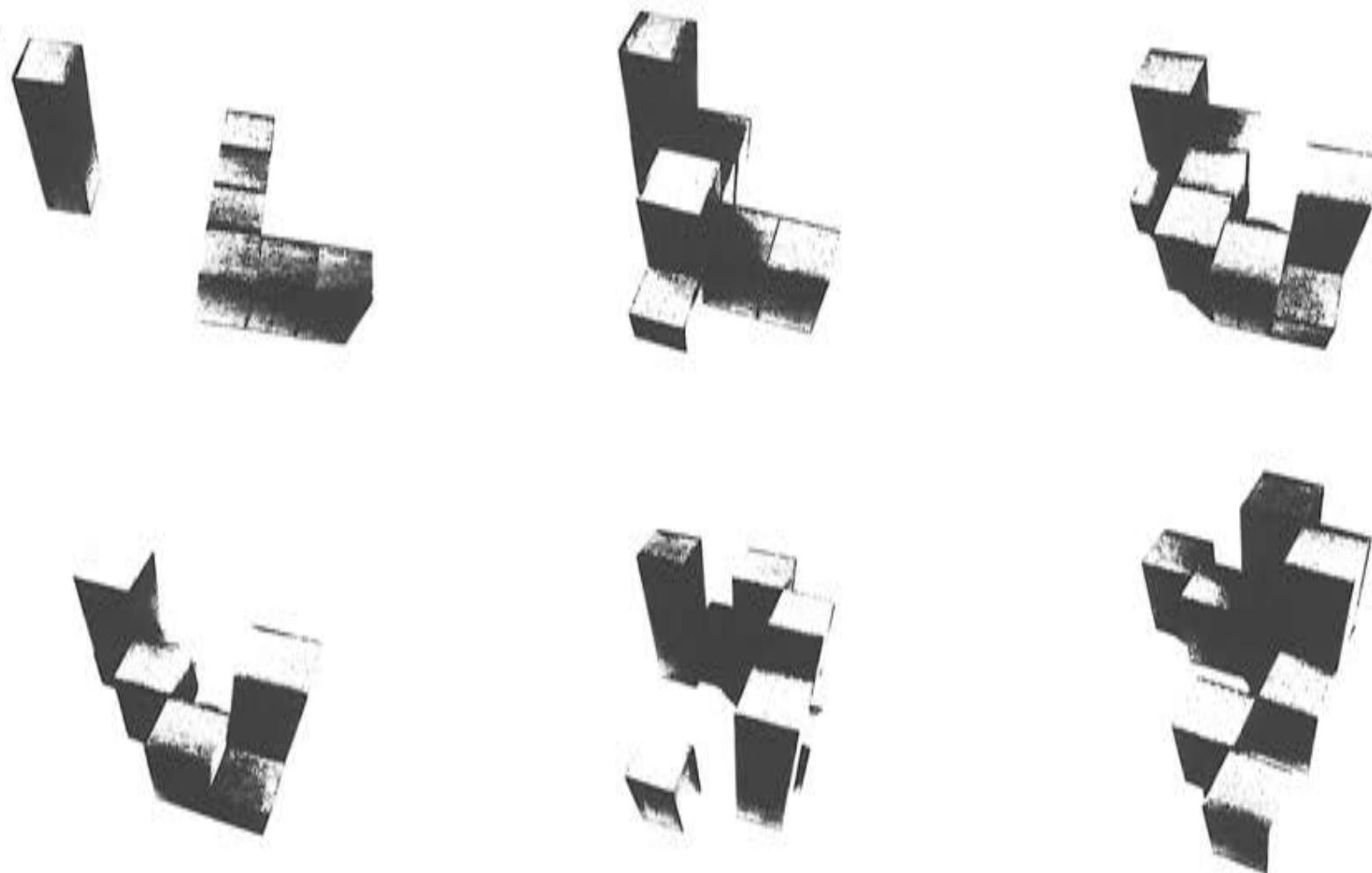
Udsmykning for privat bygherre 2001

DEKORATION

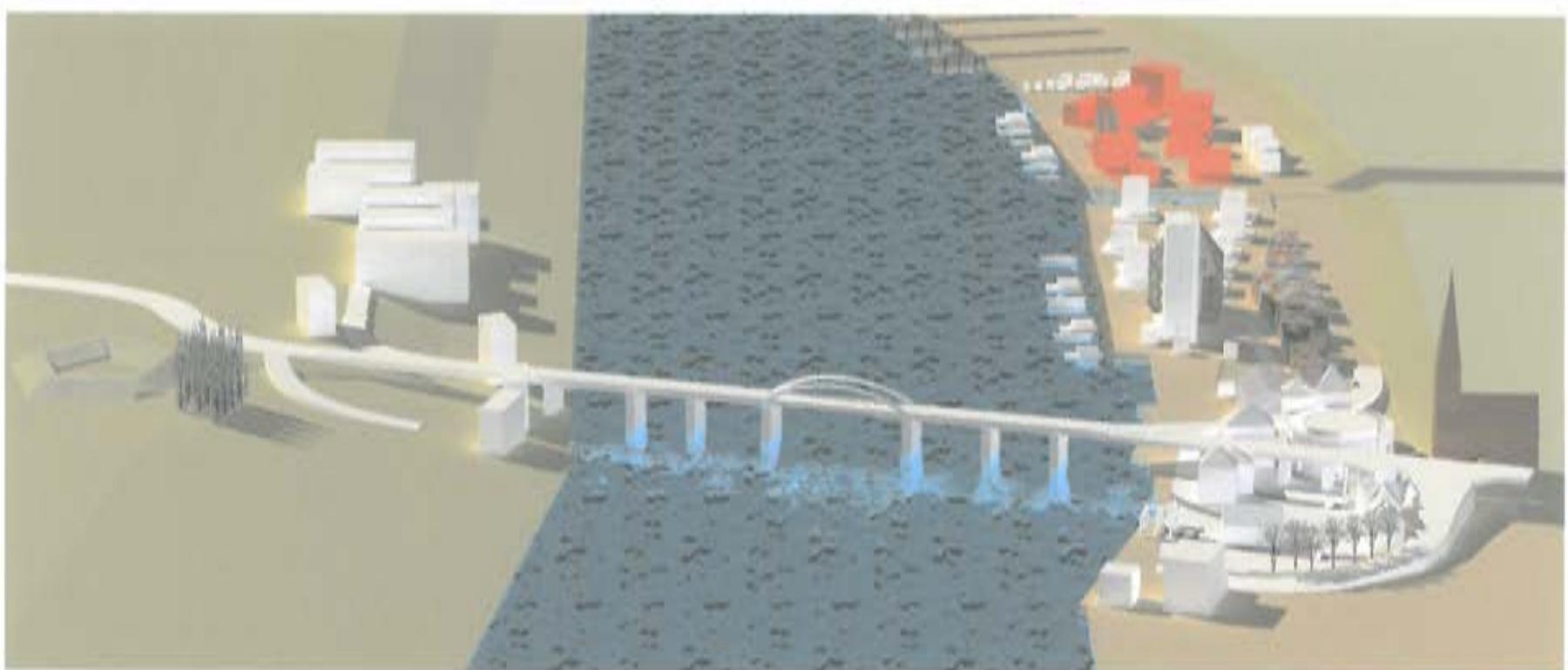
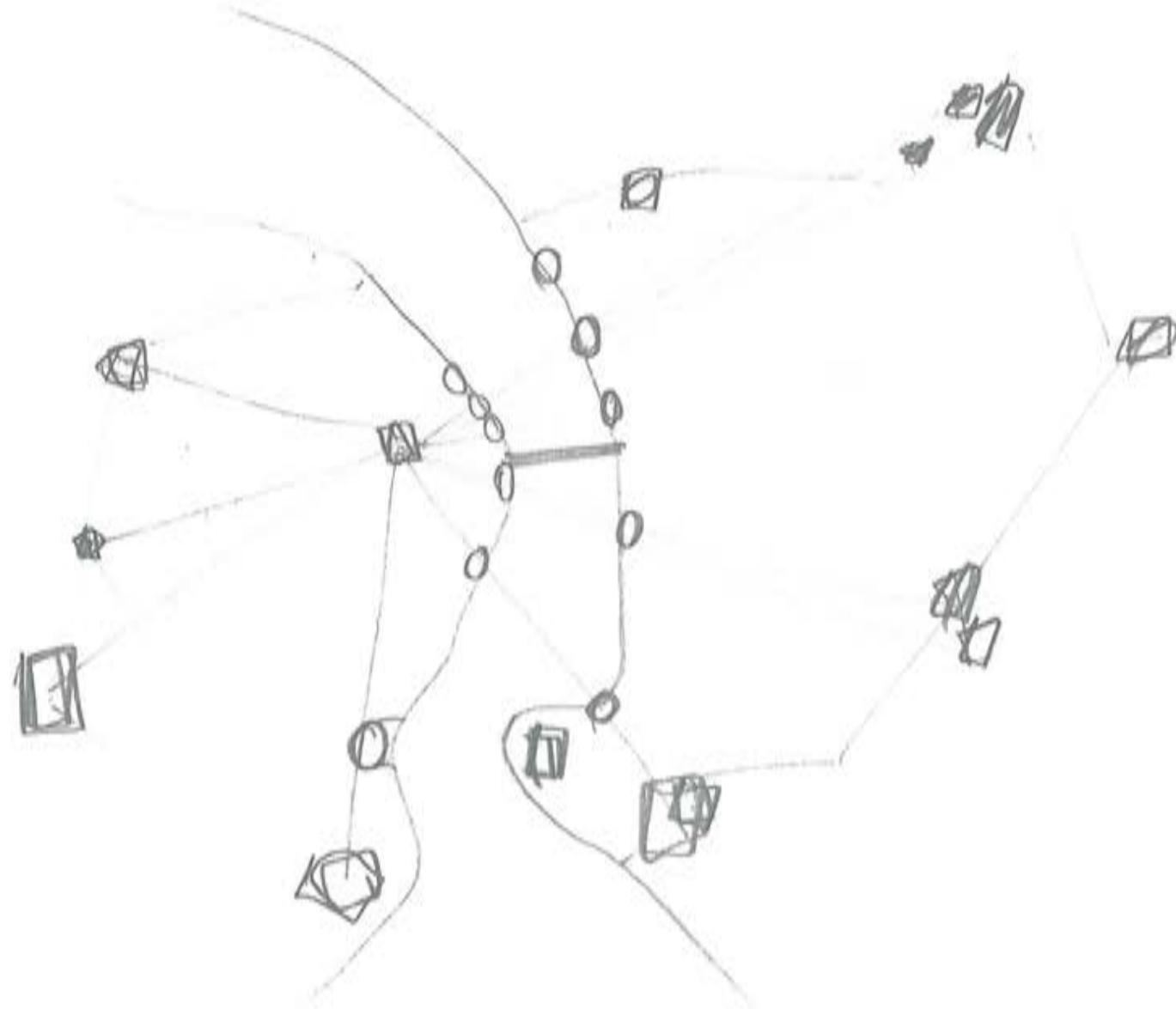


Collage 1999

UDEN TITEL

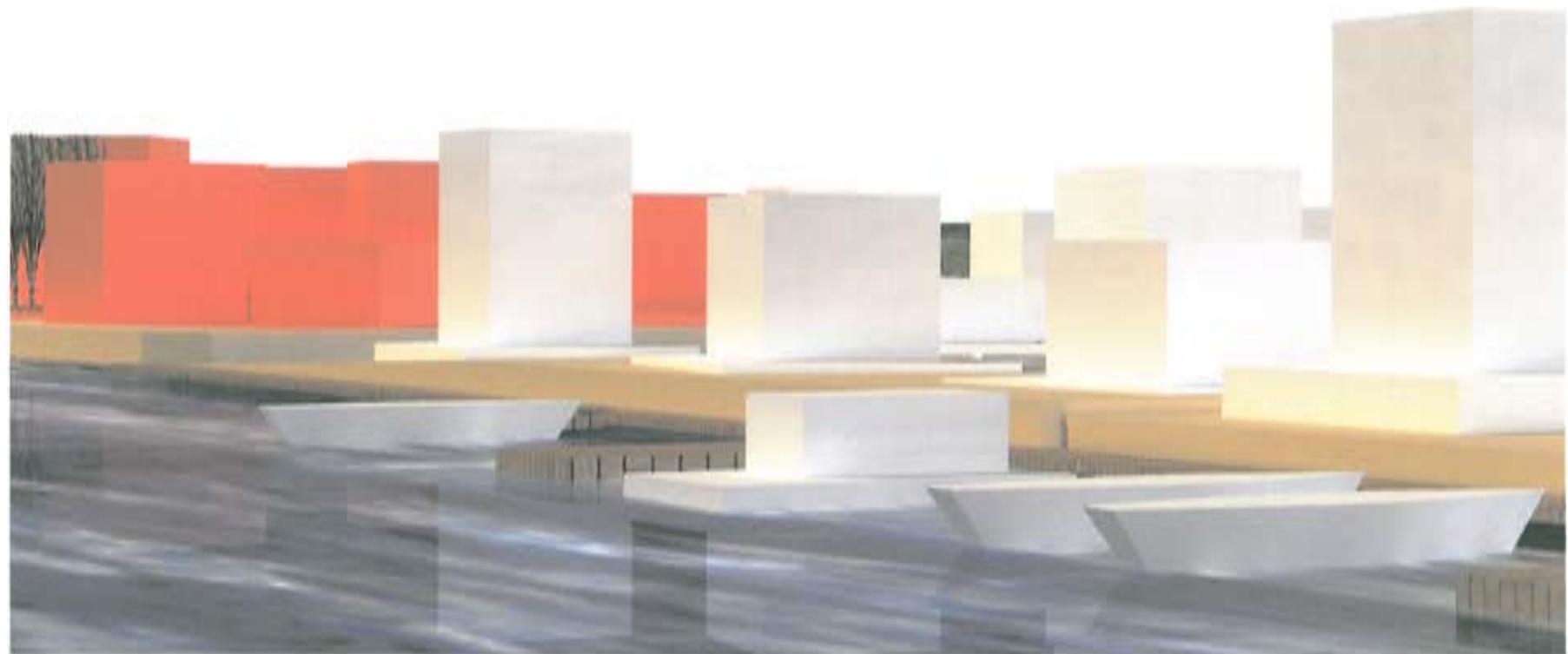
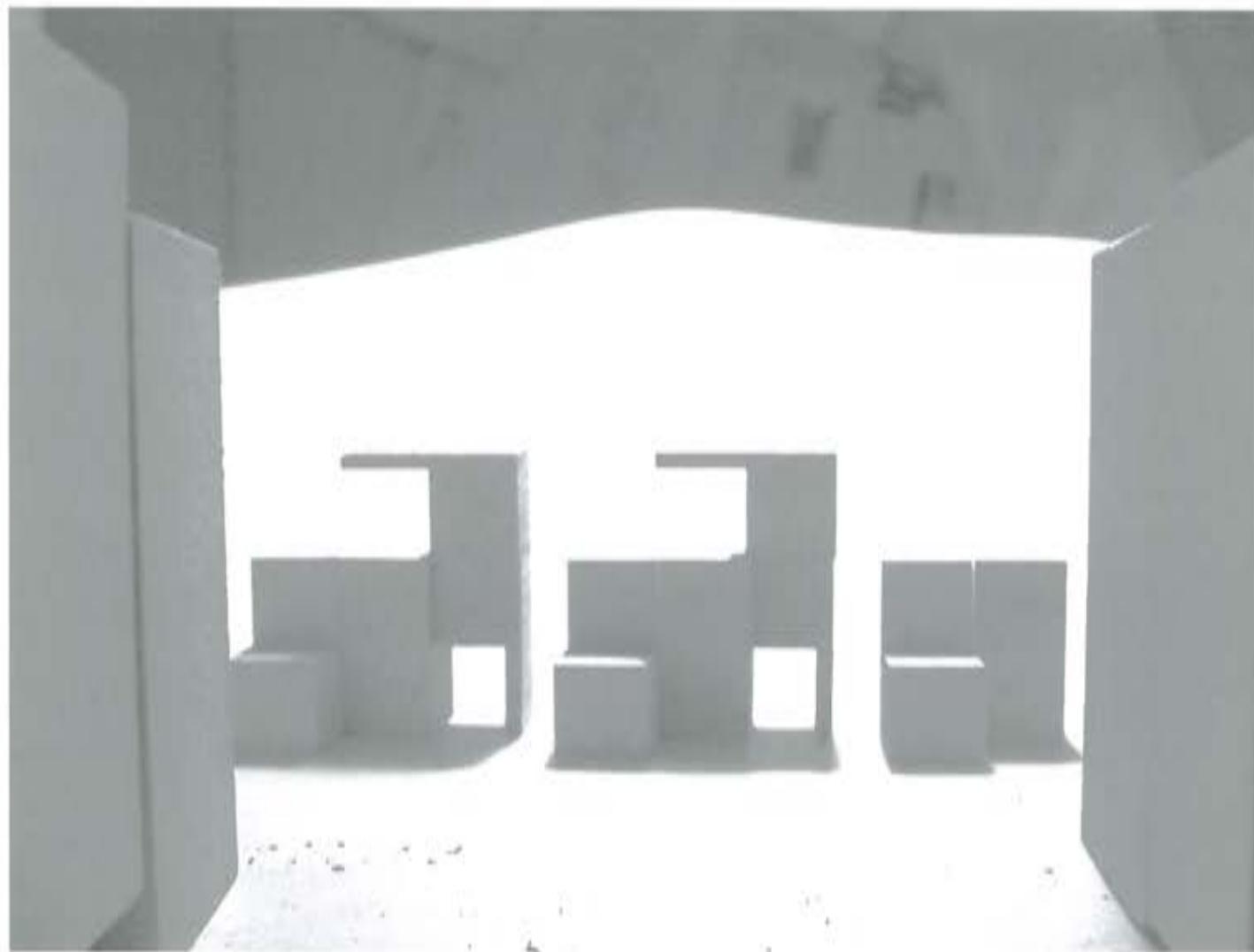


Butik til Øregaard Museum for Gentofte Kommune og Kulturarvsstyrelsen, 2004.
ØREGAARD MUSEUM



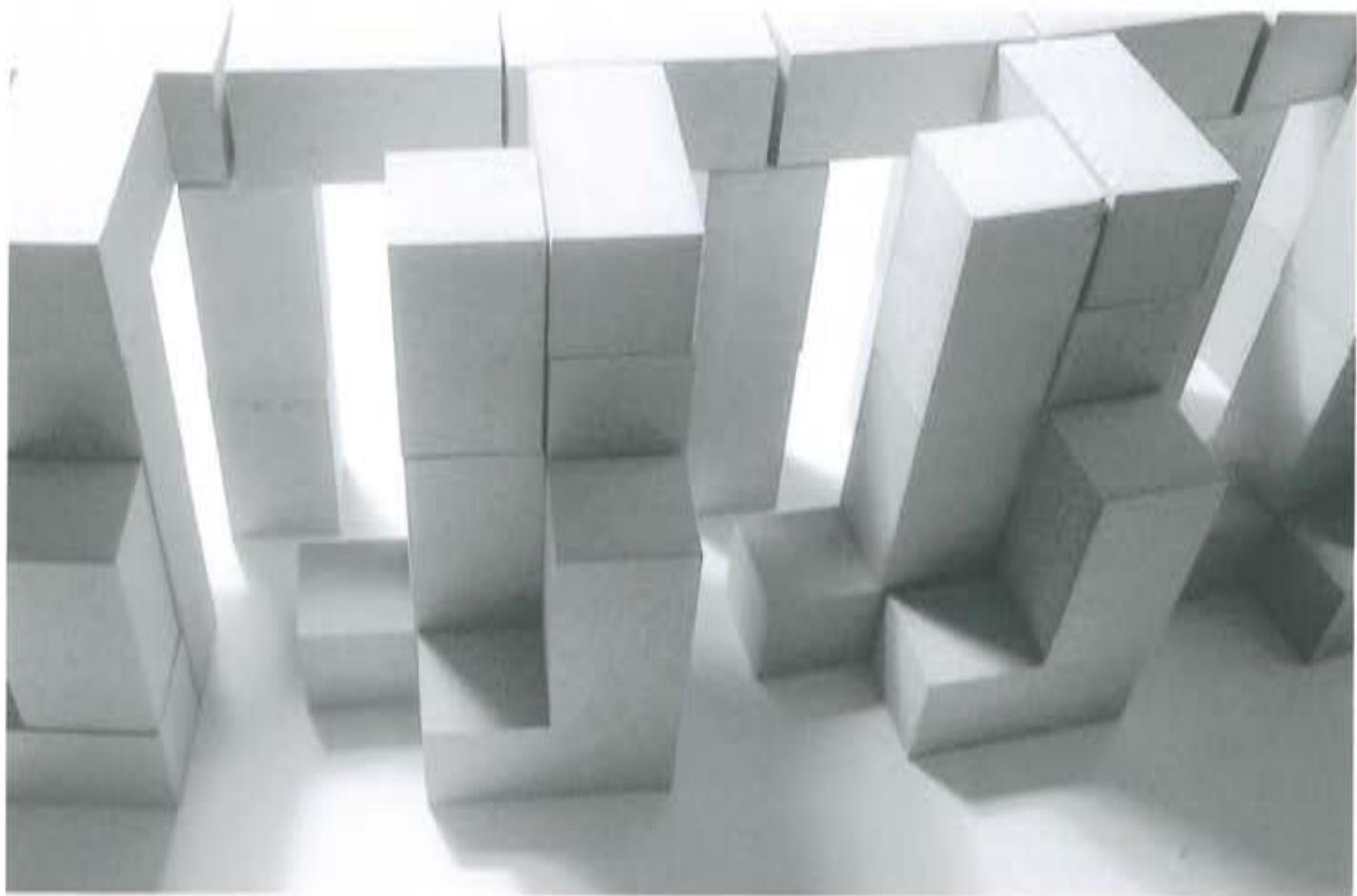
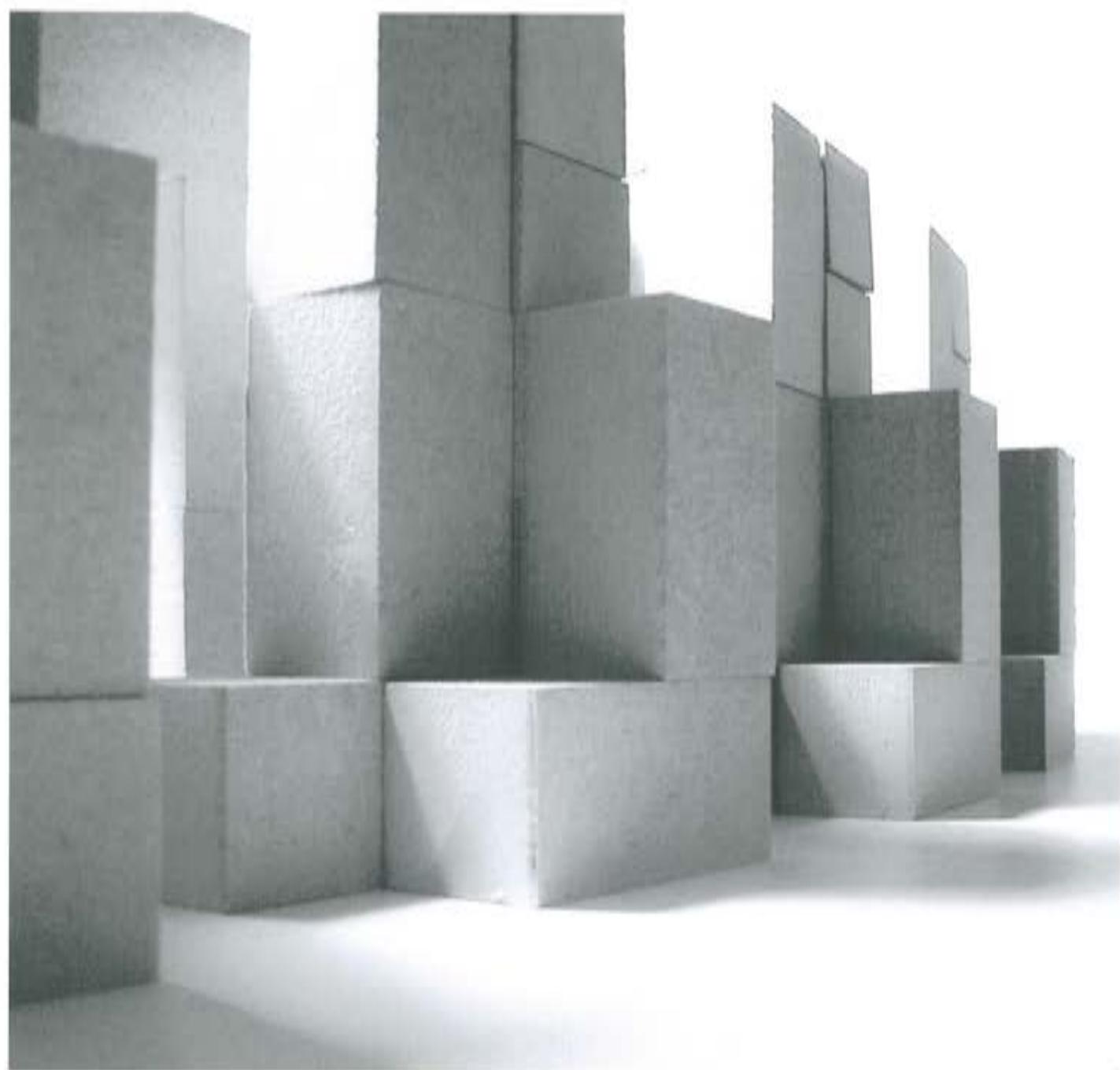
*Strategiplan for Sønderborg Havn udført for Statens Kunstfonds Havnebutik, 2003-04,
s.m. Morten Straede, Bertel Bruun, Torben Nielsen, Karin Lind, Susse Fischer og Henrik Reeh*

BYENS HAVN



*Strategiplan for Sønderborg Havn udført for Statens Kunstmiljøs Havnebutik, 2003-04,
s.m. Morten Straede, Bertel Bruun, Torben Nielsen, Karin Lind, Susse Fischer og Henrik Reeh*

KVARTER MED PLINTHUSE OG VÆG MOD BYSTRAND



*Strategiplan for Sønderborg Havn udført for Statens Kunstmiljøs Havnebutik, 2003-04,
s.m. Morten Stræde, Bertel Bruun, Torben Nielsen, Karin Lind, Susse Fischer og Henrik Reeh*

ROTUNDE

Ornamentet



"Indimellem kan man fange sig selv i at gøre det samme hele tiden. F.eks. at være interesseret i det tomme rum, fordi det virker forkert at designe livet mellem husene, men rigtigt blot at etablere rammerne. Rammerne skal så indeholde muligheden for at en poetisk situation kan opstå: den æstetiske oplevelse, hvor lys og stof flyder sammen og danner et smukt rum i få sekunder. Ligesom lykke: hold øjnene åbne for det lykkelige øjeblik.

Midlet ser jeg som system, gentagelse, rytmik, og altid det tomme rum: den tomme plads, det snævre, nøgne rum. Scenerummet med byen som kulisse og mennesket som den fraværende struktur. I det klassiske maleri har de vigtigste billedeleder som regel været dem, der indeholder menneskefiguren, kroppen. Det betyder noget for os.

Det passer jo fint med det at være arkitekt: husene kan ikke genskabe kroppen, men arrangere sig omkring os, så kroppen føler sig imødekommen. Først når rummene fyldes af mennesker fuldbyrdes arkitektens intentioner: rummene bliver hele.

Der findes byggerier, hvor kan man mærke at hvert rum er formet under hensyn til kroppens opfattelse af, hvor der er rart at være, og man kan mærke at en hånd har rørt ved hver samling, hvert beslag, hver overflade. Et absolut fravær af ubevidste flader, som vi skøjter ligeglade forbi.

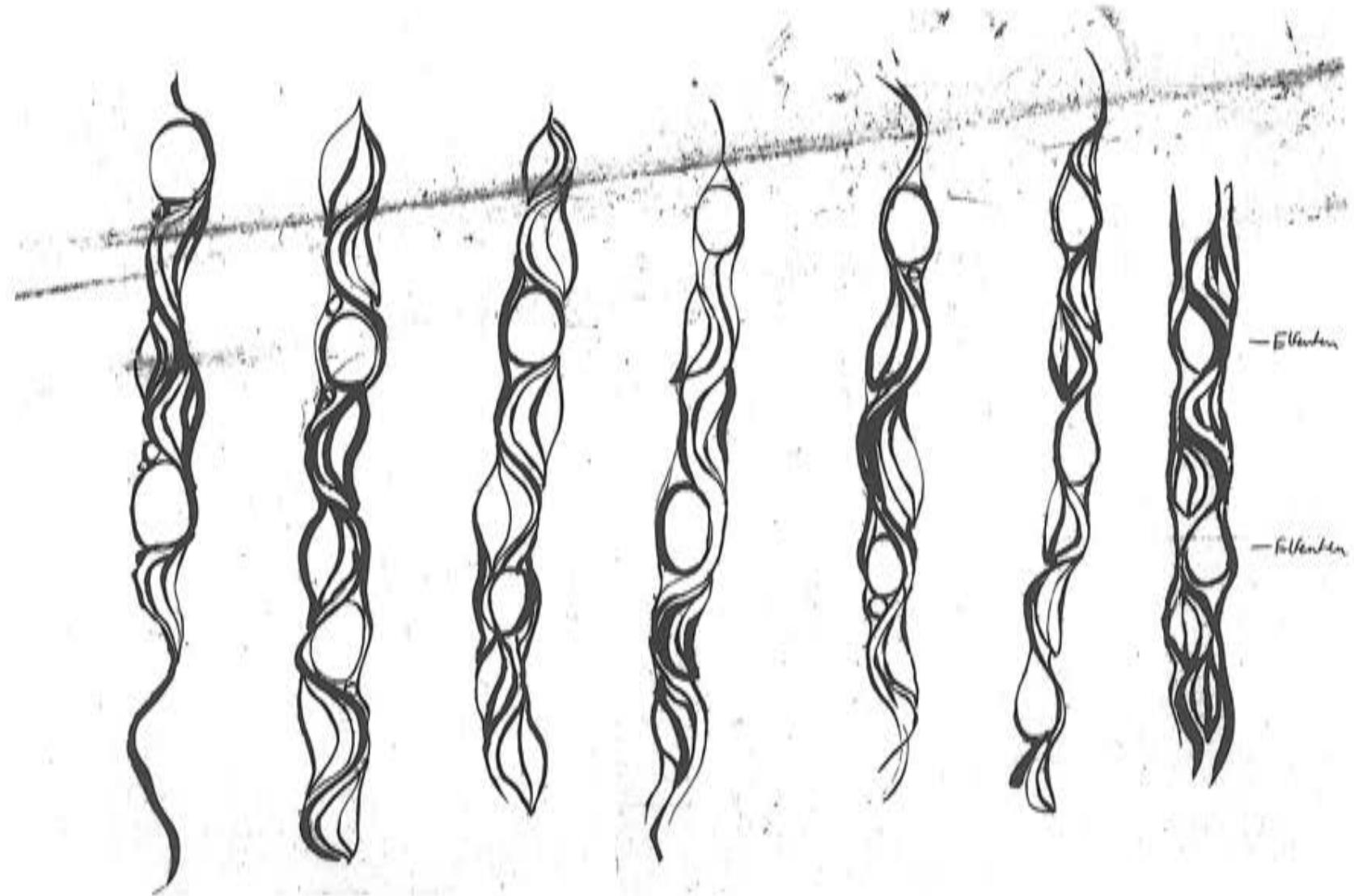
Når der er en puls og en vejrtrækning til stede nærmer bygningerne sig ofte det, som komponisten Carl Nielsen opfattede som lighedspunktet mellem musik og arkitektur: det dekorativt ornamentale. Ornamentet er ordensprincippet, der kan omsætte pulsen og vejrtrækningen: fremad-stop-fremad-stop. Farten kan sættes op eller forsinks: *søjle-rum-niche-hjørne + søjle-niche-rum + søjle-rum-niche-hjørne ...*"

BREVVEKSLING MED BILLEDHUGGEREN NIELS GUTTORMSEN, VINTER 2002

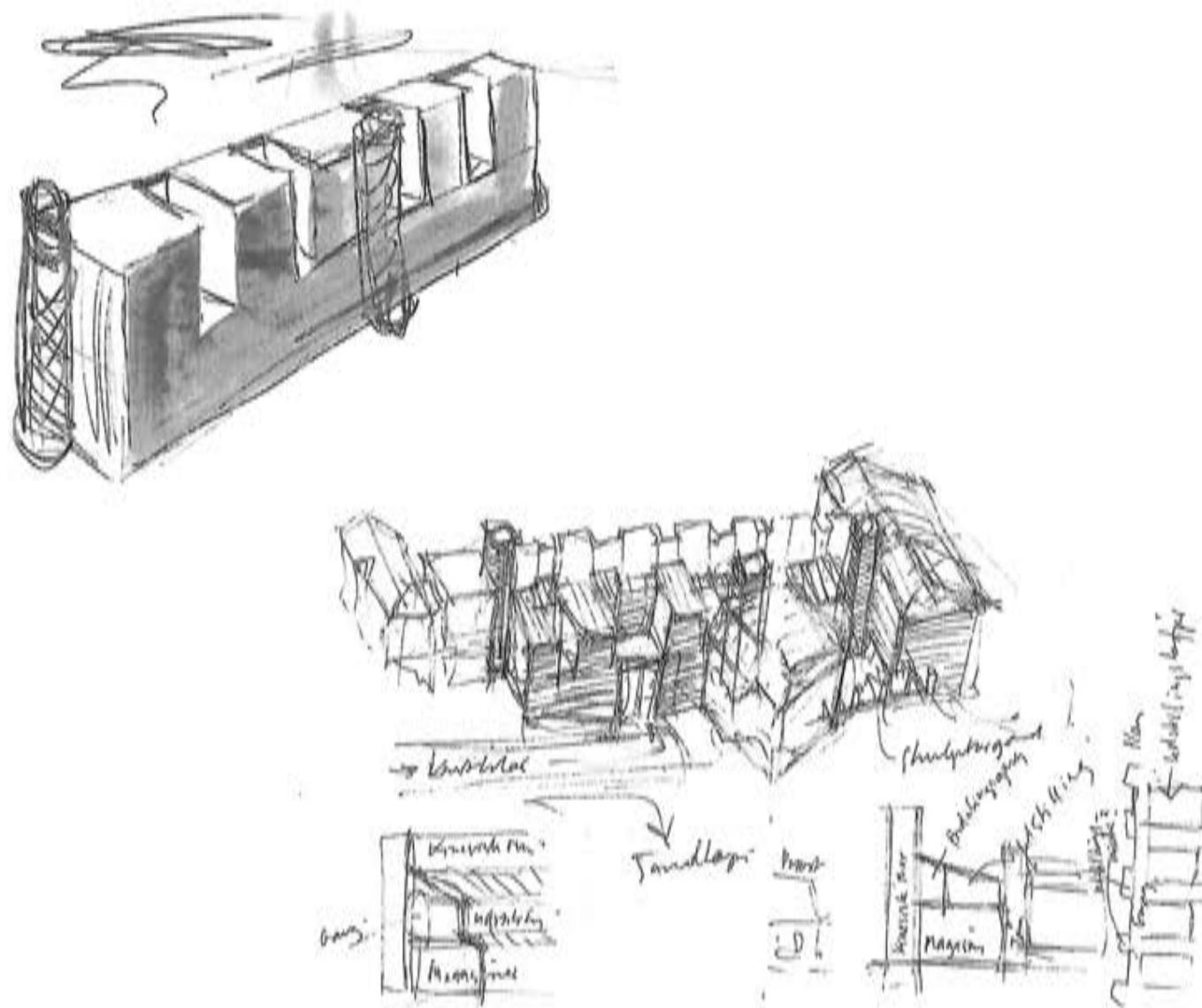


Olie på larred, 1998

CHARLIE PAPA HOTEL

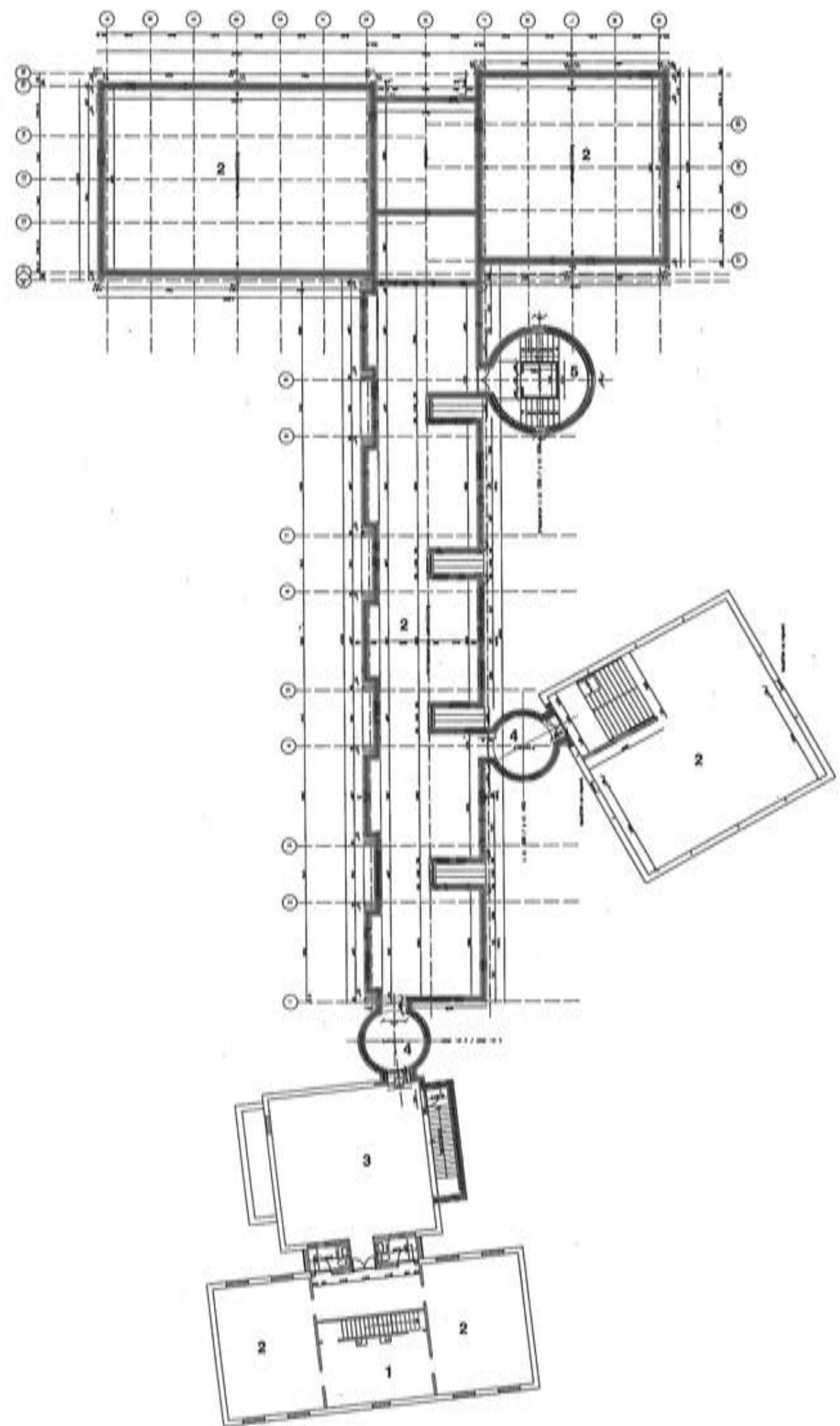


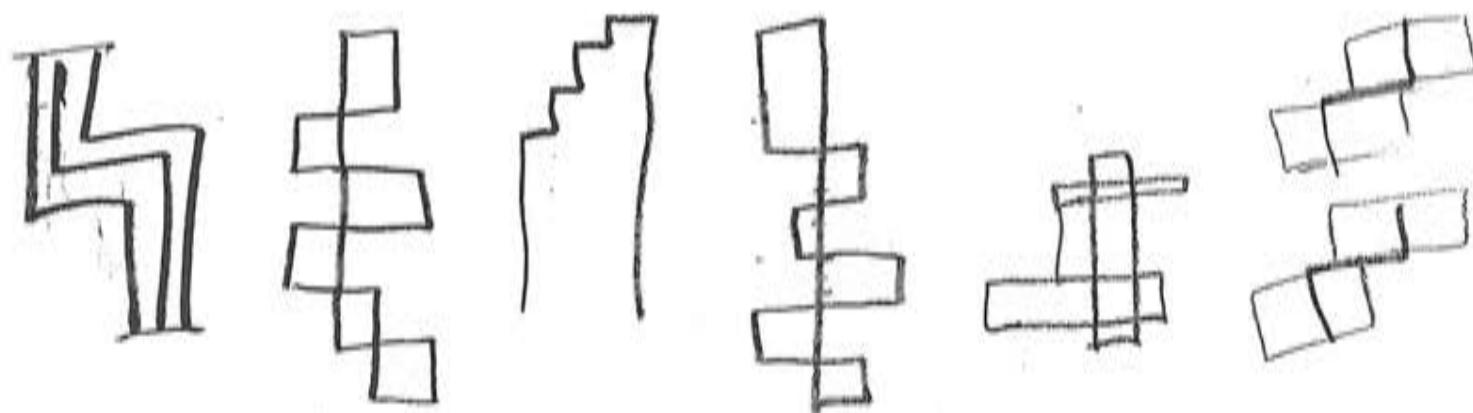
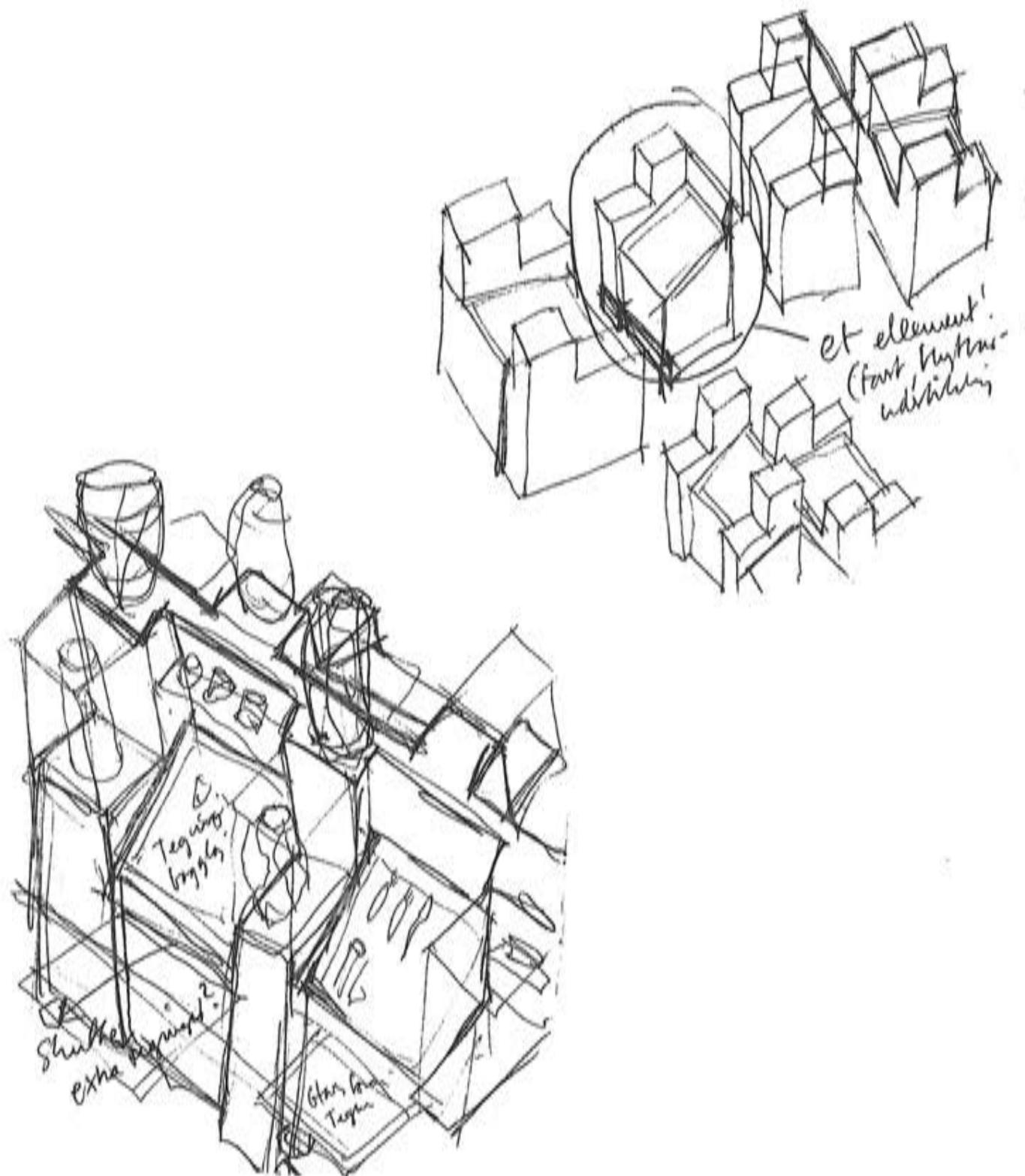
Skitse, 1999
SMYKKE



*Udvidelse, opført 1996-98, i samarbejde med Per Kirkeby
VESTHIMMERLANDS MUSEUM, AARS*

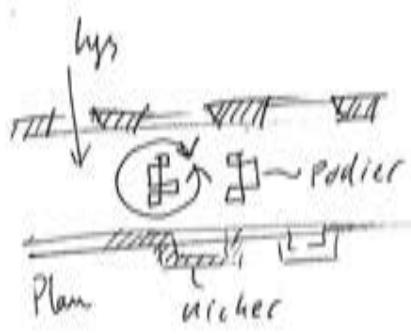






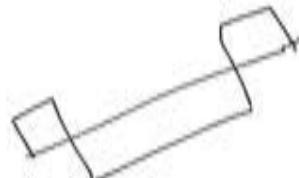
Idéskitse til et museum til keramik, sølv og glas i Næstved, 2002

UDSTILLINGS- OG BYGNINGSPRINCIPPER

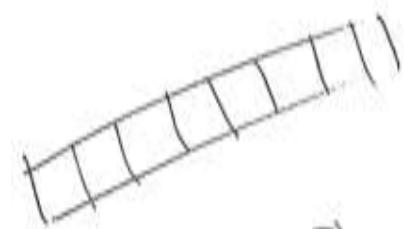
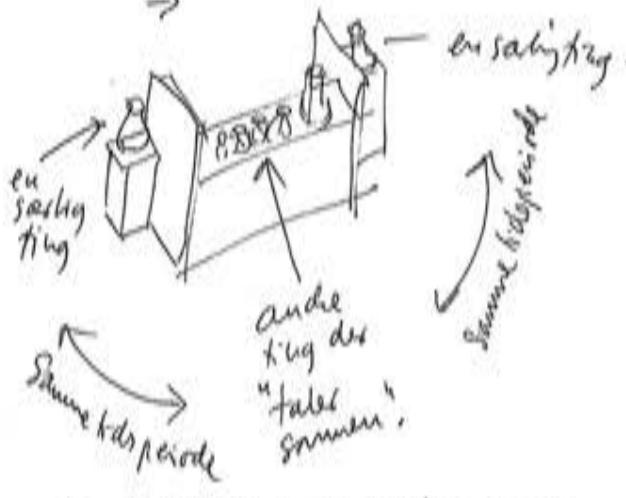


Kunstindustriemuseets
Udstillingsrum

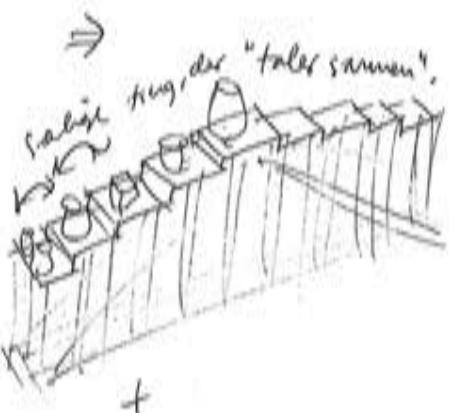
Alle podier
kan man
gå hele
vijen udenom!



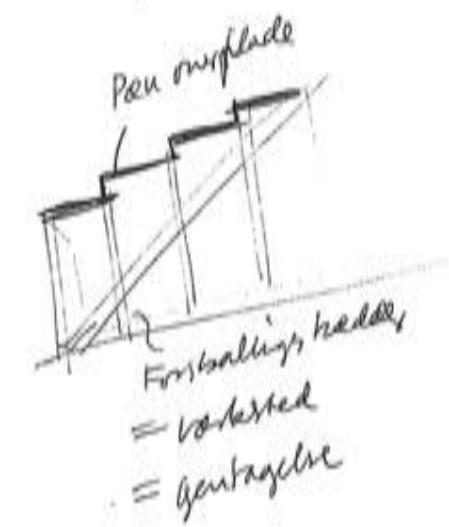
Podier plan, Type ①



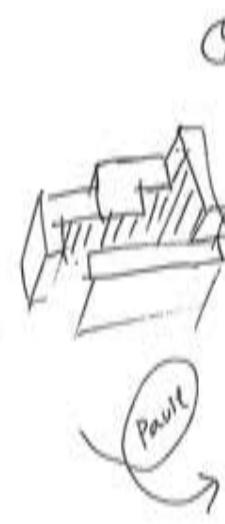
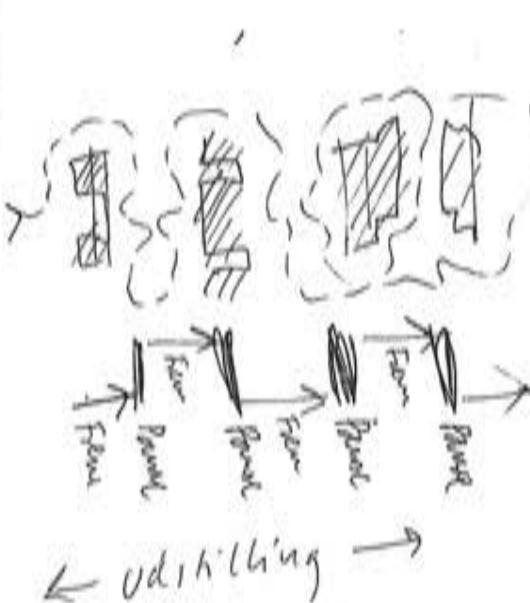
Podier plan, Type ②



Ting der ikke "tæt sammen" er adskilt.

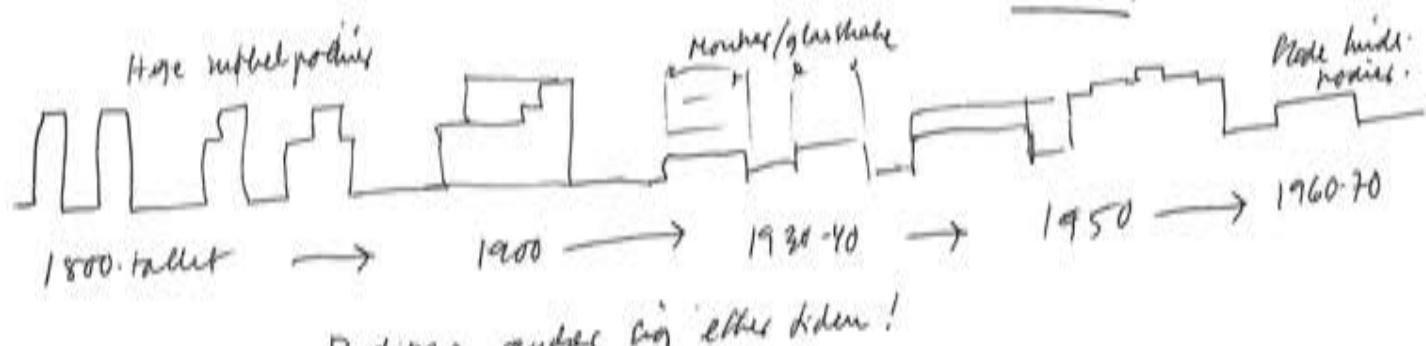


Forsalgingshæder
= værksted
= gentagelse



→ etc.

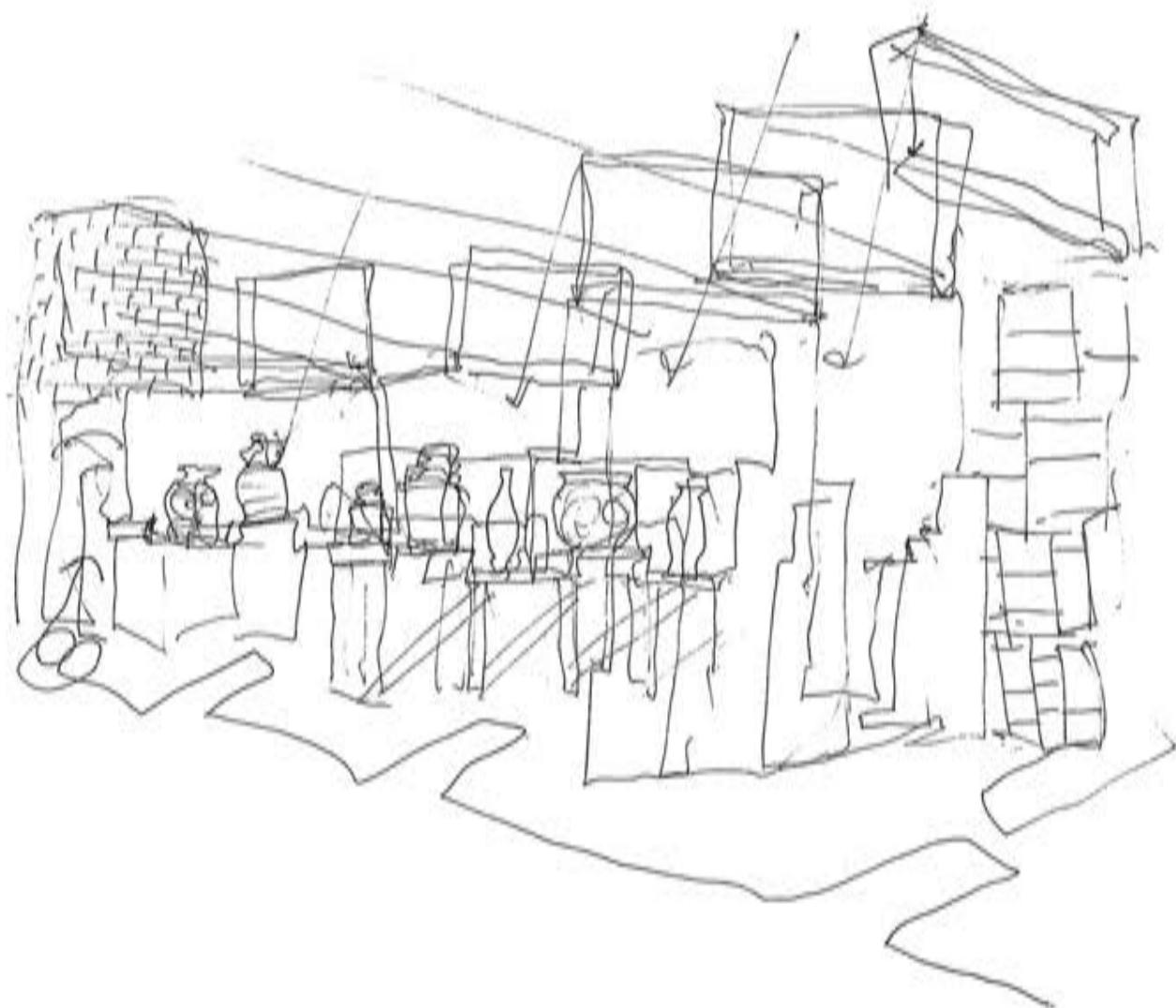
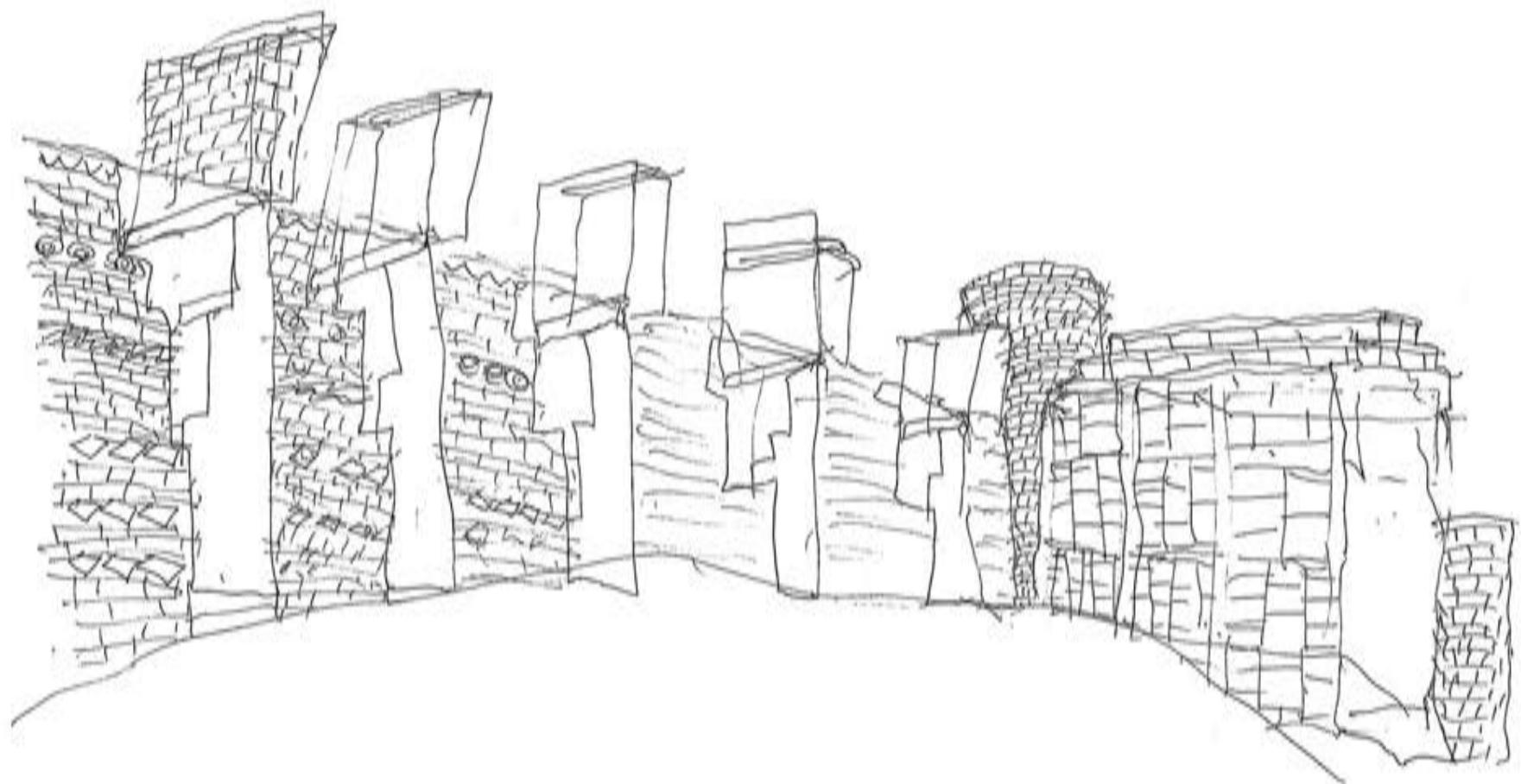
Udstillingsprincippet = Hvert udstillingsobjekt sin egen lille bostede = Pause = Seher!



Podiumerne ændrer sig efter tiden!

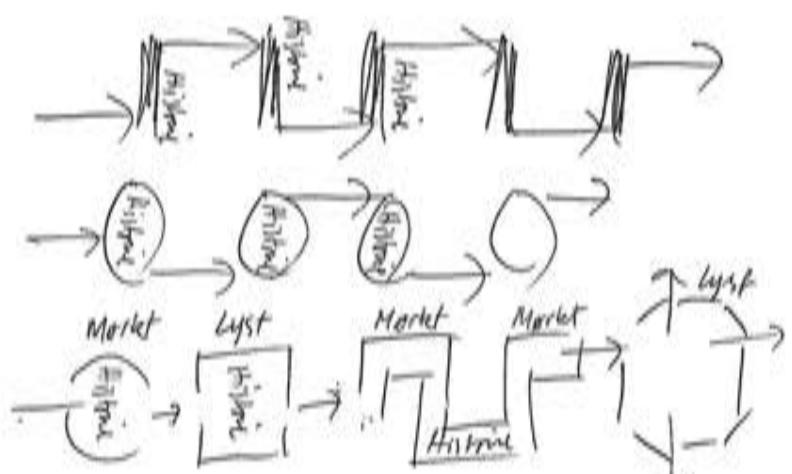
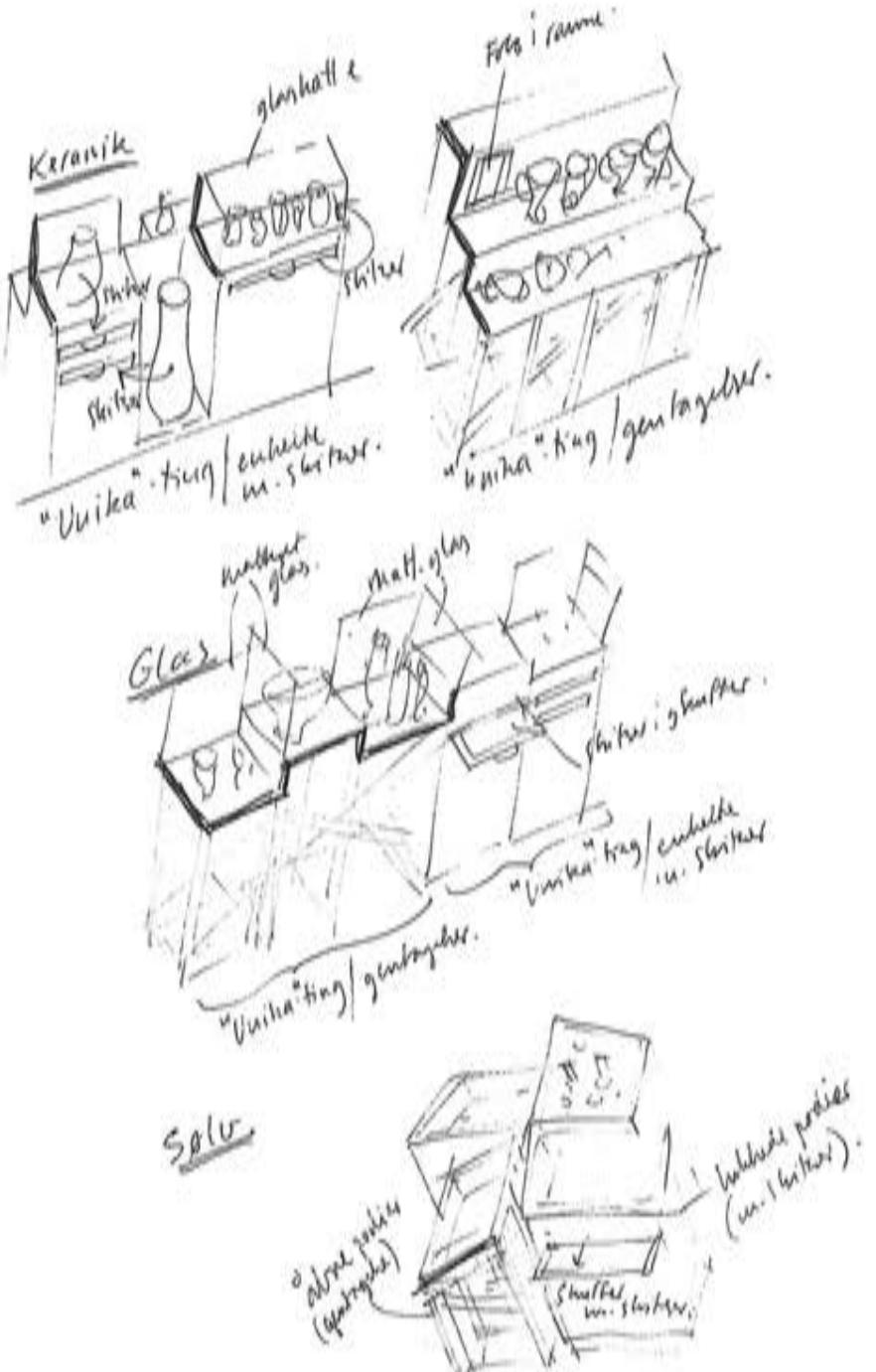
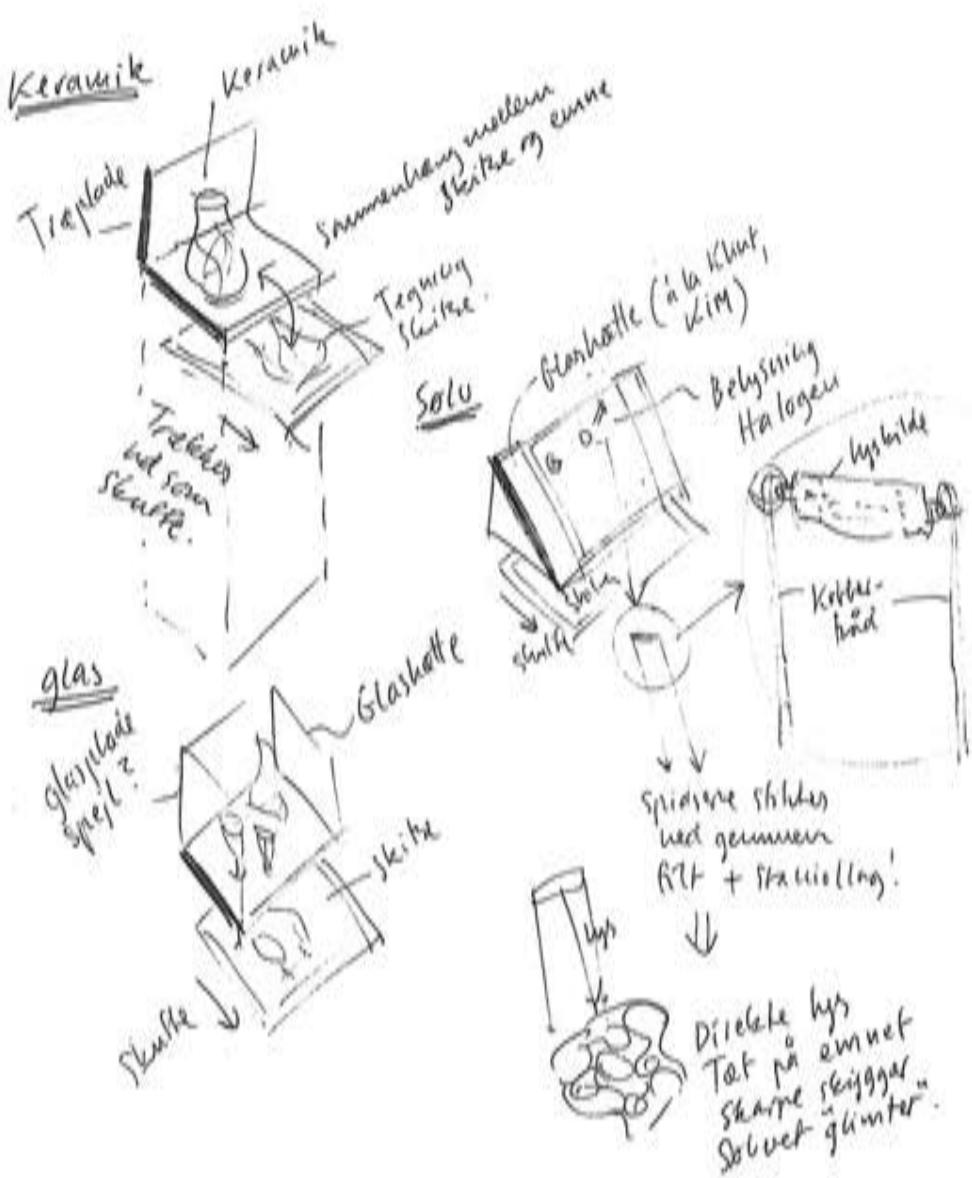






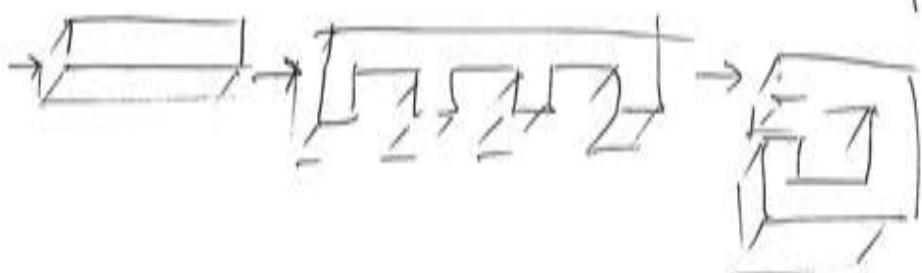
Idéskitse til et museum til keramik, sølv og glas i Næstved, 2002

UDSTILLINGS- OG BYGNINGSPRINCIPPER

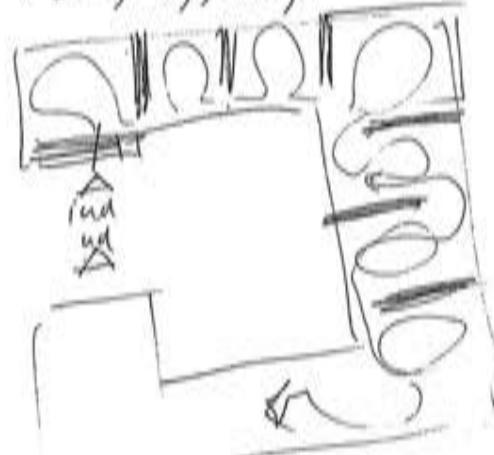


Pauserum / pauselytisk \Rightarrow Rekkefølge af
frashellige historier

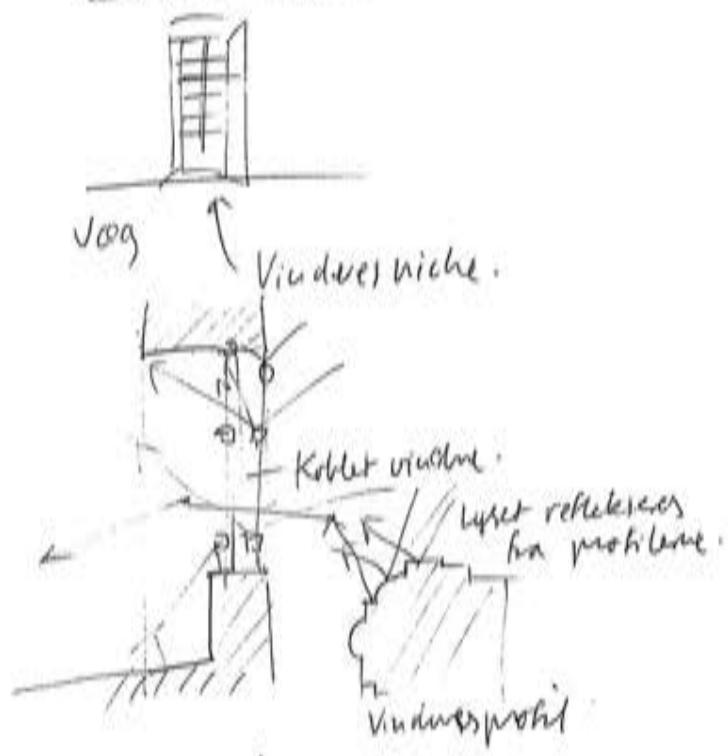
= Princip, der kan iordførtes
i forskellige bygningsformer



Lang beginning

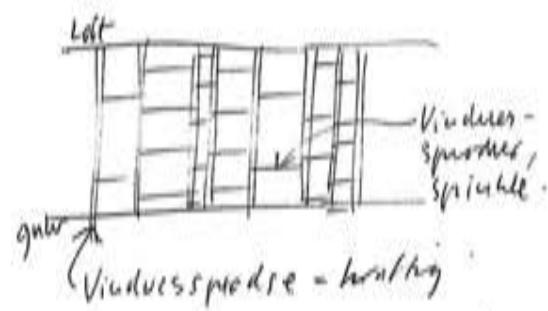


Kunstvænghussej



Profil + niche =
Fordeler + spreder
lyset!
klassiske motiv.

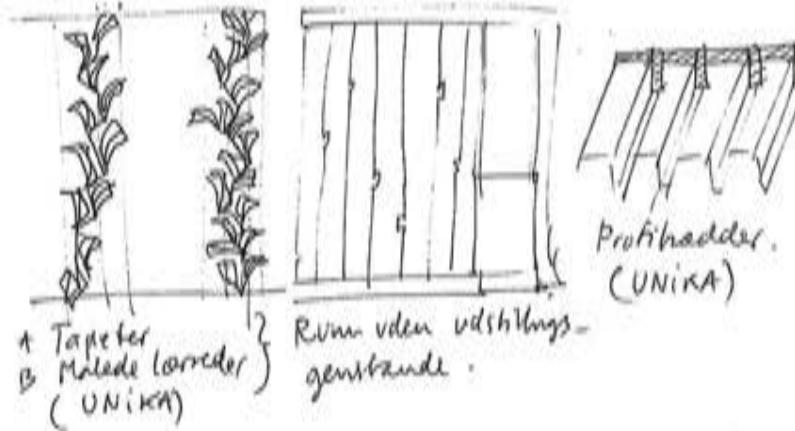
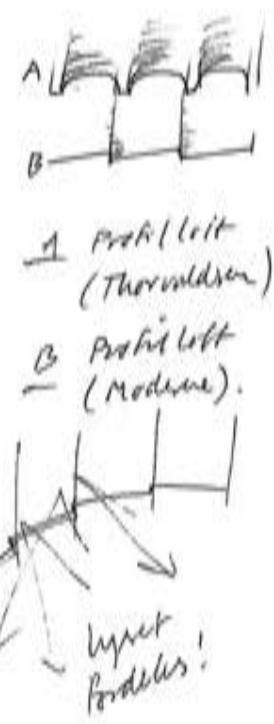
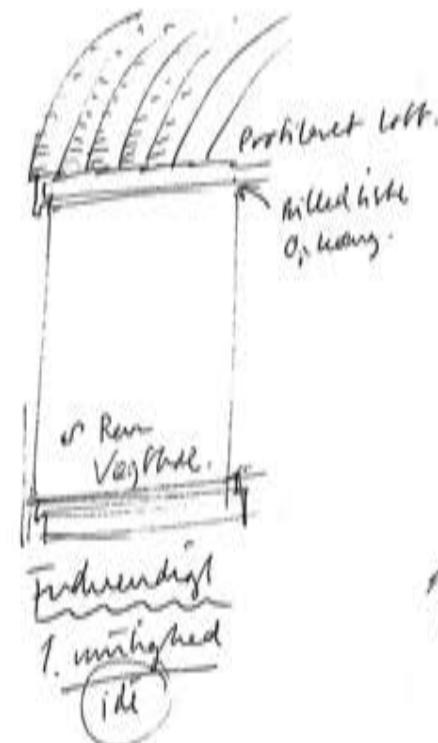
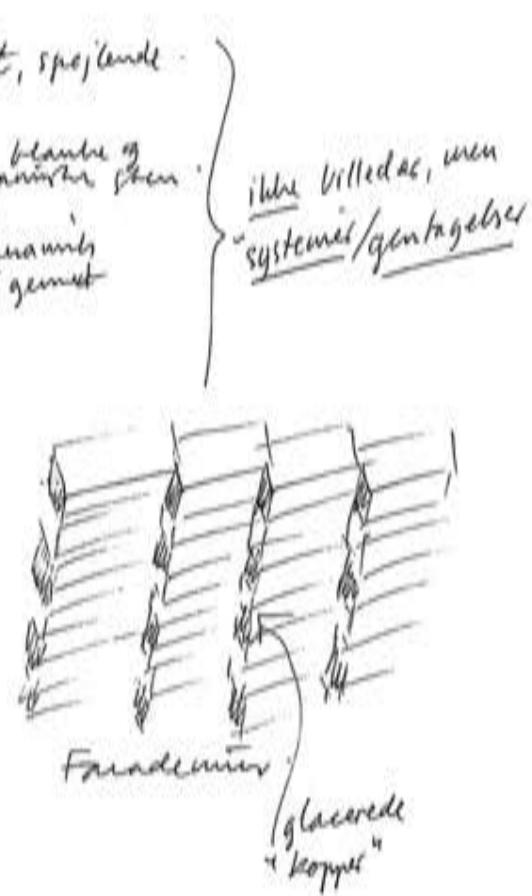
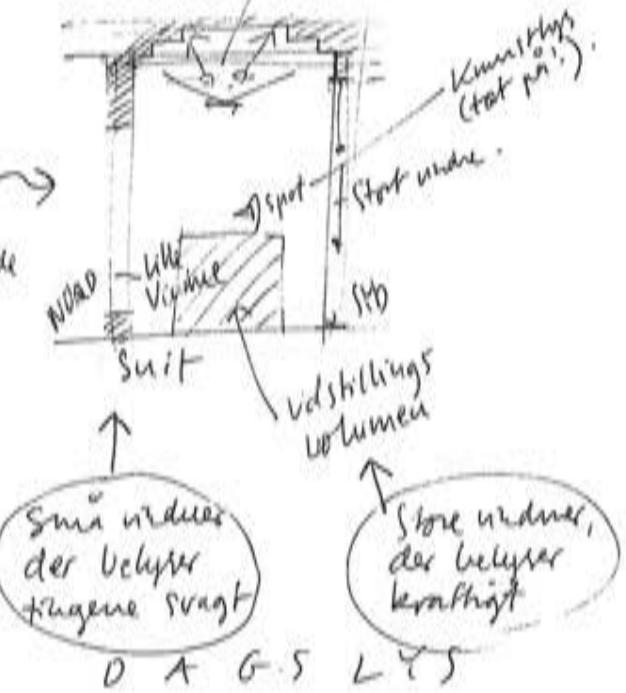
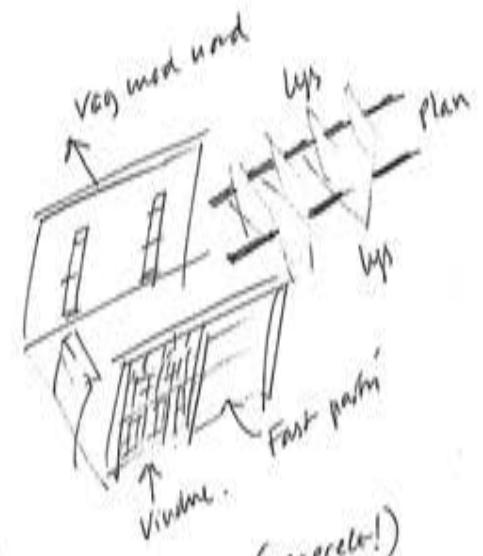
Andre vændes at profilere på!

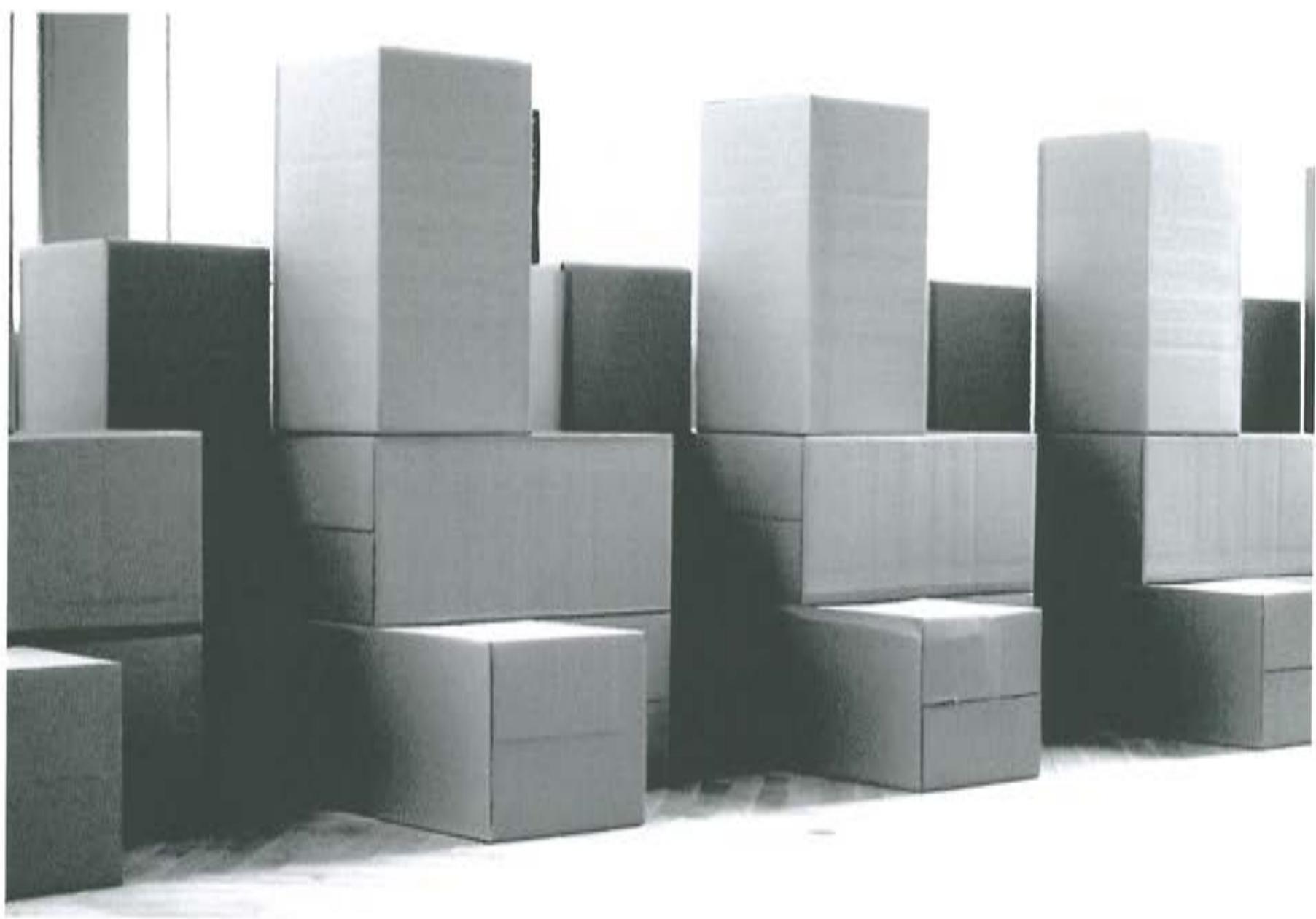
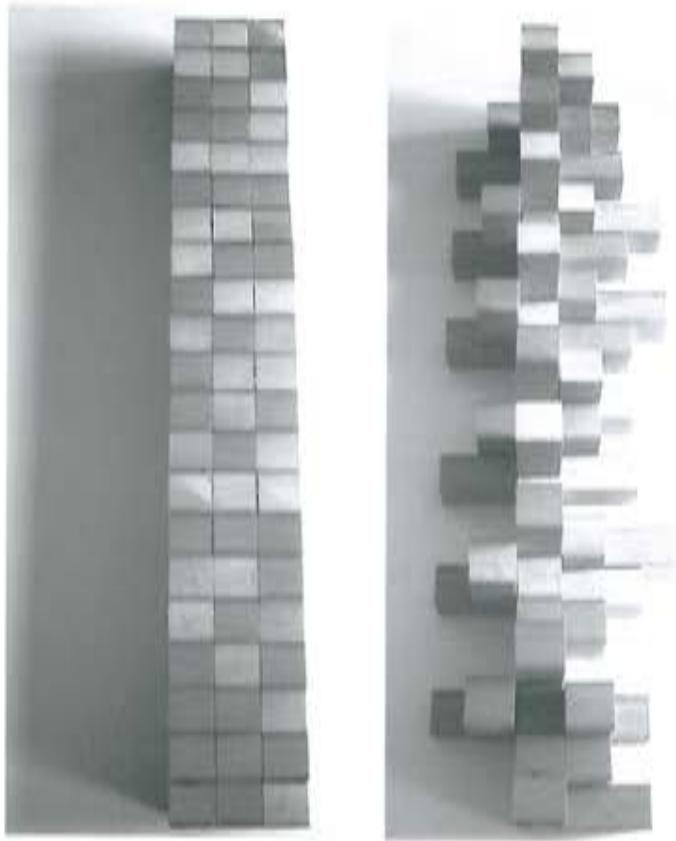


Vindues-takt = dekorativ-ornamental
Rytme af MUSIK.



OBS! Risin der skal virke
luftige, rumligt innde-
komende sagt var:
Højloftede!





Bidrag til PRO 2003, Charlottenborg Udstillingsbygning

BÆNK

Figurer

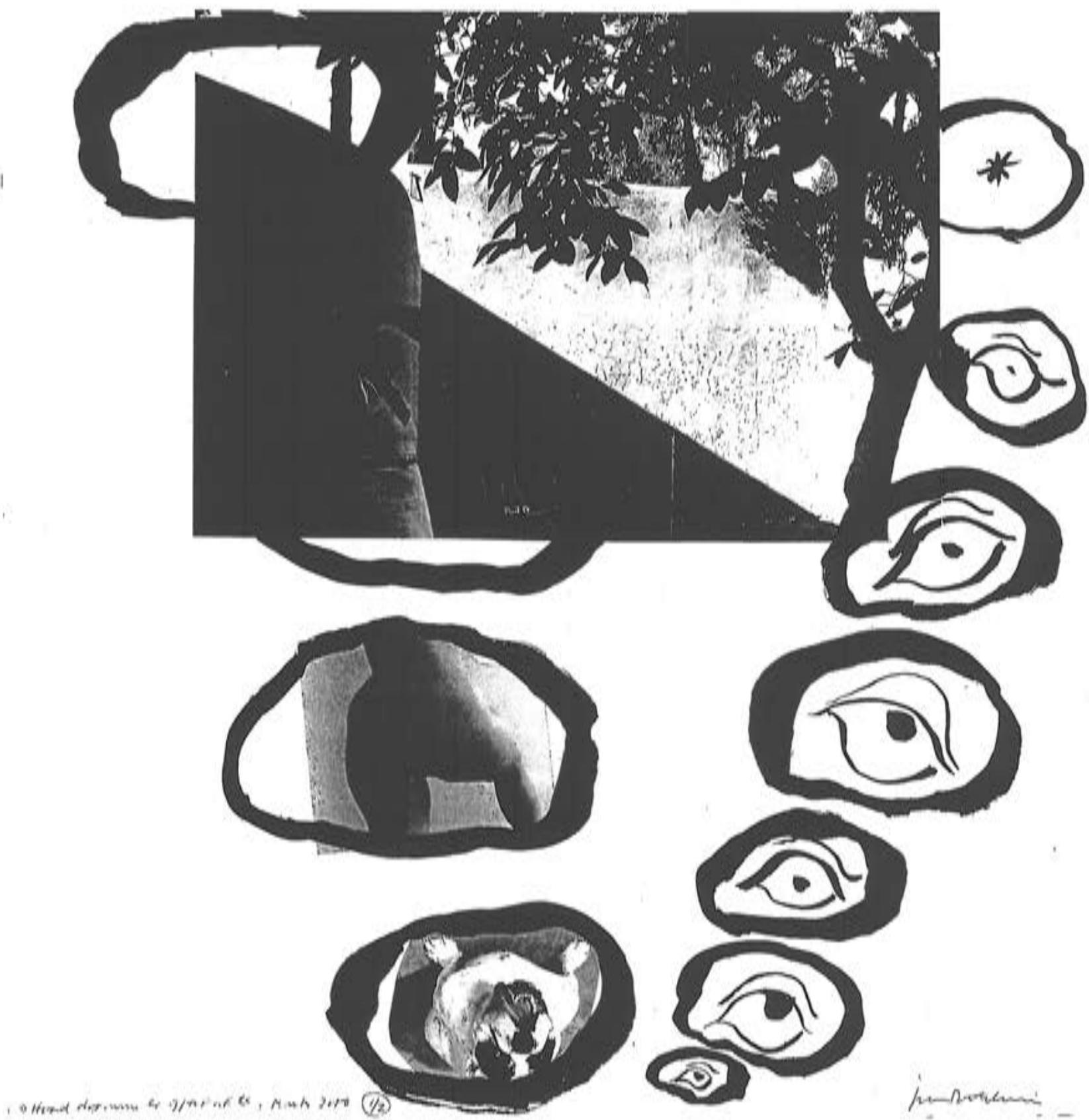


"Jeg har netop fået en bog om hænder. Den ligner en kedelig skolebog sammenlignet med Jorns tungebog! Fordi hver hånds betydning er lidt ligemeget, bare det er en hånd! Er hånden tegn eller symbol?

Design er primært form. Er et godt design ikke en form, der kan udvaskes en betydning af, fordi de bærer billeder i sig på samme måde, som kunst bærer billeder i sig?

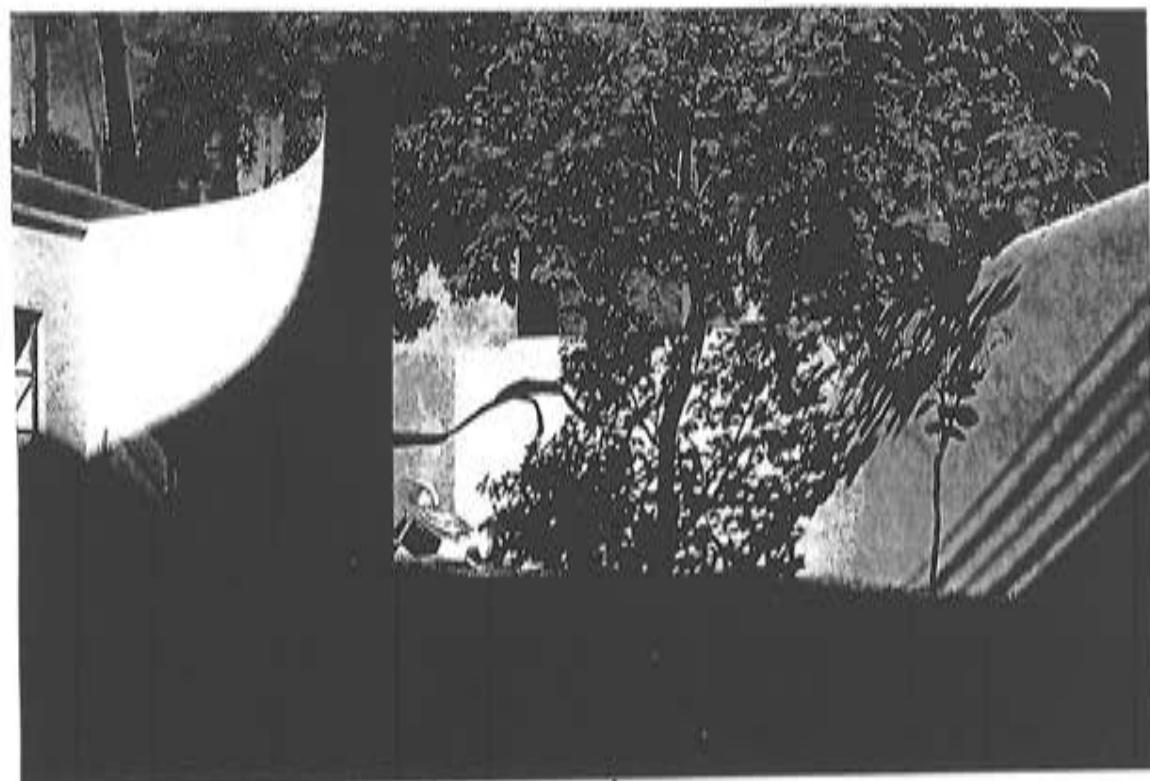
Der må være en årsag til at et stykke design kan optage os, mens andet design bare er formstøj på ledningen."

BREVVEKSLING MED BILLEDHUGGEREN NIELS GUTTORMSEN, VINTER 2002



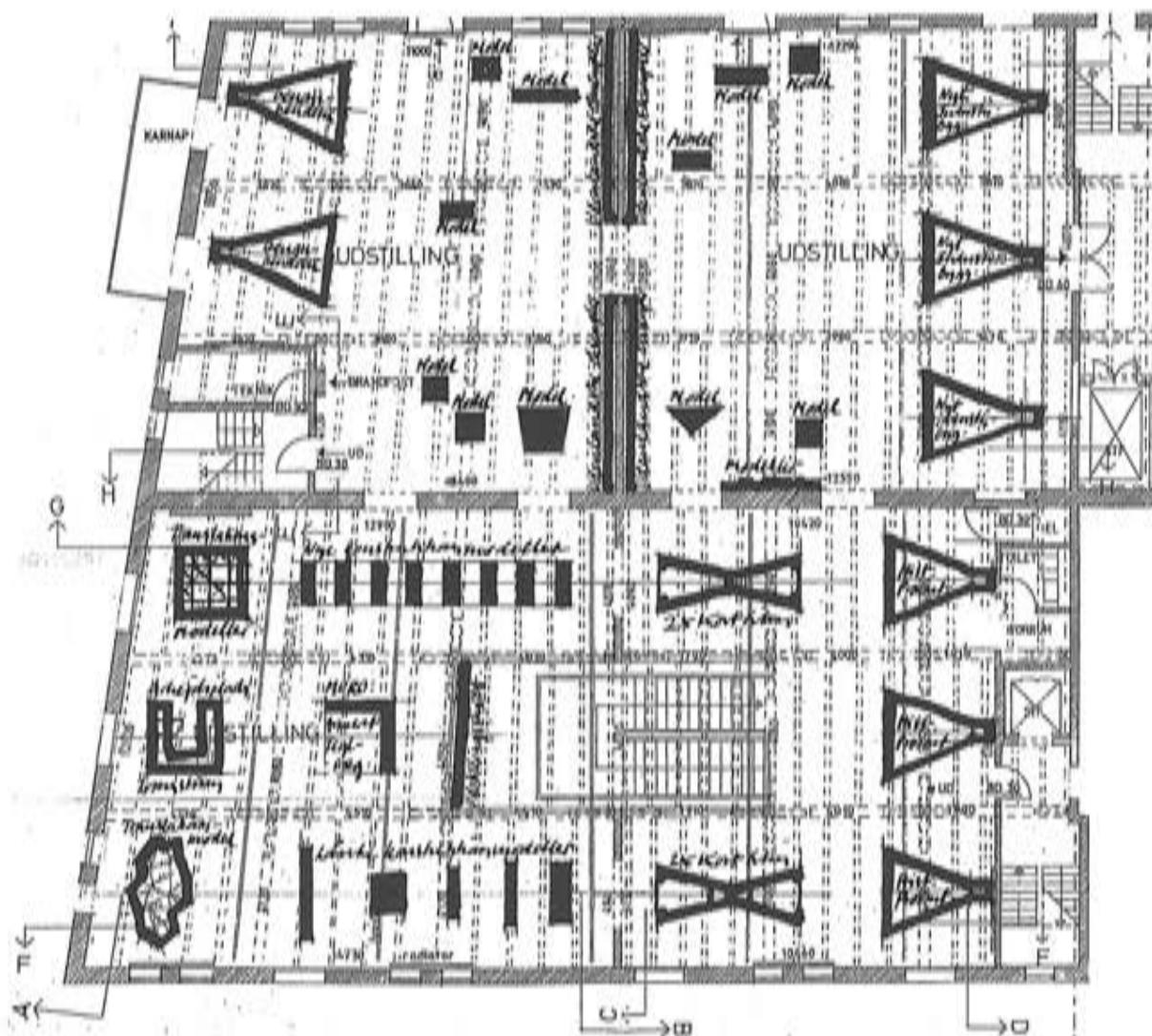
Collage, 2000

"HVAD DRØMME ER GJORT AF ..."



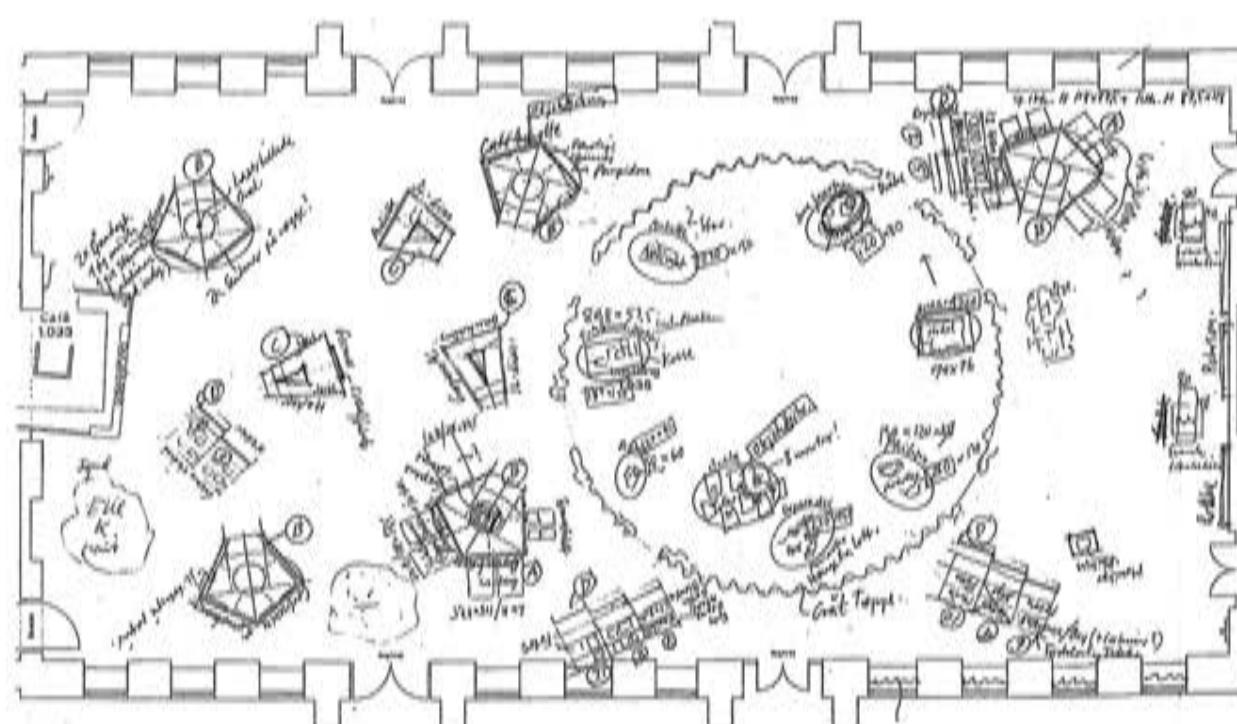
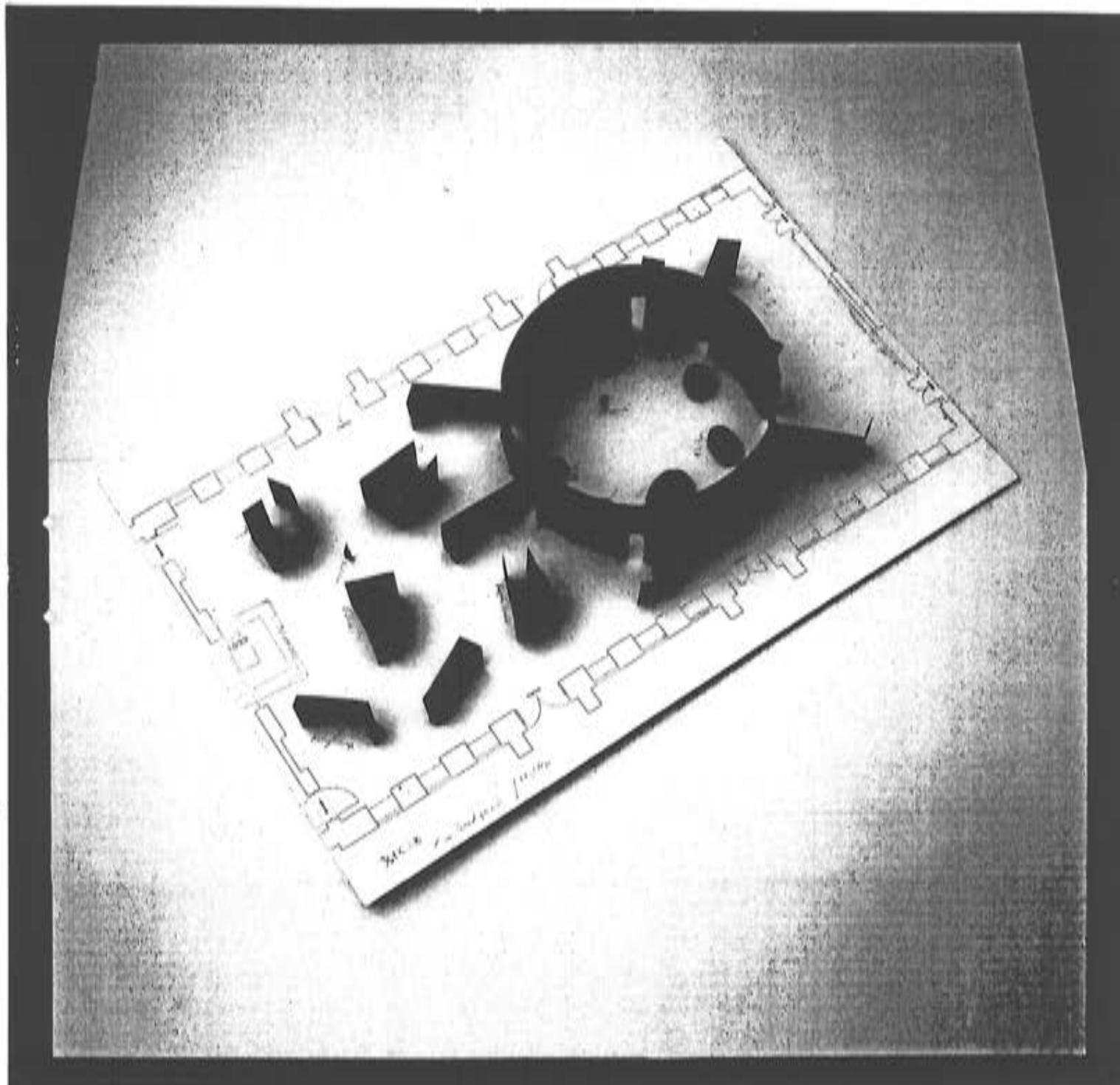
Michael Wieden + Pentagram

March 2008. jamboree

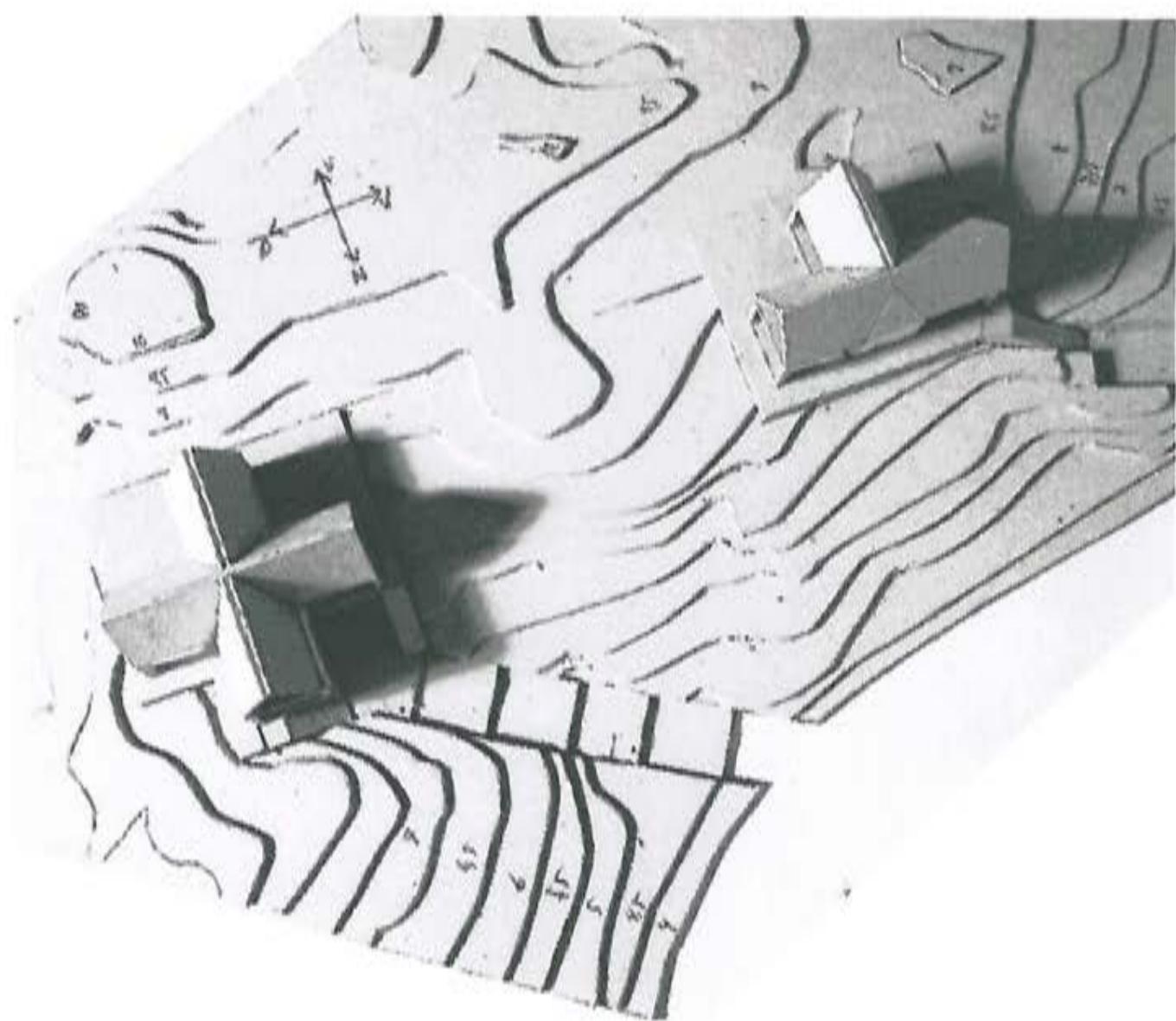


"Industribygninger", Gammel Dok, 1995

UDSTILLINGSPRINCIP

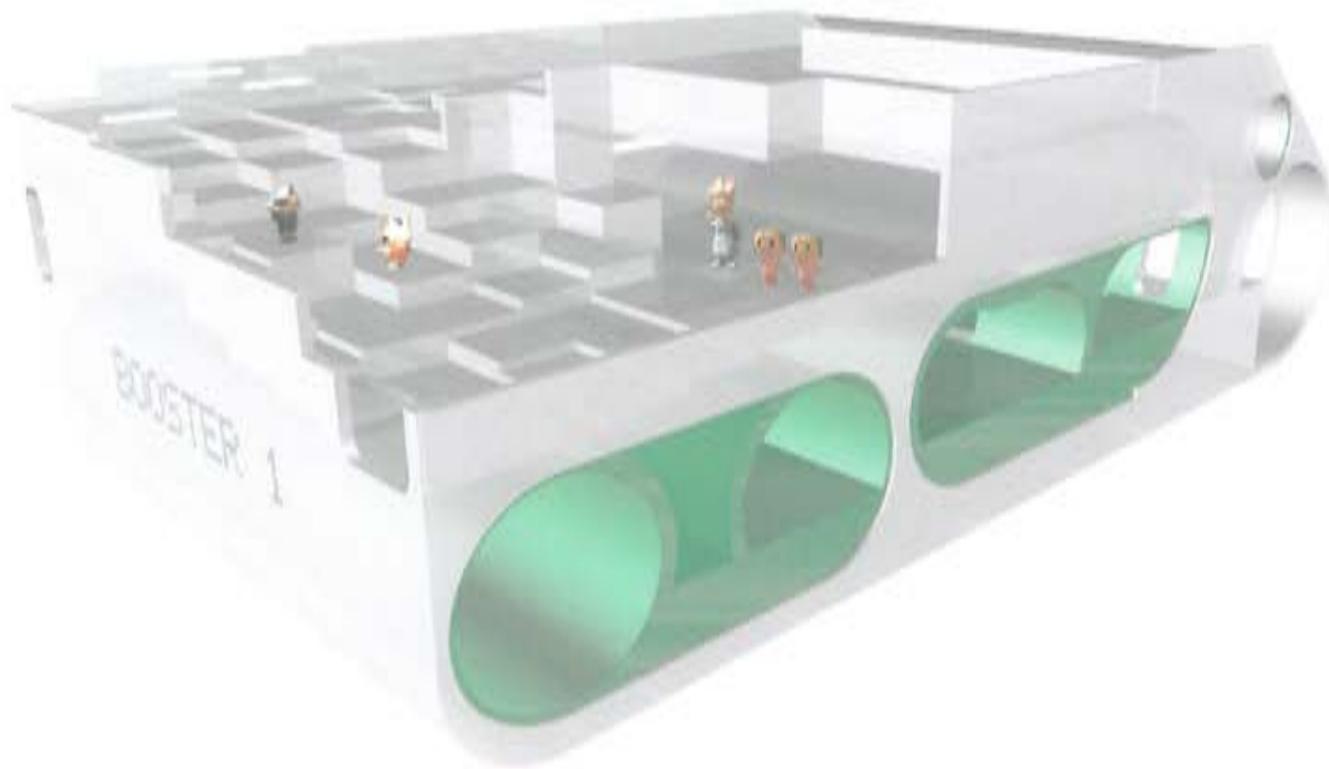
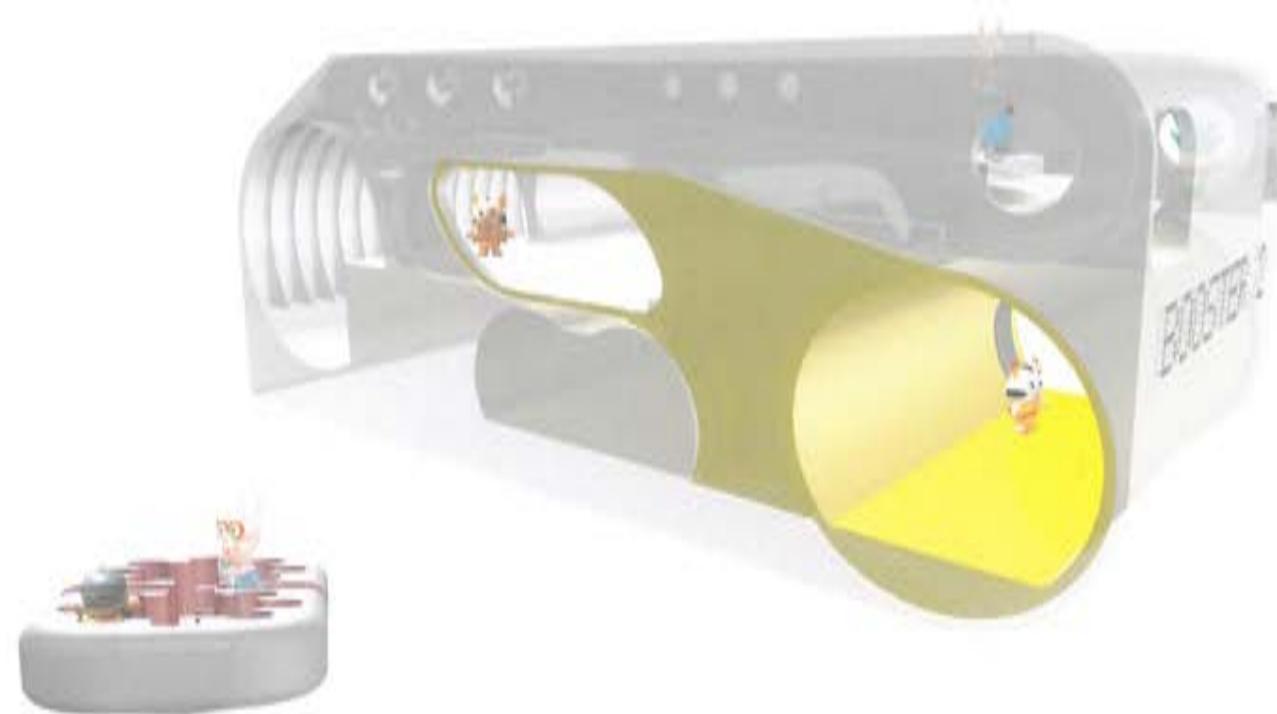
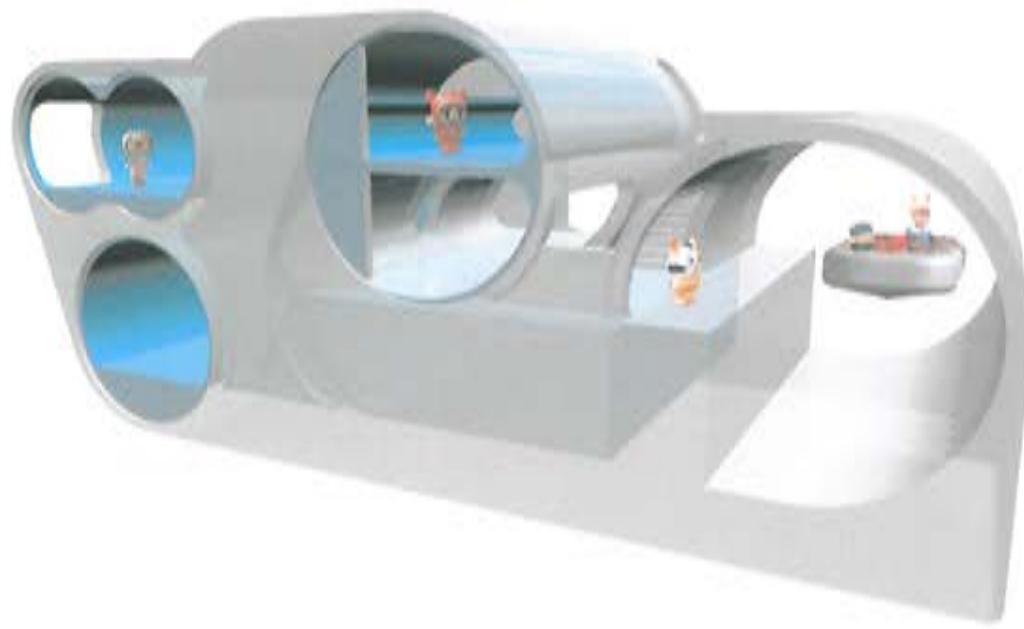


"Gesamtkunstwerk", for Kunstmuseet Køge Skitseresamling og Skissernes Museum i Lund, Kunstakademiet's Arkitektskole på Holmen, 2000
UDSTILLINGSPRINCIP



To sommerhus for privat bygherre, Vejers, 2002

HUSE I KLITTERNE



Flydende børnehaver og fritidshjem, udført til Statens Kunstmiljøs Havnebutik, 2004, s.m. Anna Müller, Gitte Juul og Carsten Holgaard
COAST BOOSTERS

Det fortællende

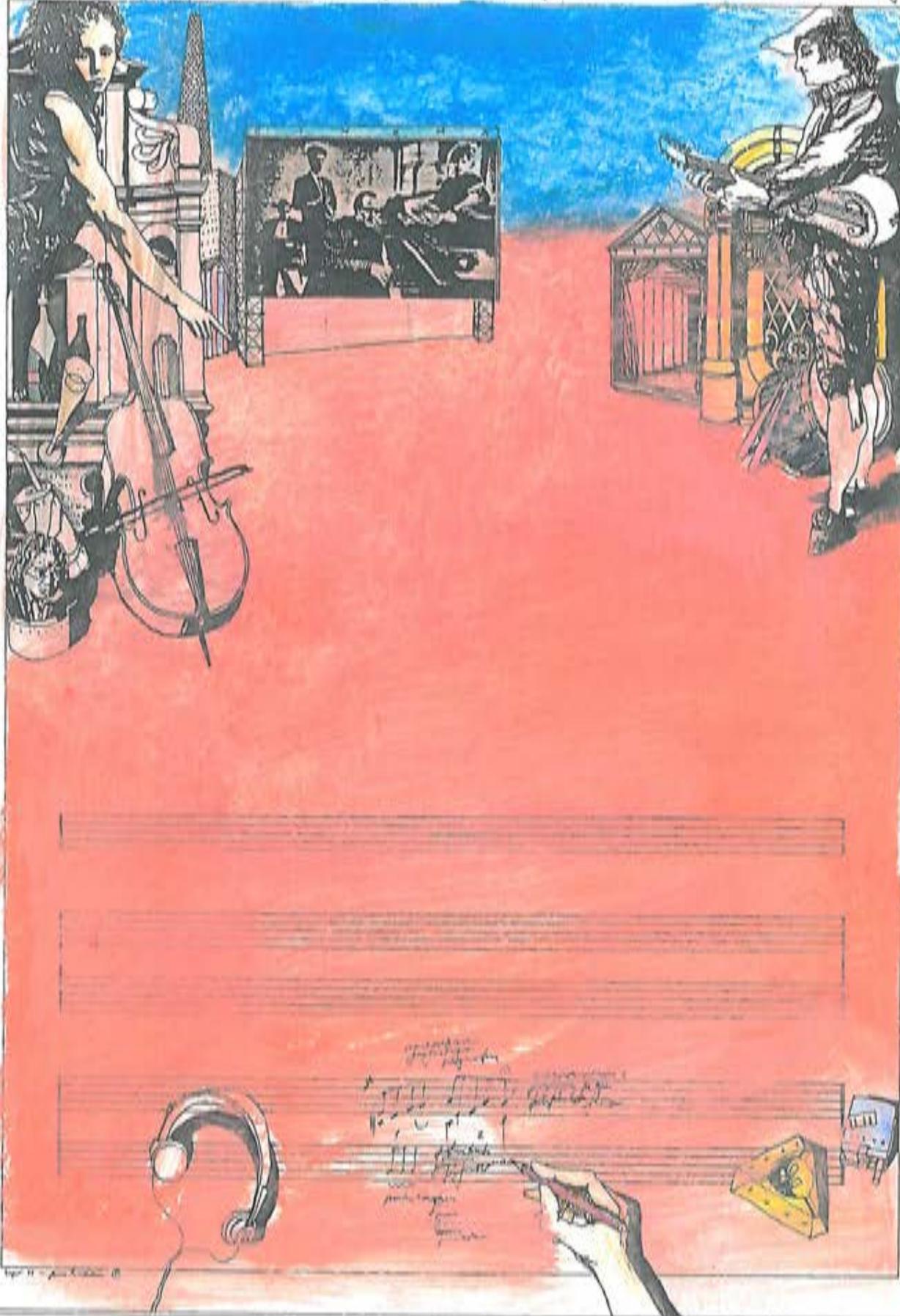


"Kunst er selvforglemme" ... her adskiller det sig fra arkitekturen. Man må skelne mellem arkitektens ønske om maksimal kontrol og billedkunstnerens ønske om maksimal effekt rent billedmæssigt. Netop derfor kan arkitekter ikke selvforglemme ... de har alt for mange mellemregninger kørende. Ligesom i en god bog ... den skal ikke tydeligt være lavet af nogen ... den skal utvunget fortælle en god historie!"

BREVVEKSLING MED BILLEDHUGGEREN NIELS GUTTORMSEN, VINTER 2002

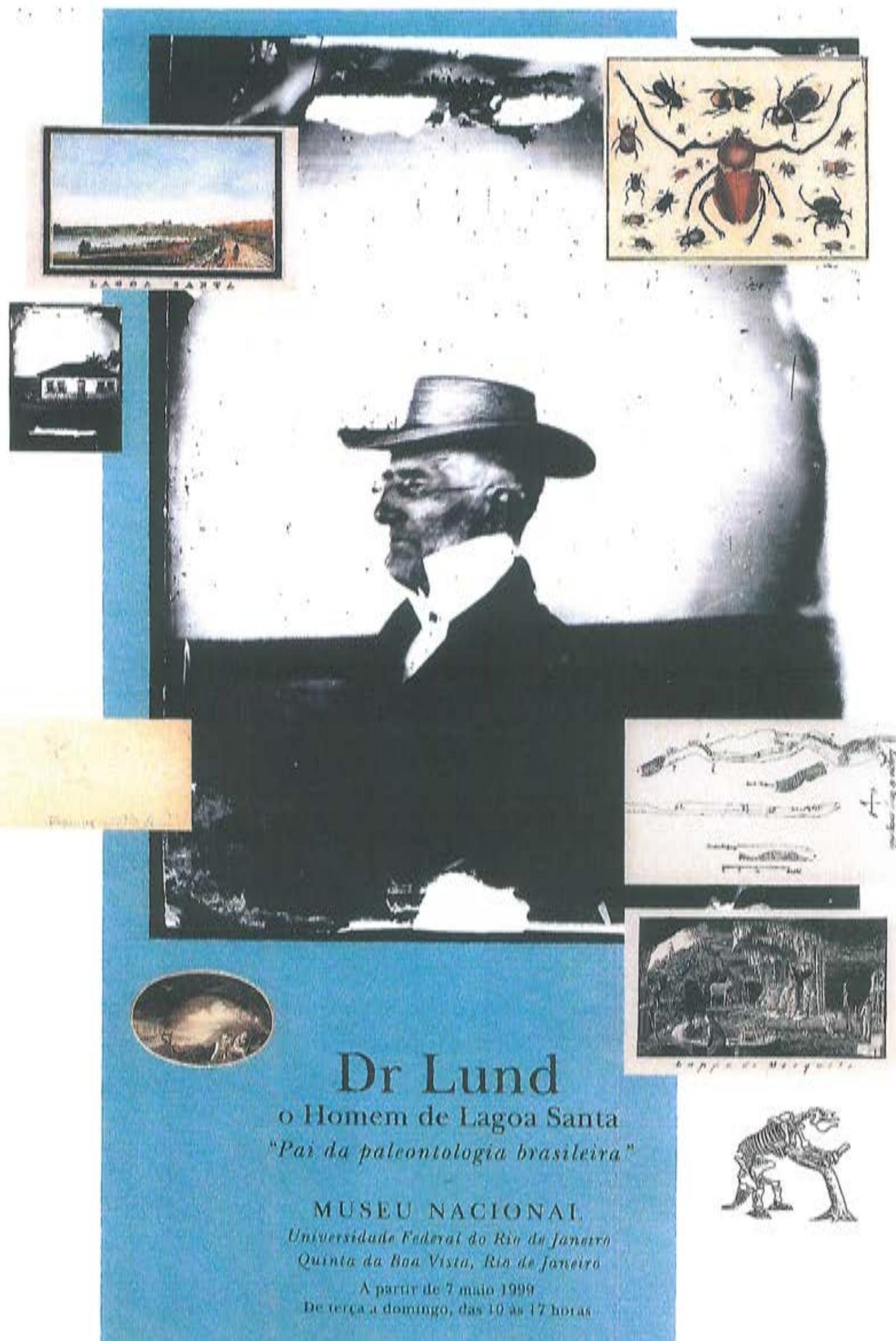
M U S I K ' 9 0

Festivitetsudstillingen i handlen gymnasium og Gymnasiekolernes Musiklærerforening.



Gymnasieskolernes Musiklærer-forening, 1982-1984

BOGFORSIDE



Dr Lund o Homem de Lagoa Santa *"Pai da paleontologia brasileira"*

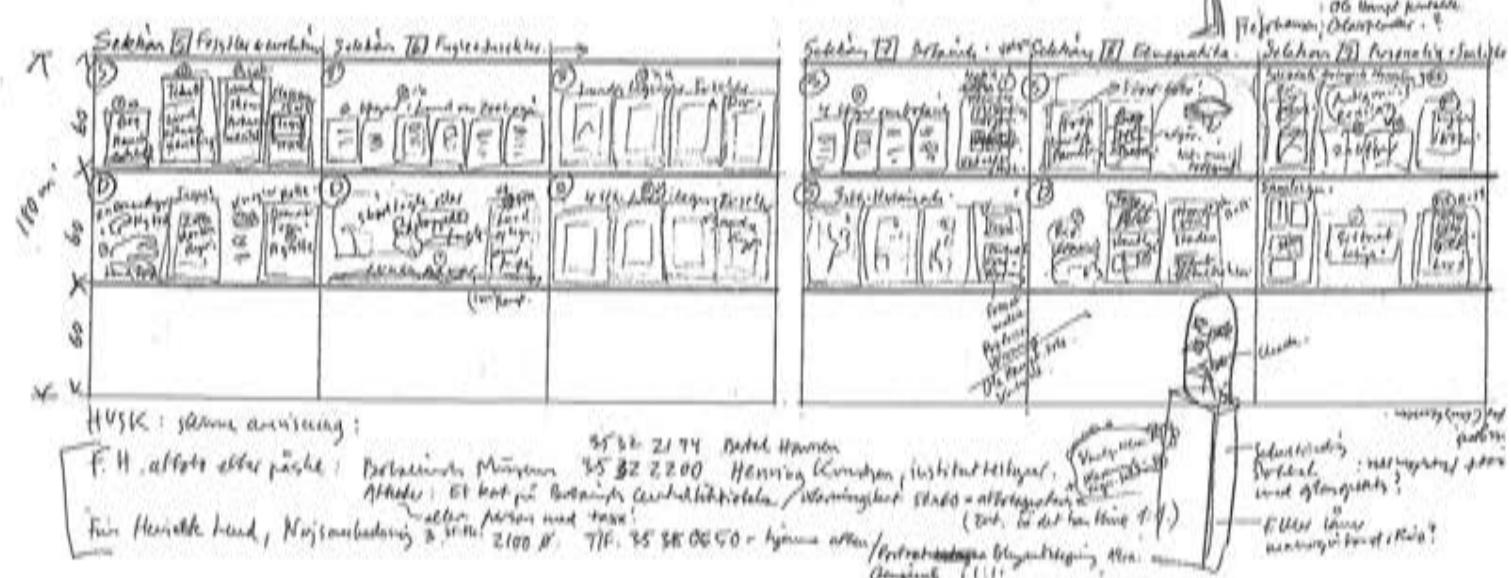
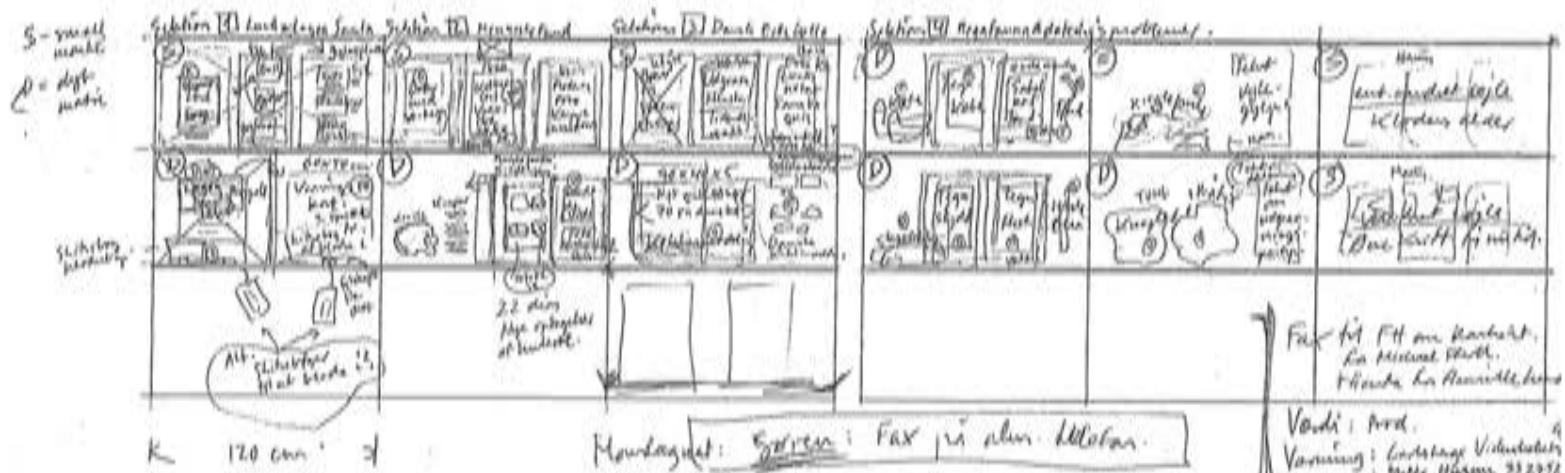
MUSEU NACIONAL
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro

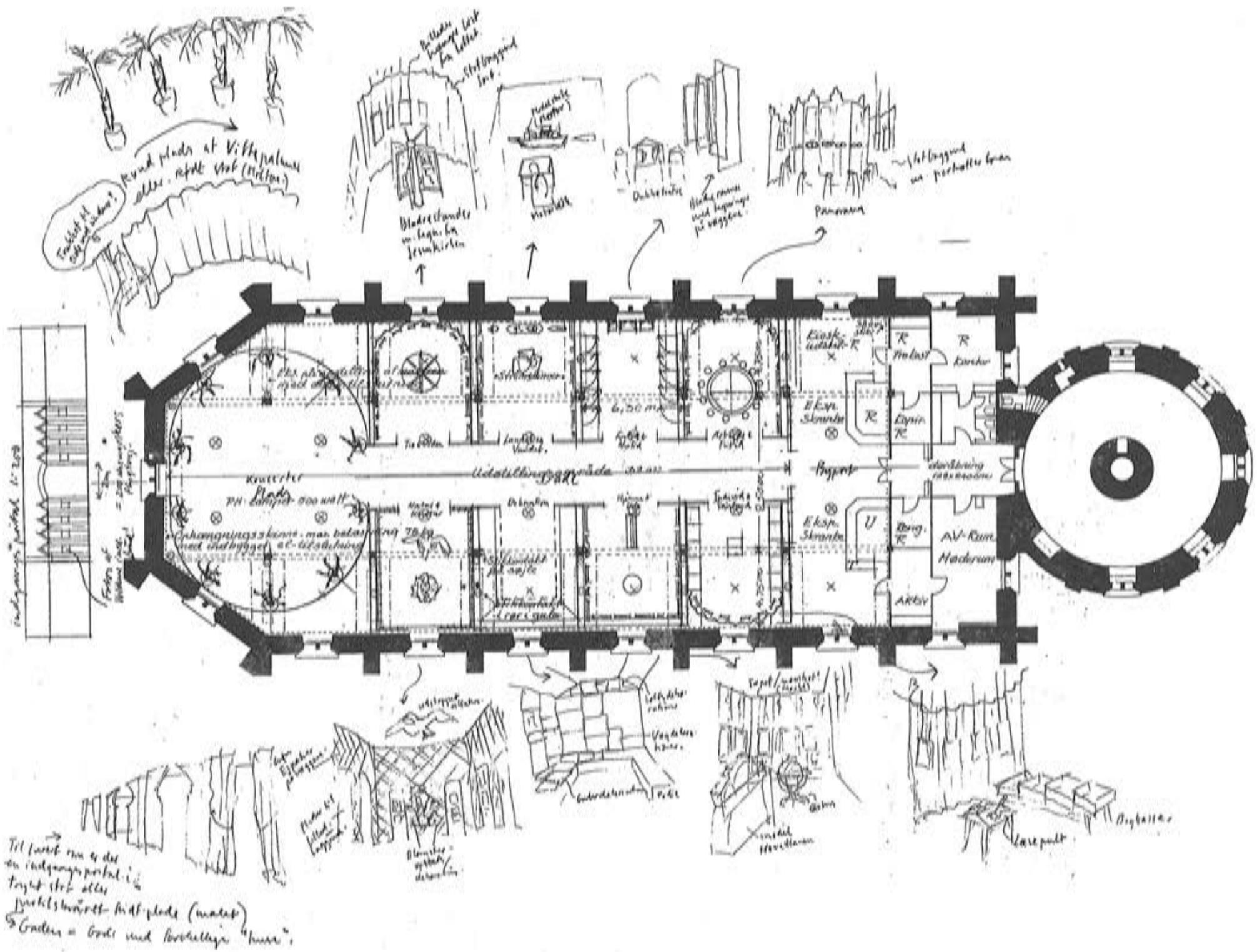
A partir de 7 maio 1999
De terça a domingo, das 10 às 17 horas

"Dr Lund o Homem de Lagoa Santa – Pai da paleontologia brasileira" om forskeren P.W Lund,

Museu Nacional, Rio de Janeiro, 1999, Det kgl. Bibliotek, Kbhvn., 2000

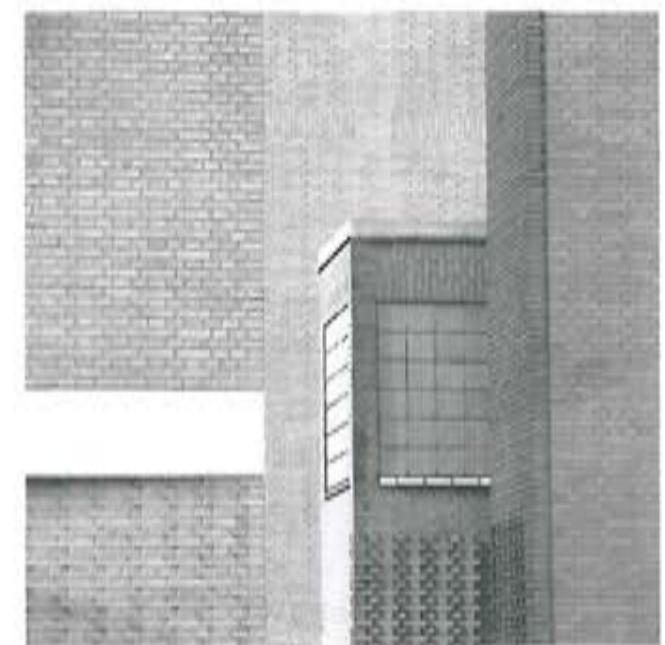
UDSTILLING



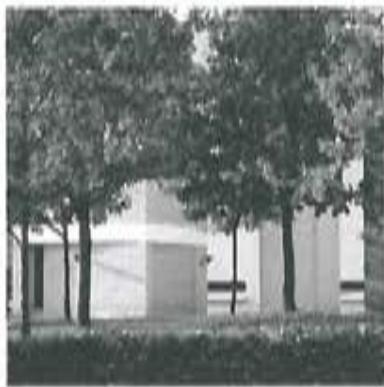


Skitse til "Storbydrømme. Om historicismens København", Rundtaarn, efterår 2002

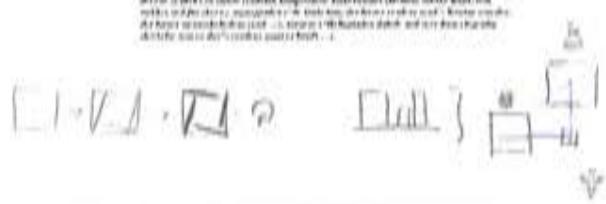
UDSTILLING



Bei weiteren untersuchten Kurvenabschnitten der Instrumente zeigen sich wiederum die gleichen Veränderungen wie im Fall der Kurve 1. Beim Übergang von einem zu einem anderen Kurvenabschnitt ist die entsprechende Kurve fast nie eindeutig bestimmt. Beispielsweise, auf Abbildung 1 ist zwischen den Kurvenabschnitten 1 und 2 eine Veränderung der Kurve festzustellen, die nicht eindeutig festgestellt werden kann.

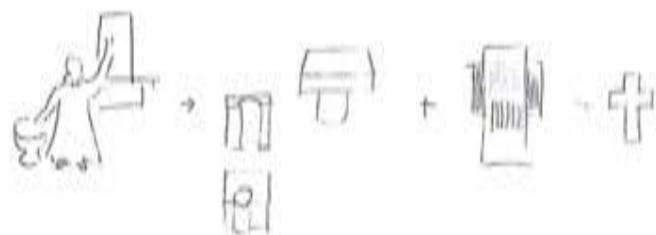


In its initial and subsequent editions, *Principles of Soil Mechanics*, has included problems on soil mechanics as applied to foundation design. These problems have been limited to the use of simple methods of analysis, such as the use of the factor of safety or the use of the principle of limit equilibrium. The author believes that these methods are best suited to the needs of the student and the engineer.



$$| \cdot \diamond \rightarrow \diamond | , \quad | \cdot \circ \rightarrow \circ |$$

En la actualidad se ha establecido una estrategia de manejo que incluye la creación de un sistema de monitoreo y control que permita detectar y responder rápidamente a las amenazas que surgen en el ecosistema.



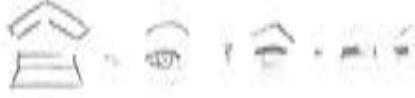
Echte Natursteine haben hohe Reflexionsfaktoren gegenüber anderen Materialien, was die Reflexion von Lichtstrahlen auf den Steinen erhöht. Dies ist der Grund, warum Natursteine so hell und so glänzend sind. Ein weiterer Vorteile ist, dass Natursteine sehr langlebig sind.



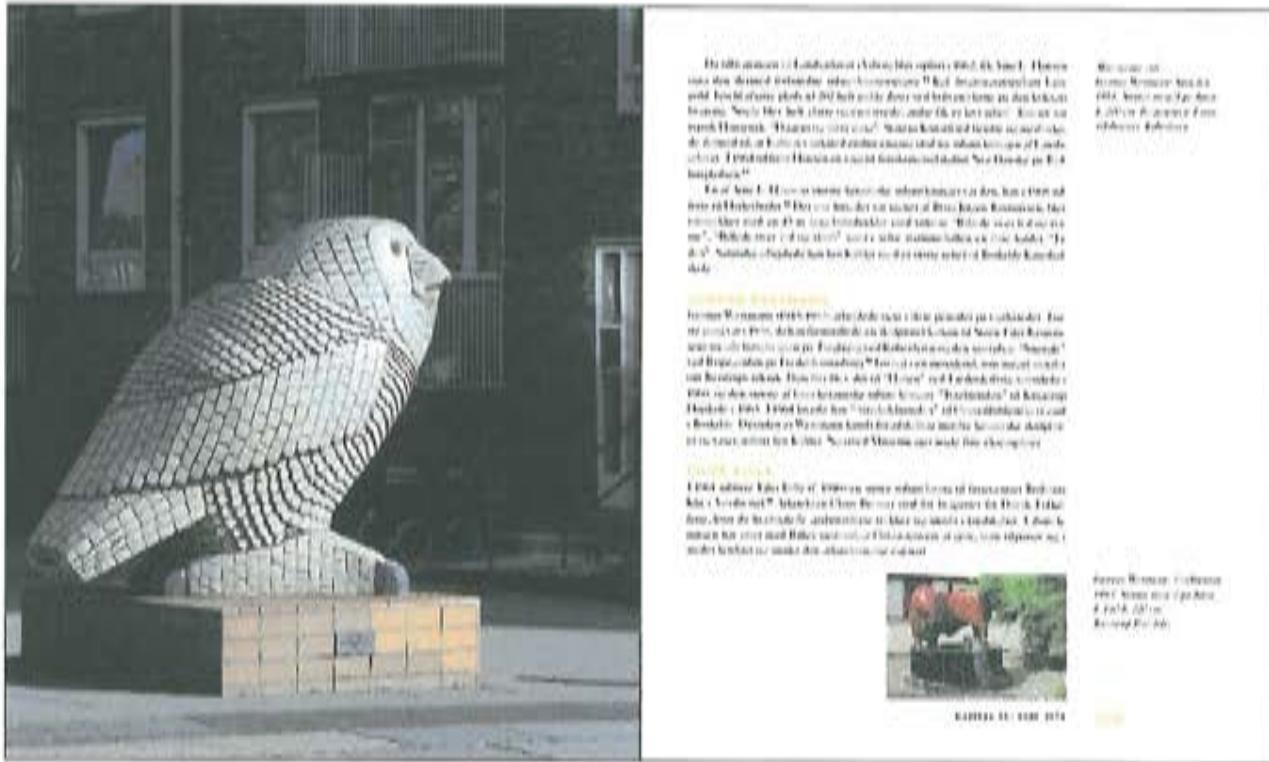
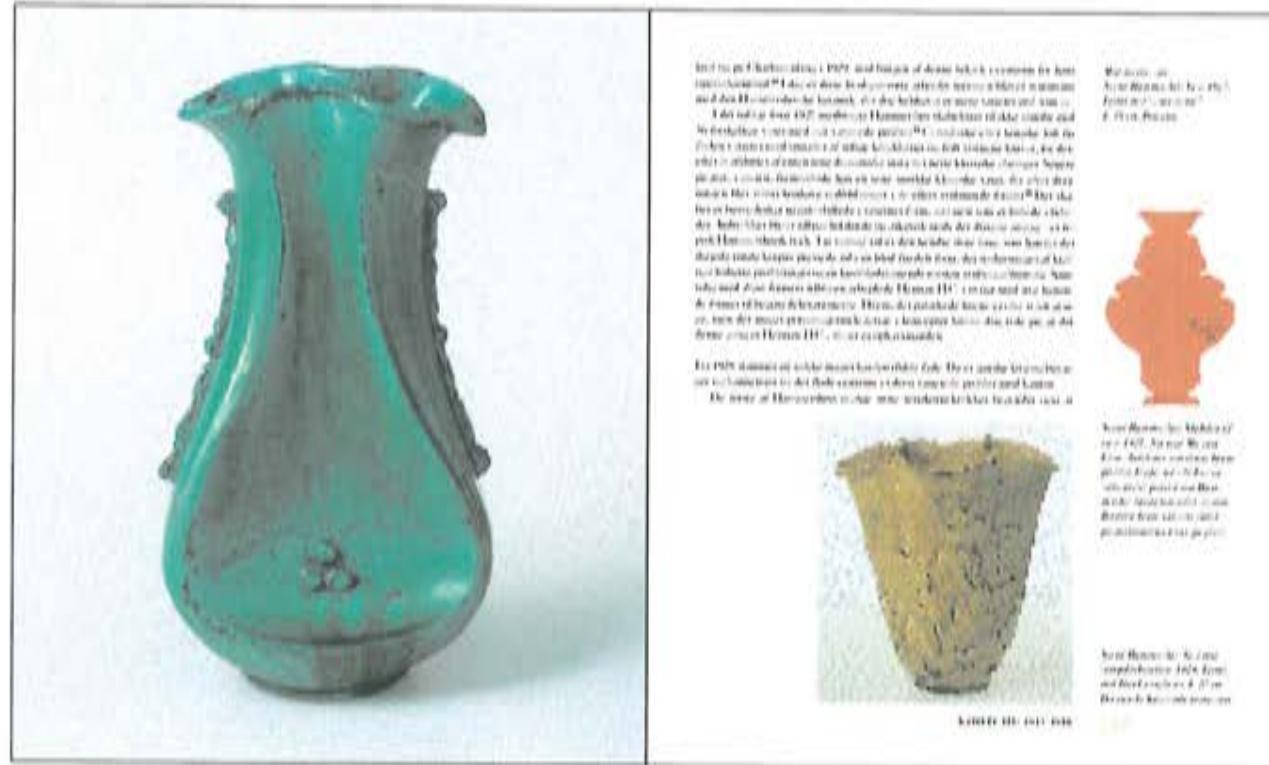
Este es un período de la cosmopolitización hispano-estadounidense que viene. He visto planteamientos y sugerencias de cómo hacerlo, pero el tema sigue siendo el mismo: ¿cómo capitalizar este grupo de la población hispana en el país?

He visto análisis y sugerencias en el tema. Yo diría que lo mejor es no pensar en él como un problema, sino como una oportunidad de hacer crecer el desarrollo económico.

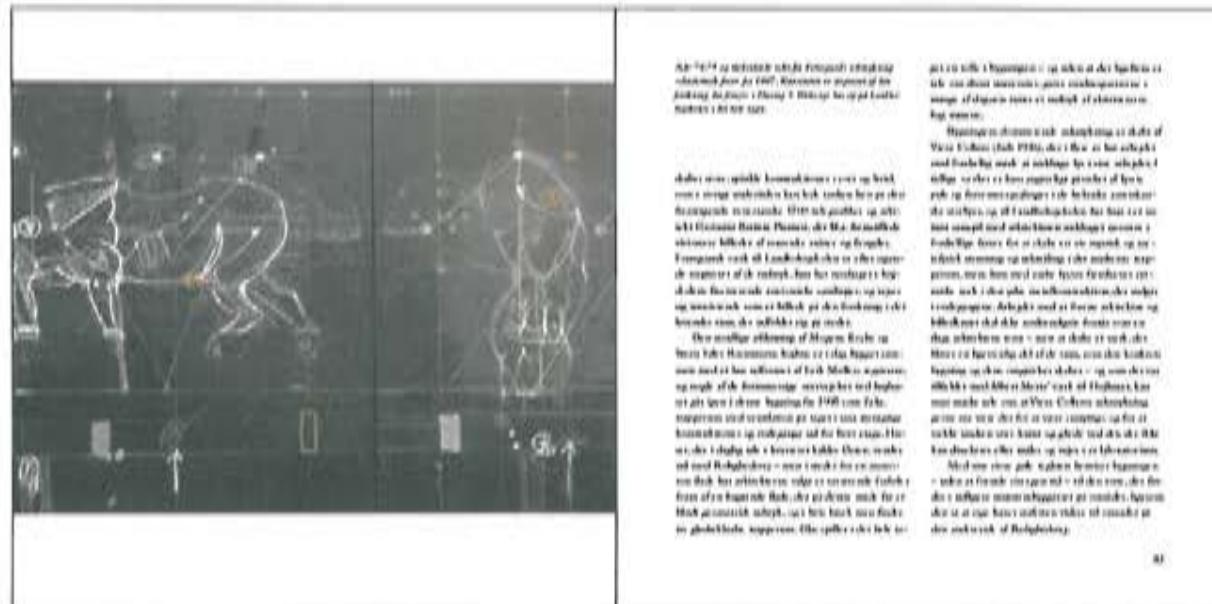
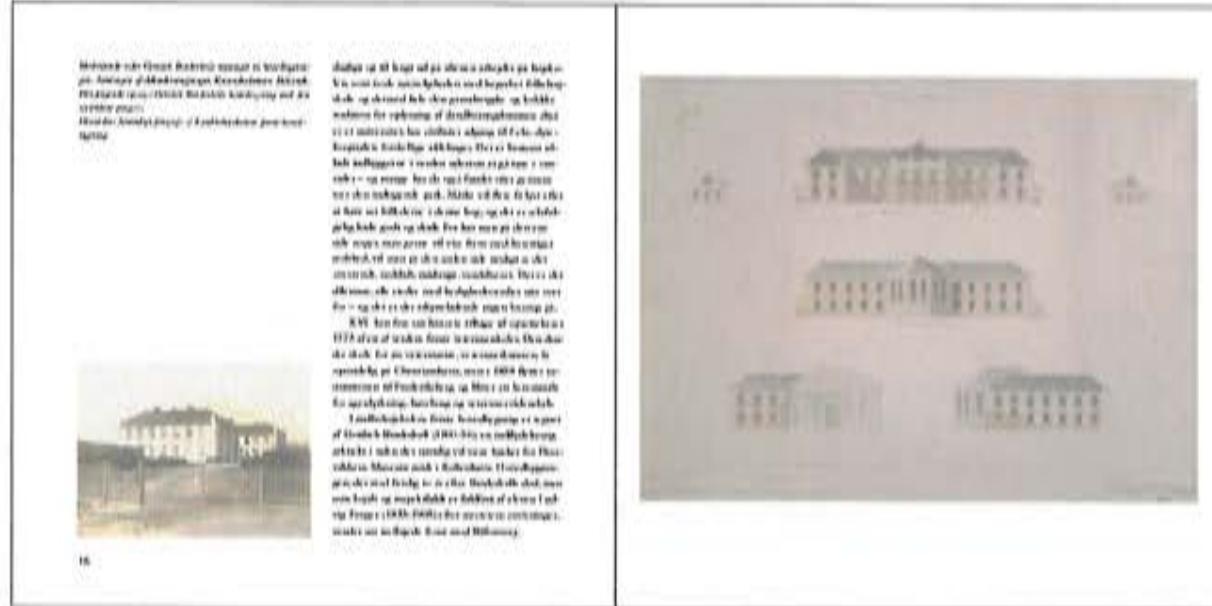
Este tema tiene que ser tratado de forma integral, porque las personas hispanas tienen que ser consideradas como una parte fundamental del desarrollo económico.



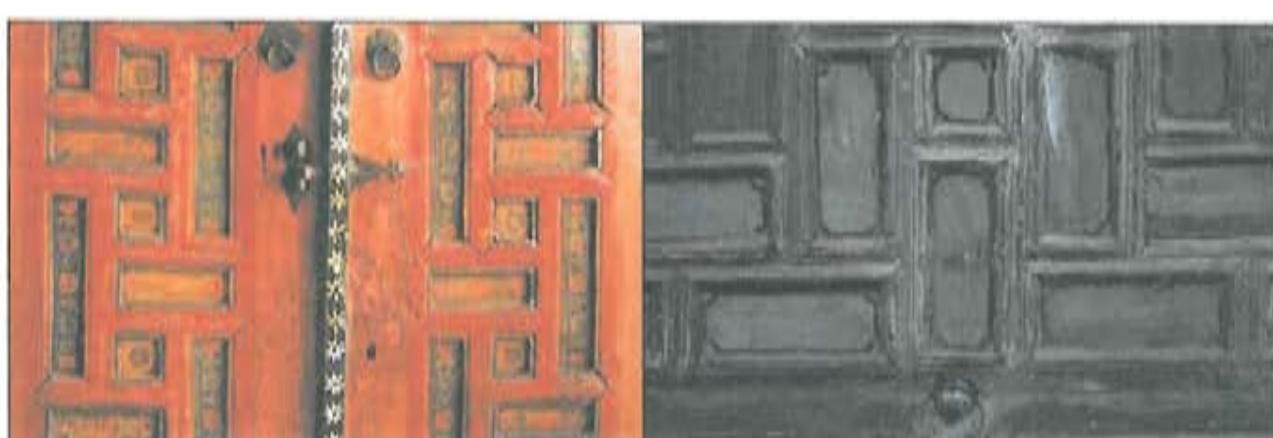
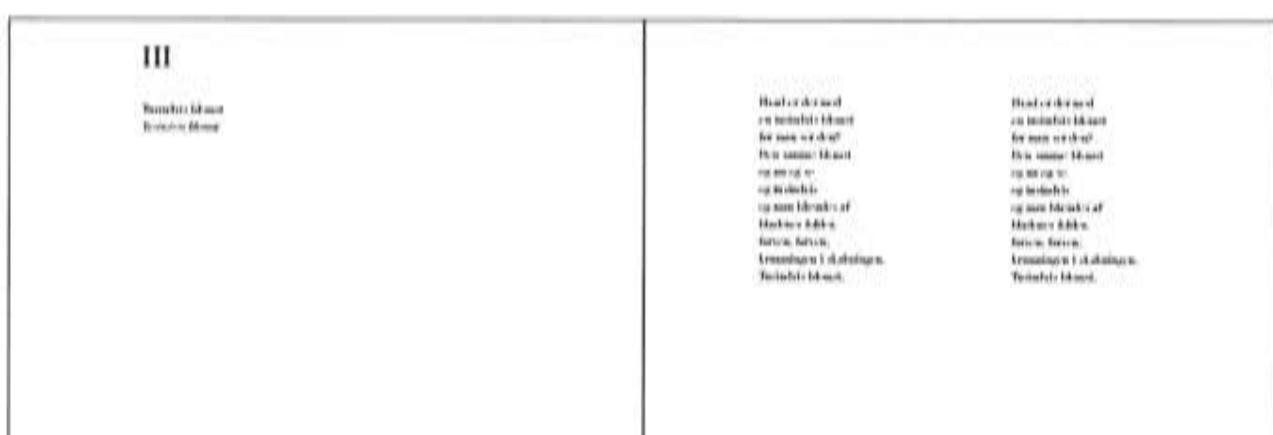
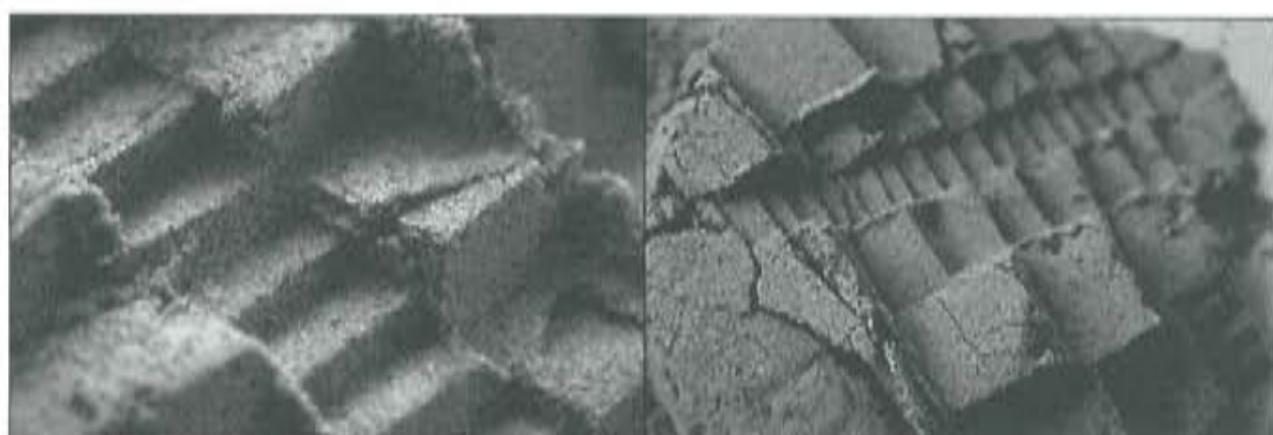
"Et særligt arkitekturværk", en analyse i foto og tegning af J.O. von Spreckelsens kirke i Farum, Stavnsholtkirken, 2001



"Kählers Værk" af Peder Rasmussen, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2002

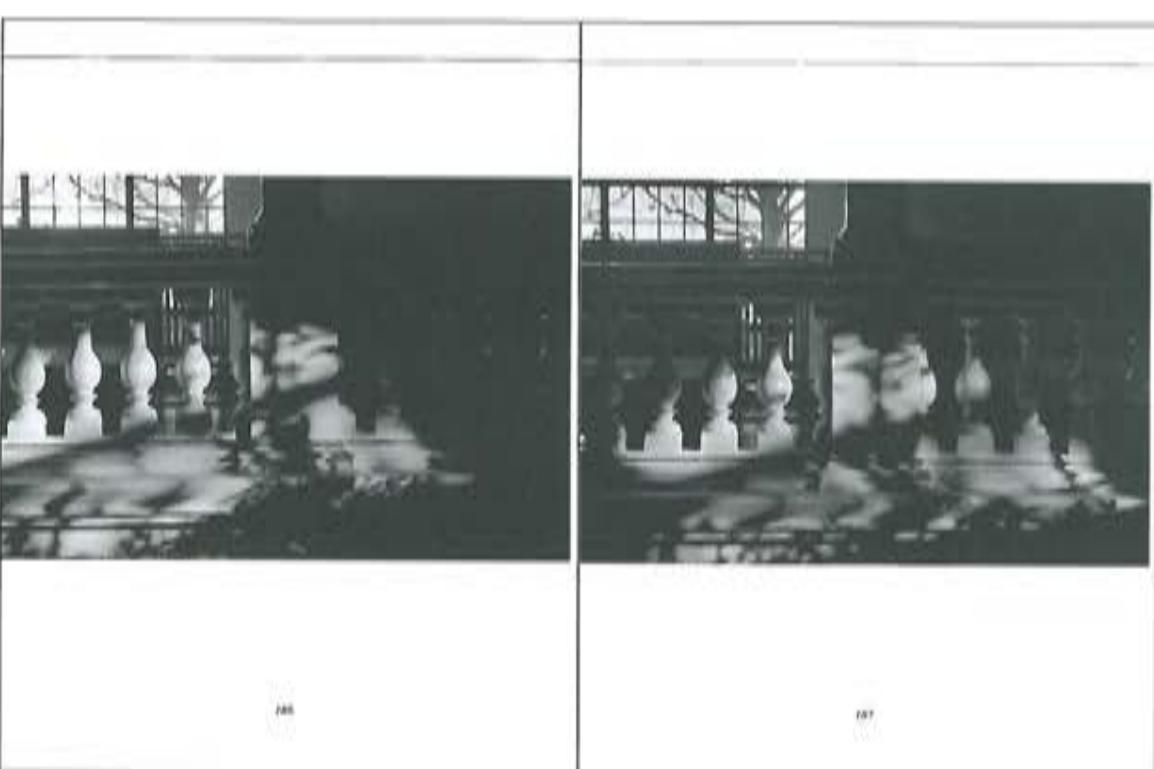
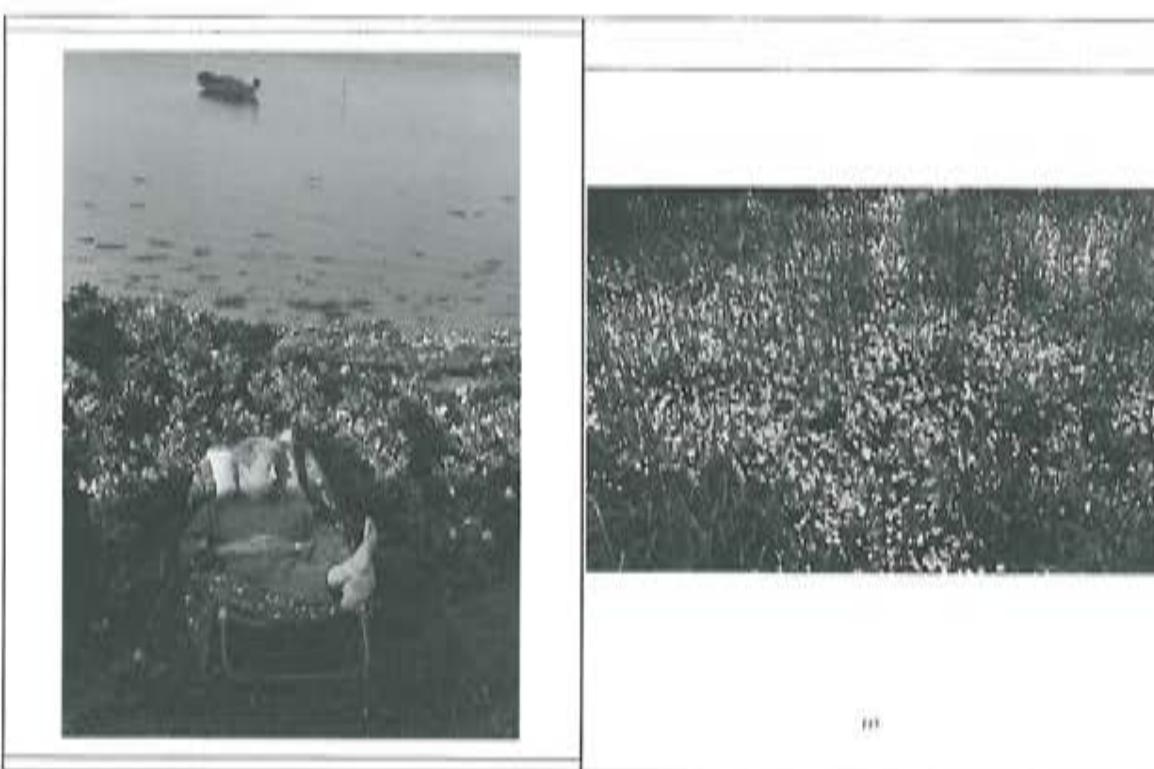
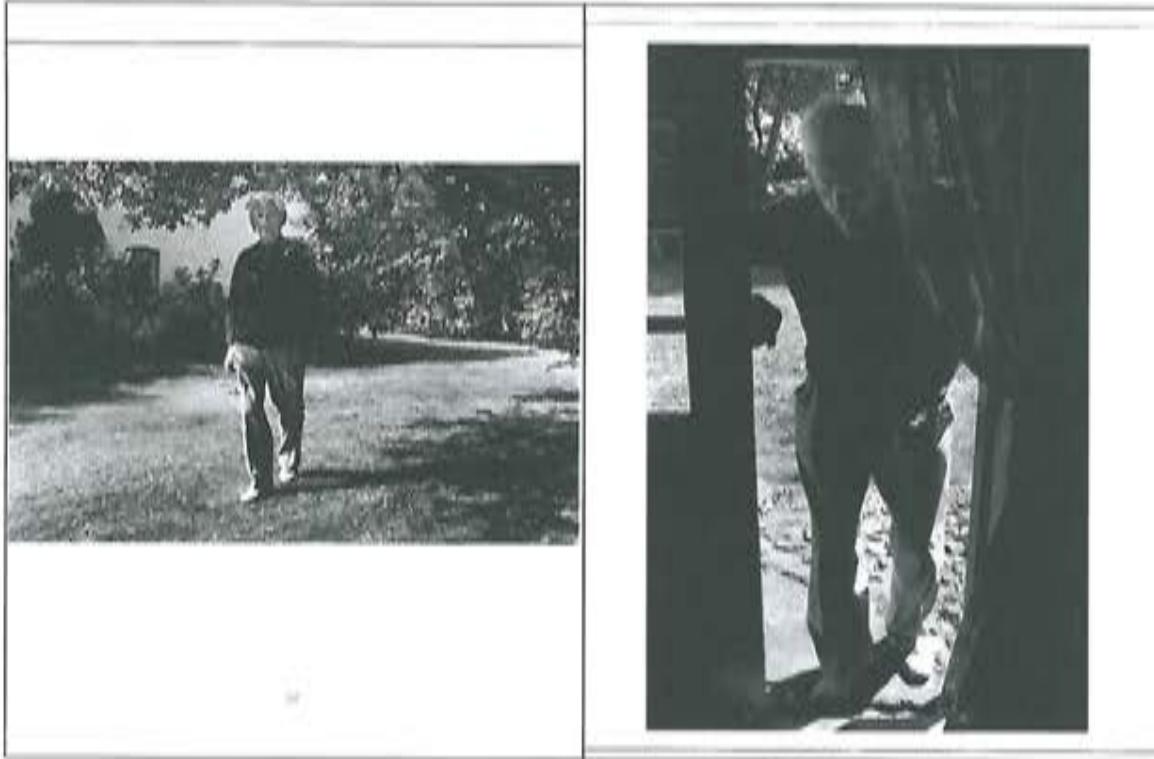


"Landet i byen. En vandring i tekster og billeder af Torben Weirup og Jens Lindhe", Den kgl. Veterinær og Landbrugsskole, 2002

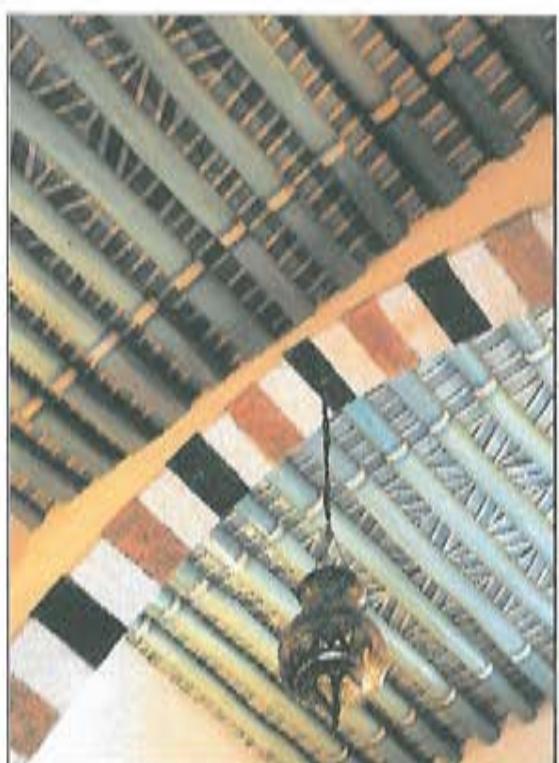
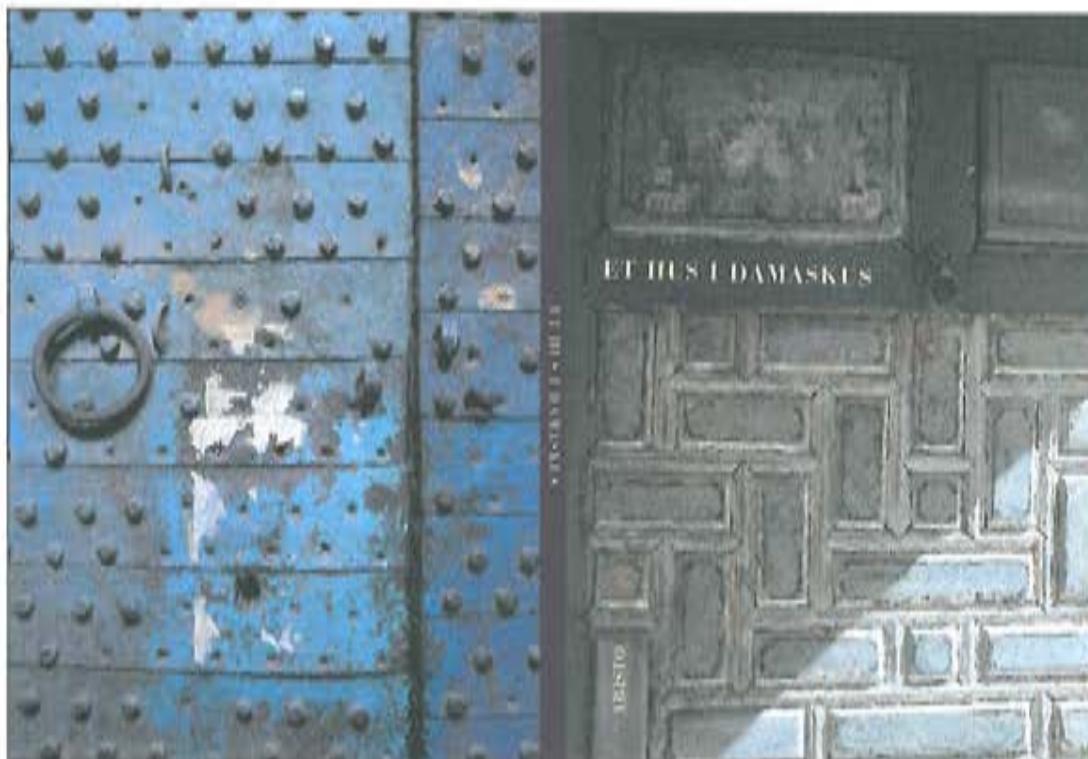


"Liv i sten", skitse til portræt af keramikeren Helle Hove, 2002

BOG



Tilrettelæggelse og billedredaktion, Gyldendal 2002, Marianne Grøndahl og essay af Peter As Åsmussen
"TIDSRUM – SEKSTEN DANSKE KOMPONISTER"



arbejdet til enget mere end et arbejde. Det mange Nationalmuseumsmuseer
hjælper, der i konseptet ikke længere til modstrikende af spændende historie. Et
genom denne doglige sammenstød synske historie og genstan deres tanke
den i form af ønsket og varigt indtryk af en kultur og en befolkning, som det
var om berigtes; at have et kredo.

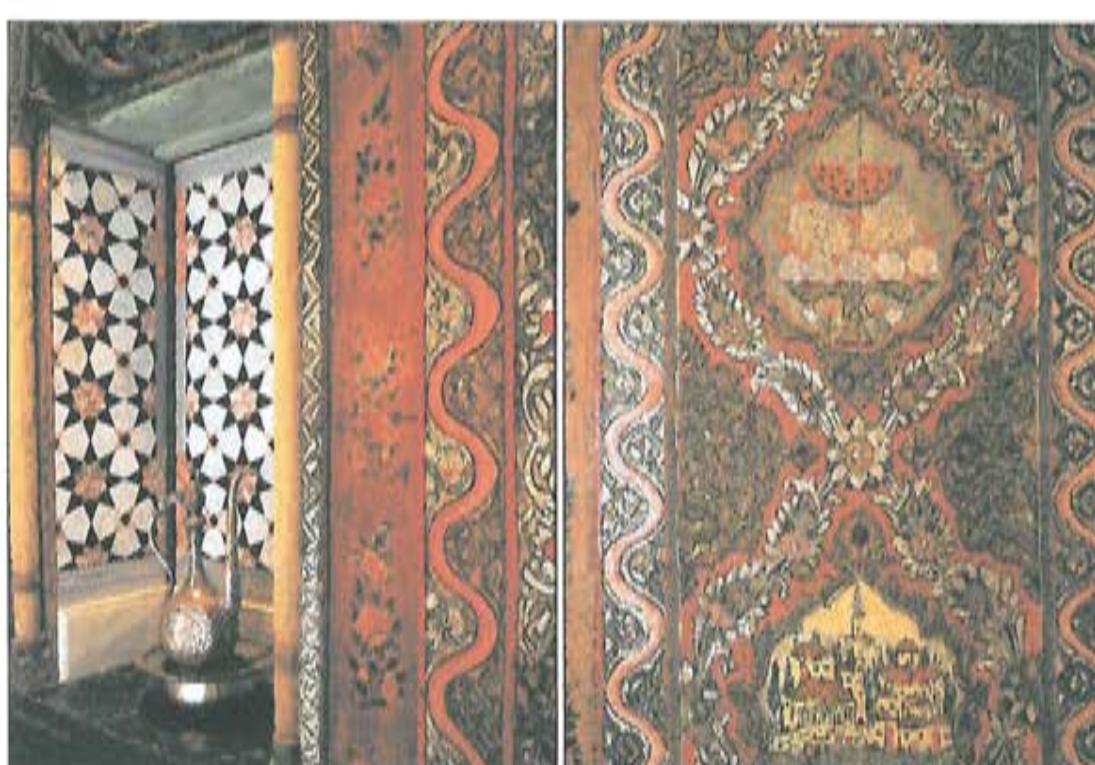
Rosendal af den praktiske oldtids mose beløber på Det Danske Institut
ejancer op til, når man tørke en mængde vigtige i 'der røde øer'. Her ligger
men og skønner op i et rigt dokument i høj med hjælpeligt af populærhistorie, hvor
det i midten kommer af fagi opbore mod synske historie. Den østeblands-
e øverrlighed og præstegårdsmestret er dogens første syn, men når man
kommer på højpart, fortæller Rosendal om en nærliggende værgesse, som
har givet til høj her overvældigt formstøde og indtaget nogenartet fra 1700-
tallet. Højre og længe højre er de myldrende mængder brudt af punter i form
af et karakteristisk snit, der nu ucreas i Damaskus og har præget en-
niskeværen i hele den romerske periode og form for 'halakitter', en ud-
dokla kærlighed på en lille høj mose højde hængende op af høj efter rette
væsten som et kirkehus eller mækte en birkelse.

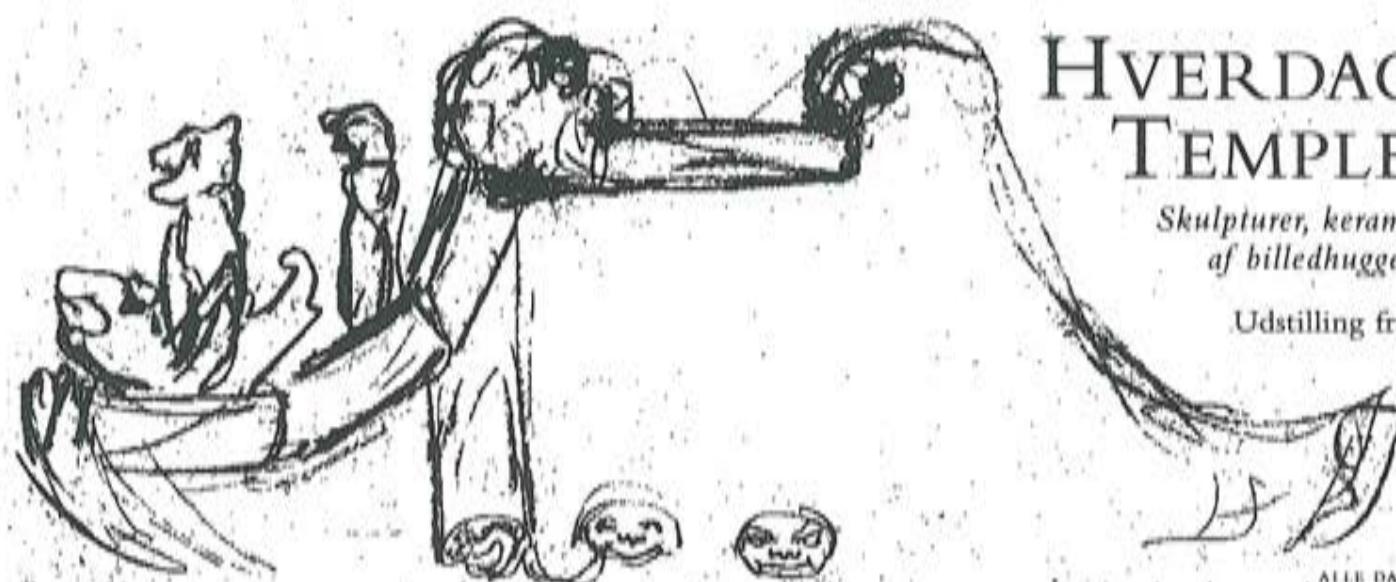
Udsmykning... og tilhørsrelationen på disse respondeer ved anden høj-
det af det 19. århundredes kulturmester i den smyldige og vortmodige stilart.
Denne højde (tykbladet) højde. Det har Appel-kunst ei prægtig eksemplar på
det lidt mørk, men dag og drenhørne kunne. Det har dekorationerne fast-
lig valbet sig i portlandsk og kremmelsens, guldbleffet, rosæller, erik, vil-
chen, plante, blomster og vægnderier med strækkeindustri. Alt, hvad
den oprindelige mælde oenamnen kan springe ud i, hvis den da ler til
stane til både den synske musik. På tide af sand farvug og akustisk
sang Koncert-mus under restaureringen hængede ikke modstrikende til at
granske denne pragt. Castello og Rosendal skønne.

"Det viser sig, at der under tre lag støttag i restaurerets materialer og
anglakravinerne fra ca. 1840 adskiller dem etikettede tykbladet. Ros-
mose støttag var frigjort gaa, den synsglyde vortmodighed; af konagen,
der hænde givt det spidde, men til gengæld voldsmæssig registreret af hu-
set egen gang. Sandt at sige var rummet på den faktiske side af gaa, - en mellem
det hovedlige og det ubemærkede, mit der gører afvændingen af levering."

Redaktionen inde i højde i Rosendals værelse.

27





HVERDAGENS TEMPLER

*Skulpturer, keramiske arbejder, skitser
af billedhuggeren Pontus Kjerrman*

Udstilling fra 4. maj til 9. juni 2003

SØLLERØD
KUNST-
FORENING

*Søllerød Museum
Søllerødvej 25, 2840 Holte*

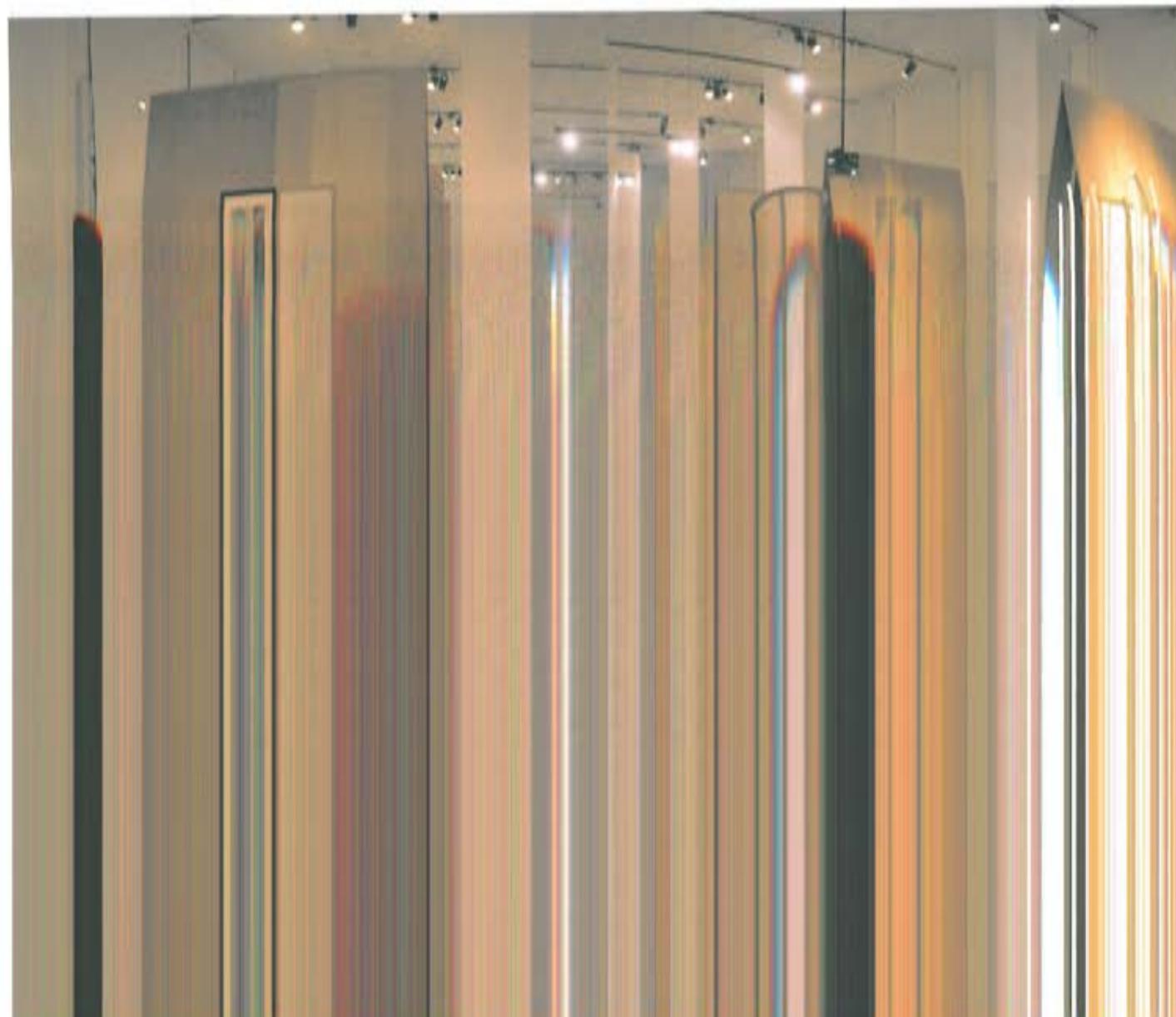
ALLE DAGE UNDT. MAN. KL. 11-16.



*Kurstør og arkitekt for udstilling på Søllerød Museum med arbejder af Pontus Kjerrman, 2003, Søllerød Kunstforening
"HVERDAGENS TEMPLER"*



Bog for Politikens Forlag og udstilling på Kunstforeningen Gammel Strand, 2003, s.m. Bente Scavenius
MALEREN VILHELM HAMMERSHØI OG FOTOGRAFEN JENS LINDHE

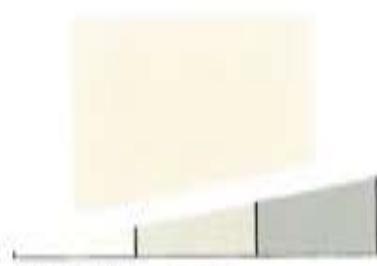




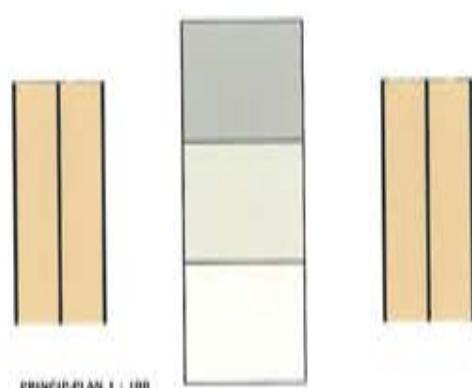
*Kurstor og arkitekt for udstilling på Kunsthakademiet Arkitektskole, 2004,
s.m. kunsthistorikeren Tine Vindfeldt og udstillingsarkitekten Peder Duelund Mortensen*
"TID & RUM. INSPIRATION OG LÆRING PÅ KUNSTAKADEMIET I 250 ÅR"



B 3TR STANDARD PÖDIEPPÄÄDER Ä 9 X 3 METER
SNIT I - 100



POOH UNIT 1 : 100
ALL THE MODELLER 10-100 CM HIGH



FINANCIAL PLAN 8 | 100



PODIE PLAN 1 : 100
LAVESTIE MODELE 10-50 CM HBT/1



PODIE MED MONTRE PLAN 1 : 100
GRIN RAMME BEVYDEN AT PODIET



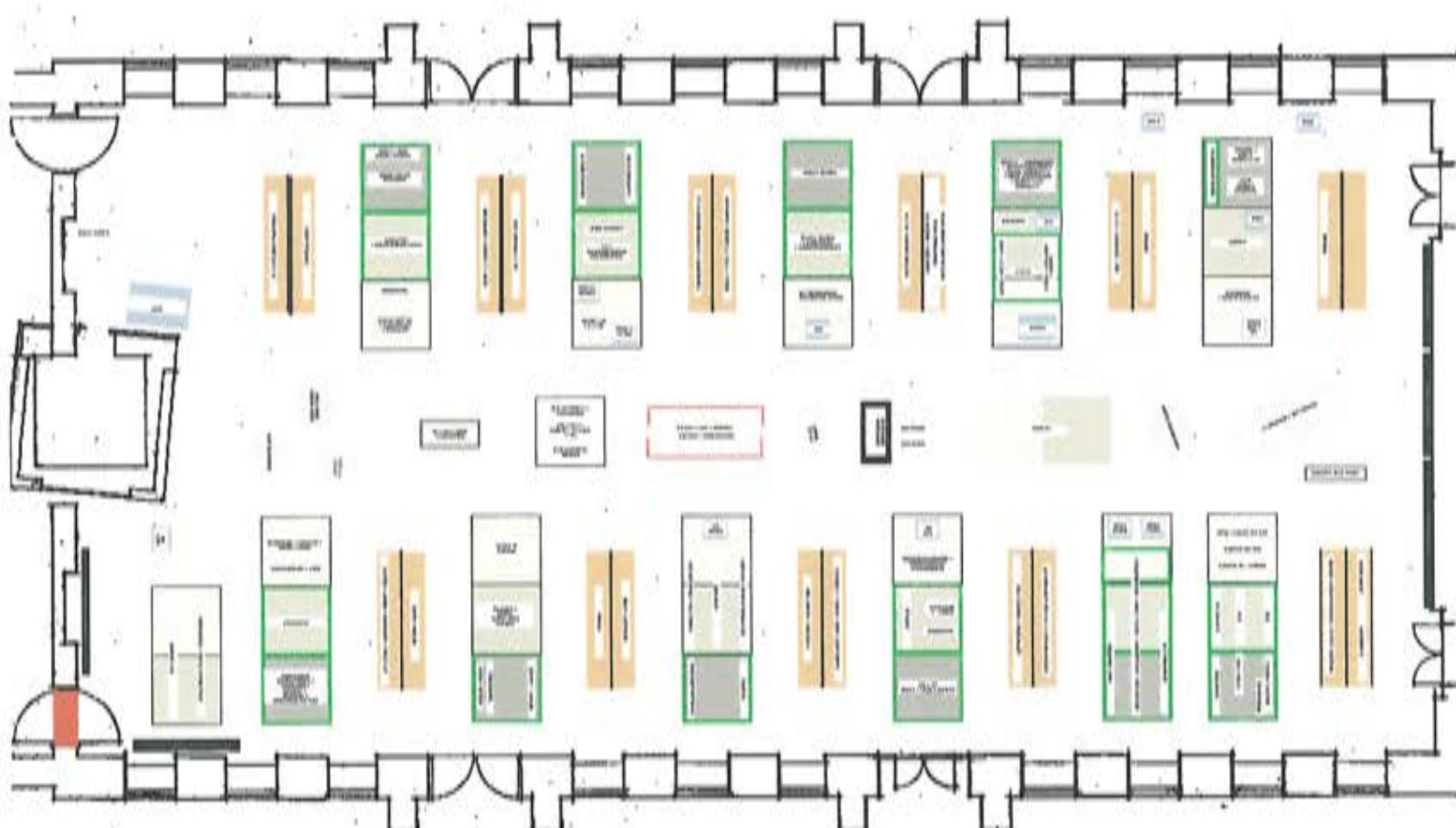
POOH PLAN 1 : 100
MILLEMIUT MOUET 50.00 EN 100%



**MONTRE MED INDIVIDUELLE MÅL
GRØN RAMME BIFØYER AT PØDRET
SKAL PÅMONTERES LISTER OG
DÆKETS MED GLASPLADE SÅ
TANTENS FB I MONTRE**



POINT PLAN 1 : 100



*Kurstor og arkitekt for udstilling på Kunstakademiet Arkitektskole, 2004,
s.m. kunsthistorikeren Tine Vindfeldt og udstillingsarkitekten Peder Duelund Mortensen*

Pausens Rum



"Klassik handler om den renhed, hvor udtrykket er klart og sammensmelter lys, skygge, stof og rum i et udtryk, i én bestrebelse.

Klassik er en designstrategi, et redskab, der kan efterspores og erfares i den klassiske bygningskunst, hvor den end findes i Egypten, Athen, Rom, Mexico, Persien. Her har bygmestre i årtusinder hentet erfaringer til at generere alt fra det abstrakt moderne i tiden til den bygningskultur, der vil være håndværk og tradition, før den overvejer at kalde sig kunst.

At ville klassikken betyder at forpligte sig til historien, til erfaringen i det at ordne og modulere rum i en rytmik, der har menneskekroppen som stemmegaffel.

...

Forsinkelse og forventning er ikke bundet til en særlig stil. Det er en bestrebelse, en virkning. Forsinkelse og forventning beskriver grundlæggende, rumlige forestillinger om det åbne og det lukkede, om gentagelse og brud, om det symmetriske og det asymmetriske.

Der er tale om klassiske, arkitektoniske greb, af simple kompositoriske muligheder.

Søjlerækker, der igangsætter en fast rytmeforløb, og tilfører rummet energi i form af fremdrift og opbremsning. Ufravigeligheden i rytmens frisætter den menneskelige færdens. Jo større orden, des større frihed.

Rumligt modulerende bygningsmasser ... lys og skygge, frontalitet og afbøjning er afgørende for stemning, forventning og det at føle sig tilpas i et rum.

Ornamentforløb, der udspringer af en både fremaddrivende og en bremsende figur, forsinkelse og forventning:



Ornamentforløbet rammer det, der er større end den enkelte. Det peger på det fælles og viser, at der er sat et spil i gang.

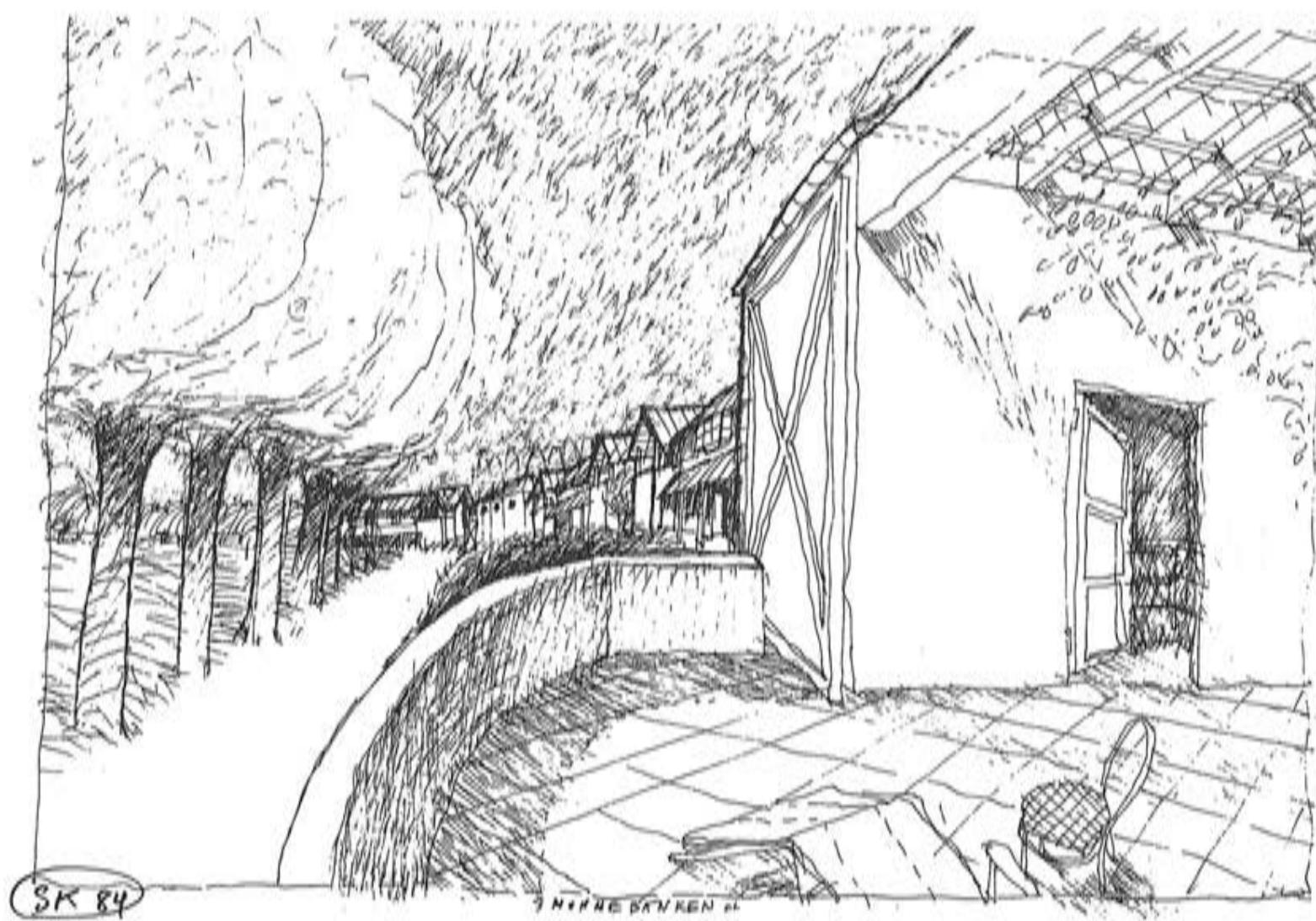
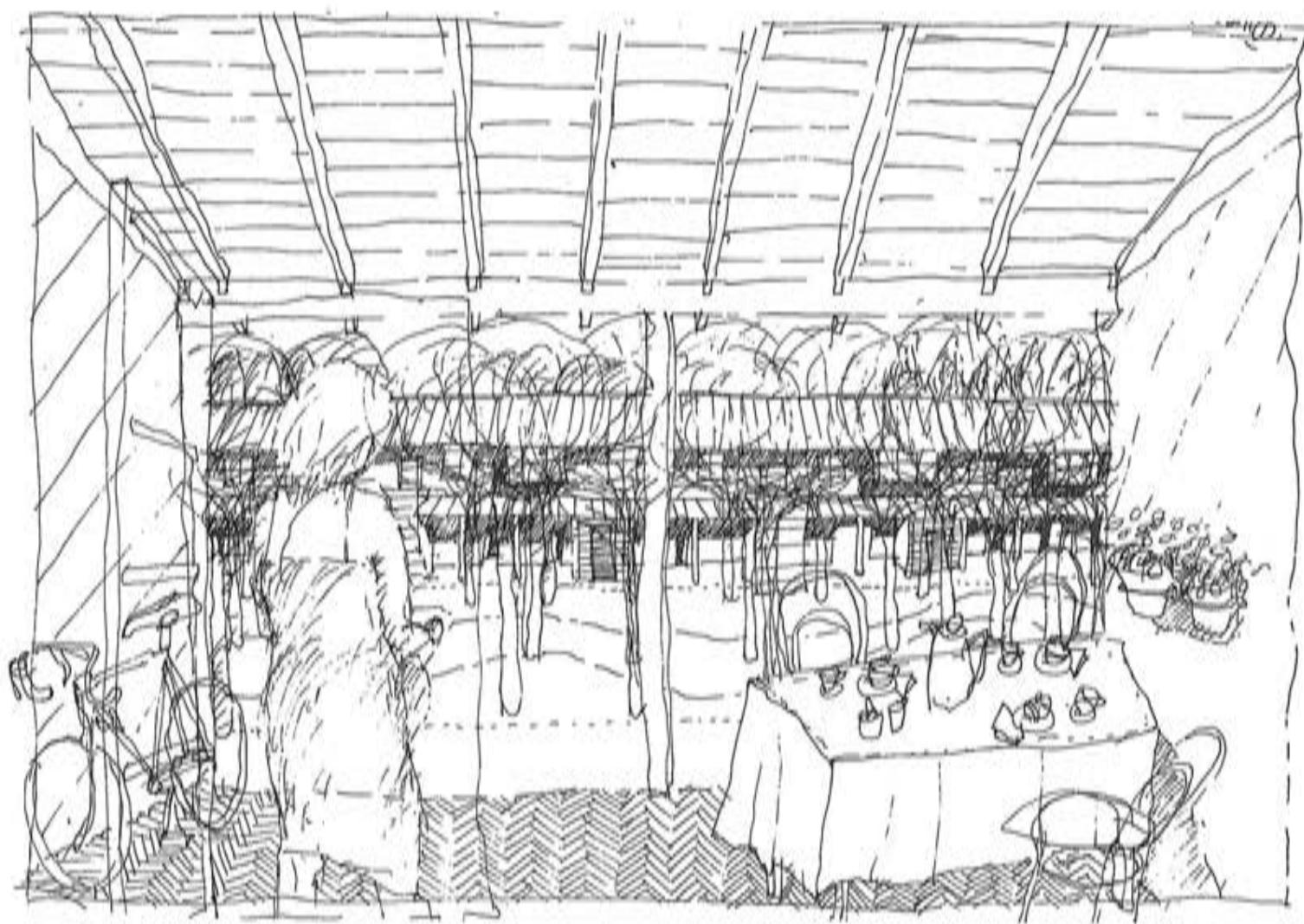
Håndværk, der respekterer materialet og ufravigeligheden i materialernes og konstruktionernes logik. Erkendelsen af, at vi bygger for et tidsspænd, der peger ud over os selv. Bygninger skal kunne leve deres eget liv – ud over et enkelt menneskes liv og efter at tiden har glemt de gode forklaringer."

KONKURRENCEBESKRIVELSE, DET KGL. TEATER, EFTERÅR 2002



Collage 1993

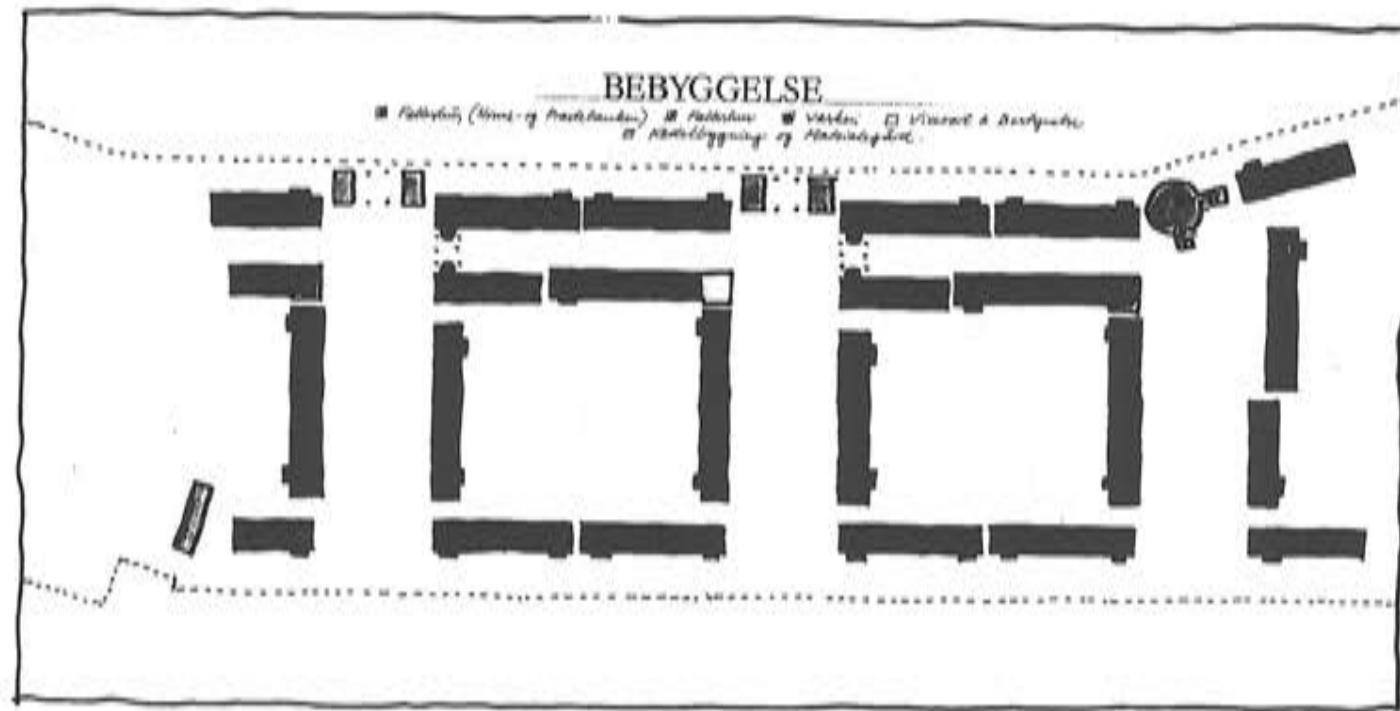
GENFORENINGEN



Almennyttige boliger (180 enheder), "Nonnebanken", Herfølge, 1983, ansat hos Jordsal, Bech & Thomsen (opført 1983-85)
GÅRDBEBYGGELSE

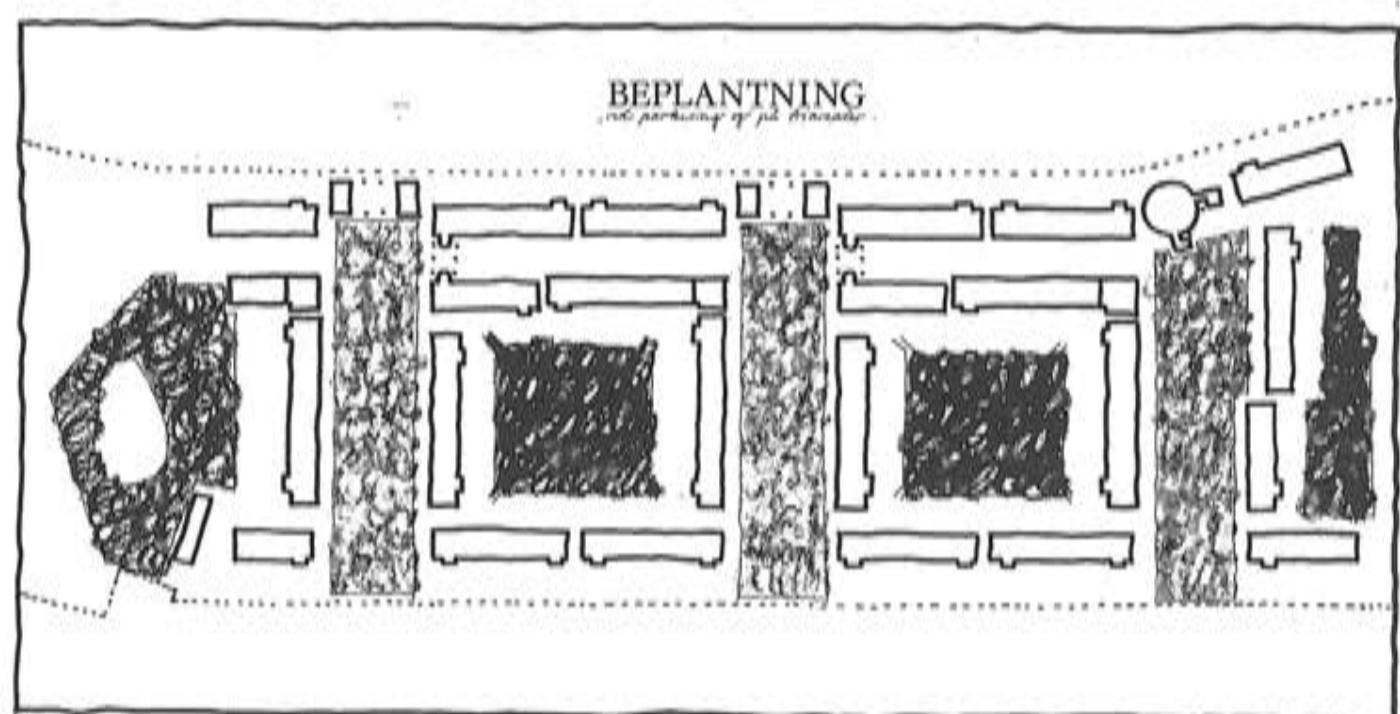
BEBYGGELSE

■ Kollektiv (Kombi- og Præsteboliger) ■ Fælleshus ■ Verden ■ Værnede & Bevogtede
■ Anordning og Hovedgård



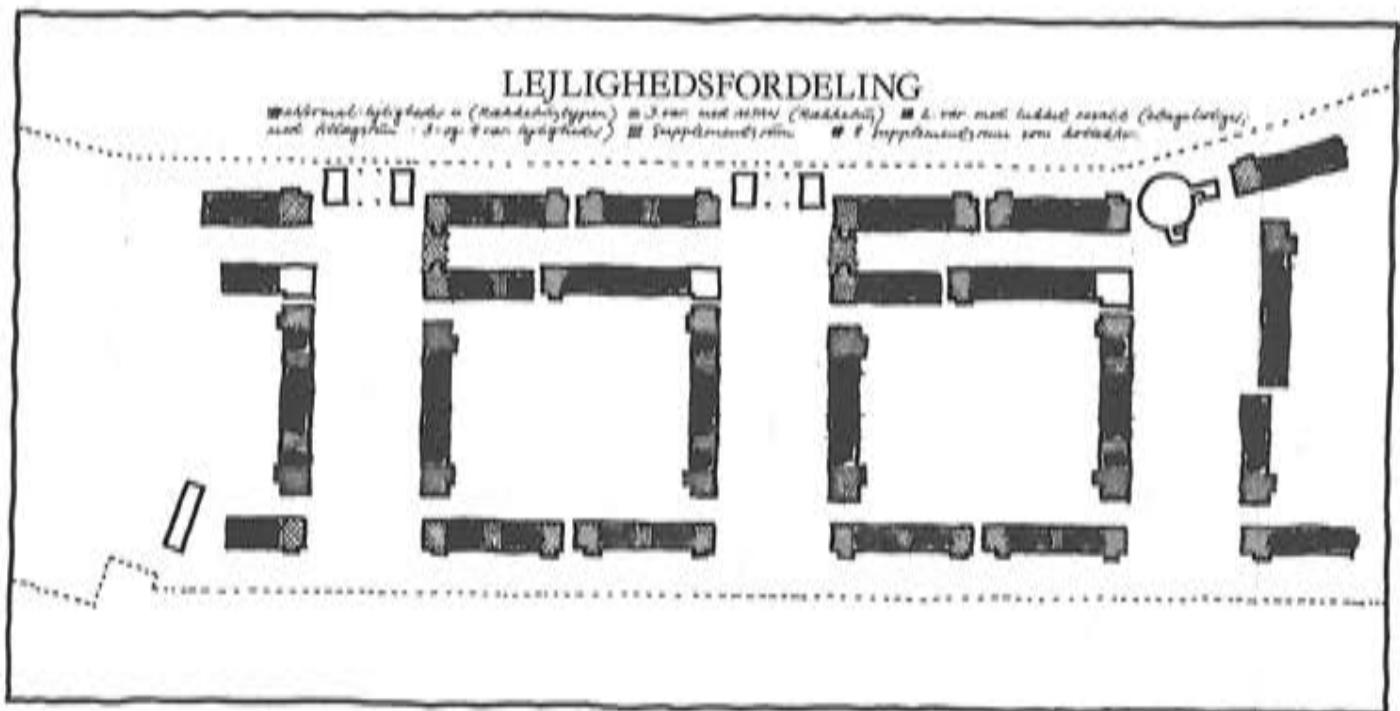
BEPLANTNING

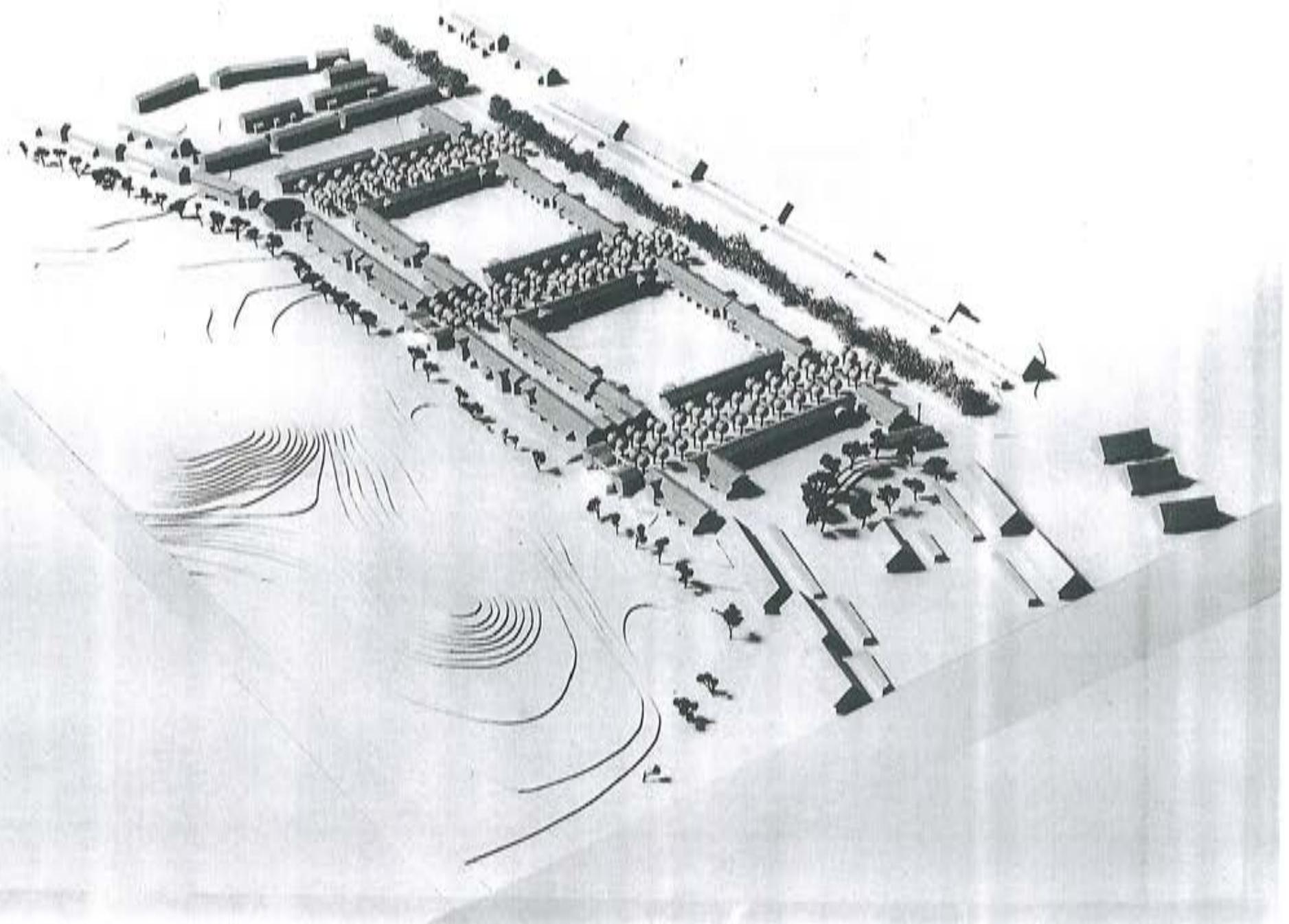
■ Parkering af bilstræde



LEJLIGHEDSFORDELING

■ Lejlighedsblok i (Rækkehustypen) ■ 3 et. med 10 m² (Rækkehus) ■ 2. vfl med højde over 2. vfl (Tegelstue)
■ 2. vfl med højde over 2. vfl (Tegelstue) ■ 3. vfl. 4. vfl (Tegelstue) ■ Supplementstræde ■ 4. supplementstræde som dørtræde





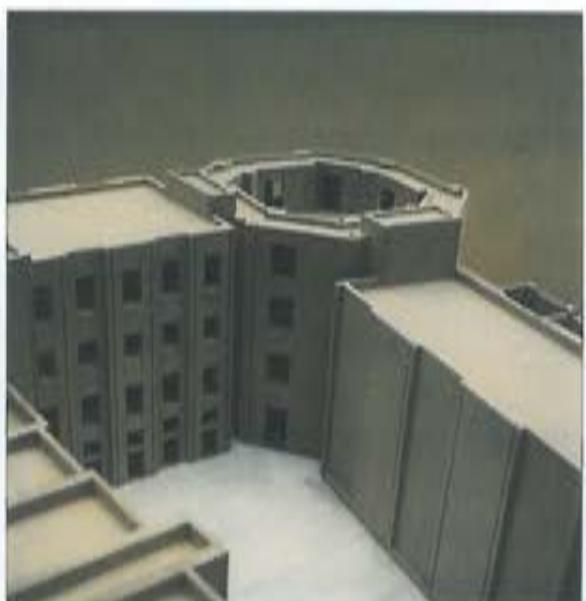


Centro Cultural Managua, Nicaragua, 1988-94, projektleder for restaurering og ombygning

af tidl. hotel til kulturhus, støttet af Danida og Norad

BYHUS MED INDRE GÅRD

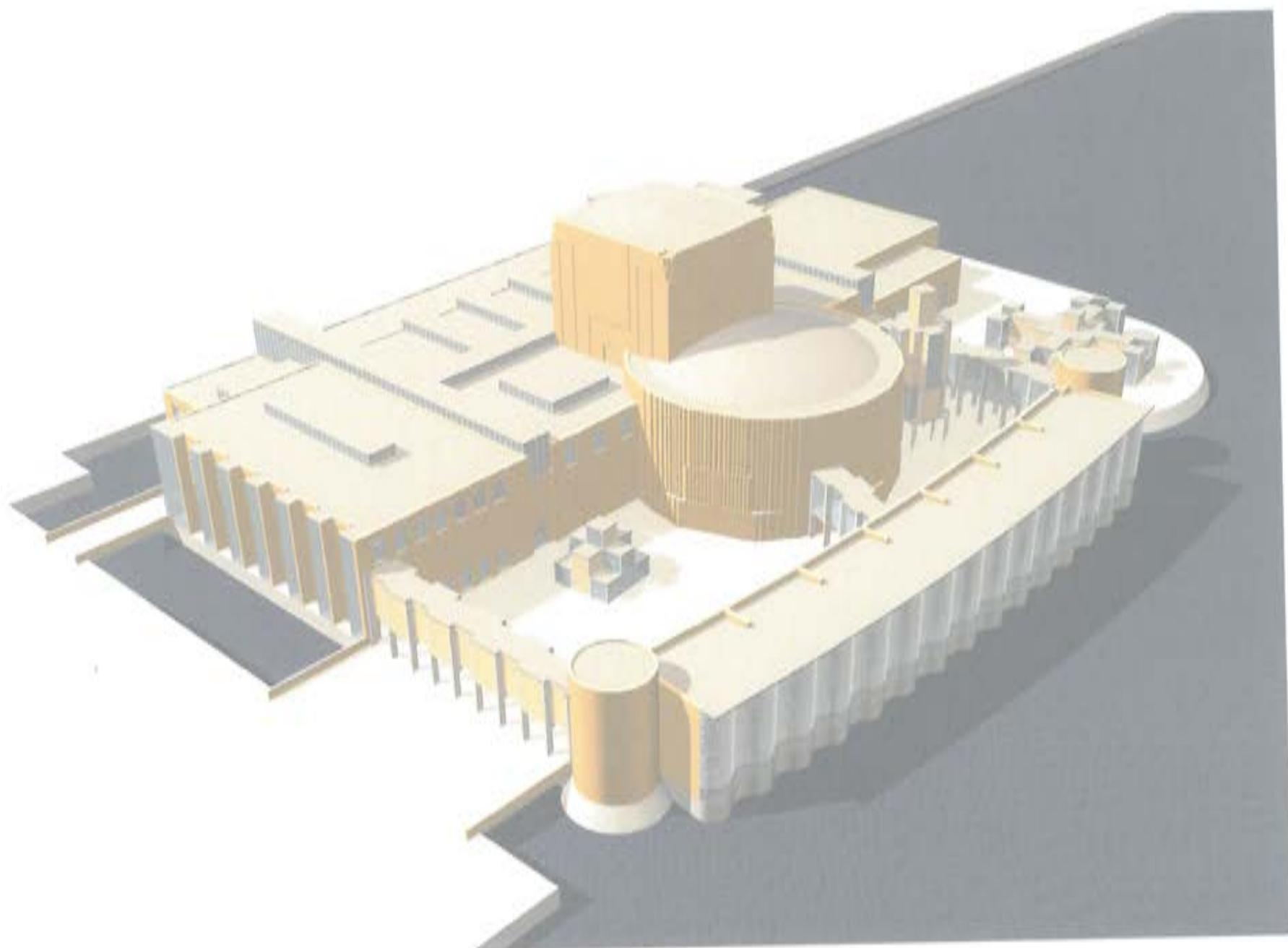
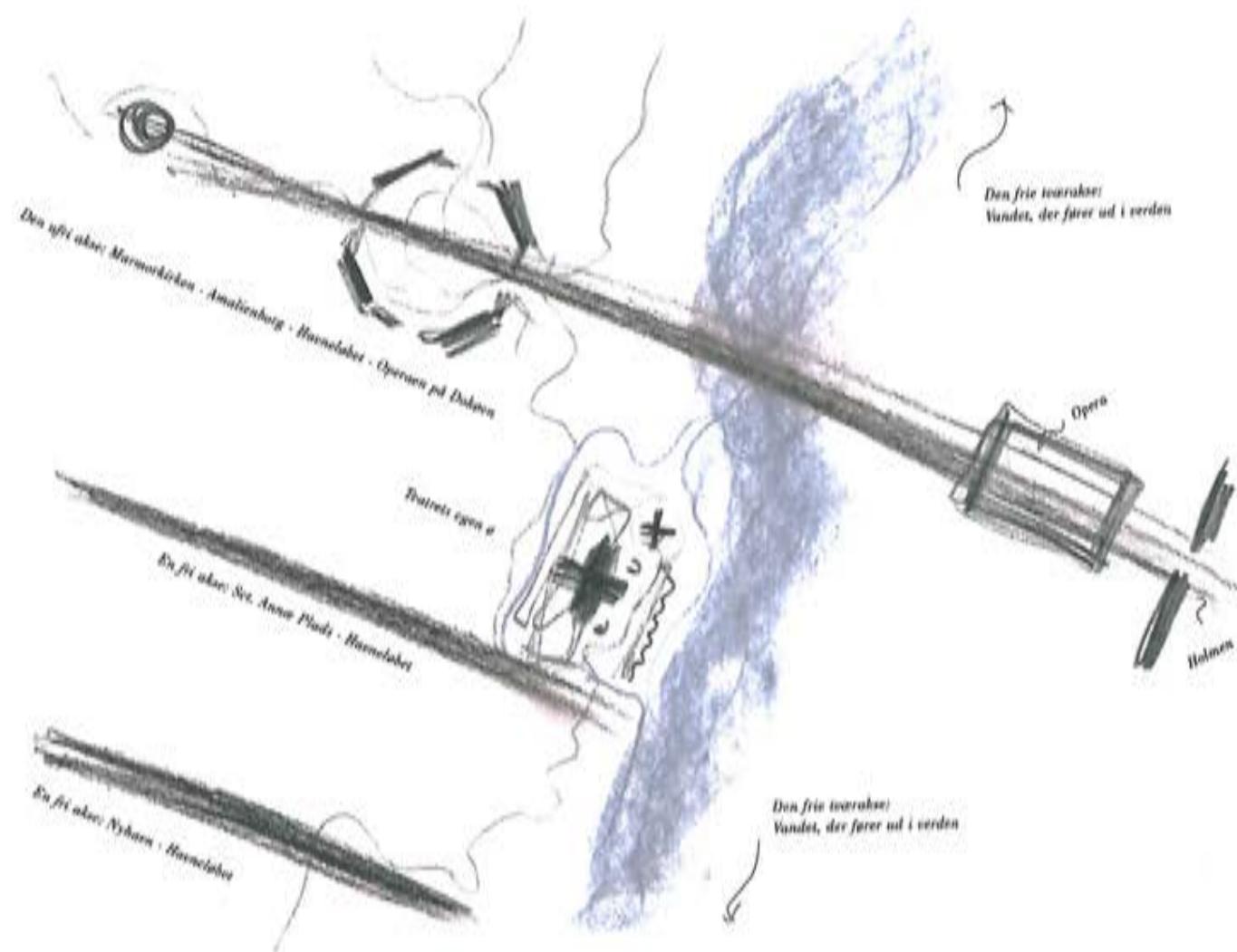




2. præmie i konkurrence om et nyt Aarhus Kunstmuseum, i samarbejde med Per Kirkeby, 1997

Udstillet i, 1822-Forum (Städelschule), Frankfurt a. M., 1998 og i Kunsthaus Bregenz, Østrig, 1998

BYHUS MED INDRE GÅRD



*Det kongelige Teater, konkurrenceprojekt, 2002, i dialog med Niels Guttormsen
ET KOMPLEKS AF BYHUSE MED INDRE GÅRDRUM*

